

Selvejende institution
CVR 2262 4210

Den Jyske Opera Årsrapport 2022-23

Den Jyske Operas Kors koncerter
Formidlingsaktiviteter

TalentU - EVOLUTION
Opera i Parken

Sunset Boulevard
La Vendetta / I Pagliacci
Tryllefløjten
Dracula



DEN JYSKE
OPERA

**"Skal du se én
musical i år,
så lad det være
den her"**

**AARHUS STIFTSTIDENDE OM
*SUNSET BOULEVARD***

INDHOLDSFORTEGNELSE

Generelle oplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	8
Resultatopgørelse	31
Balance	32
Sæson 2022/23 – oversigt	34
Noter	36
Anvendt regnskabspraksis	44
Aktivitetsoversigt og forestillingsindtægter	46
Billet- og forestillingsspecifikation	48
Aktivitets- og besøgsstatistik	50

GENERELLE OPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C

REGNSKABSÅR

1.7.2022 – 30.6.2023

BESTYRELSE

Leif Lønsmann, bestyrelsesleder
Mette Ingeborg Bryndum, vicebestyrelsesleder
Fleming Voetmann
Rikke Øxner
Johan Klint Sandberg
Malene Myrup Villesen

OPERACHEF

Philipp Kochheim

DIREKTØR

Claus Pettersson

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen for Den Jyske Opera har den 13. december 2023 aflagt årsregnskab for 2022/23 for Den Jyske Opera.

Den Jyske Opera er omfattet af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver

et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsens årsberetning sæson 2022/23 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Aarhus, den 13. december 2023

BESTYRELSE

Leif Lønsmann,
bestyrelsesleder

Mette Ingeborg Bryndum,
vicebestyrelsesleder

Fleming Voetmann

Rikke Øxner

Johan Klint Sandberg

Malene Myrup Villesen

OPERACHEF

DIREKTØR

Philipp Kochheim

Claus Pettersson

REVISIONSPÅTEGNING

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Den Jyske Opera

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Opera for regnskabsåret 1. juli 2022 til 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, Sæson 2022/2023 – oversigt og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Den Jyske Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 til 30. juni 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisi-

onen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den Jyske Opera i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Jyske Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Jyske Opera, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væ-

REVISIONSPÅTEGNING

sentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den Jyske Operas interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Jyske Opera ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder

eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede

aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 13. december 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Peter Damsted Rasmussen
Statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

KUNSTNERISK BERETNING

Vi ser opera som en global, grænseløs og altfavnende kunstart og sigtede med sæson 2022–23 efter at være vedkommende for mange og ikke mindst nye publikummer.

Med Andrew Lloyd Webbers bestseller af en musical, *Sunset Boulevard*, gik Den Jyske Opera en anden vej inden for den musikdramatiske genre. Med Tammi Øst i en krævende hovedrolle, Andy Massey dirigerende Aarhus Symfoniorkester og operachef Philipp Kochheim som instruktør, fik forestillingerne anmelderne op af stolene. Og da Tammi Øst senere modtog hædersprisen til Årets Reumert 2023 henviste hun netop til denne rolle i Kochheims iscenesættelse.

Den Jyske Opera kunne i efteråret 2022 sende endnu en glemt perle – *La Vendetta* af Asger Hamerik – i Den Danske Serie rundt på Danmarksturné. Forestillingen blev forenet med et af operarepertoirets mest populære mesterværker, *I Pagliacci*. Forestillingen havde premiere i Sønderborg, og spillede 16 forestillinger fordelt på 12 byer i samarbejde med Danmarks Teaterforeninger og landsdelsorkestrene. Instruktør var operachef Philipp Kochheim, scenograf og kostumedesigner Barbara Bloch, og Den Jyske Operas egen musikchef Christopher Lichtenstein dirigerede.

Sæsonen indeholdt ligeledes en helt særlig familieudgave af Mozarts *Tryllefløjten*. Denne familieforestilling gav børnefamilier en mulighed for at opleve operaen sammen og ikke mindst give børnene en vej ind i operaens magiske verden. Forestillingen blev understøttet med et nytænkende formidlingsprojekt, der kombinerede tematikkerne og sangene fra Mozarts vidunderlige værk med operaværksteder fordelt på 26 skoler rundt i hele landet, i et tæt samarbejde med lokale

teaterforeninger. Dette var et vigtigt skridt i at nytænke Den Jyske Operas turnévirkning og samarbejdet med bl.a. landets teaterforeninger. *Tryllefløjten* var på turné med 20 forestillinger fordelt på 13 byer. Dominik Wilgenbus instruerede, Christopher Lichtenstein dirigerede, Sandra Münchow var kostumedesigner, Peter Engel scenograf og Camilla Hübbe dramaturg.

Den Jyske Opera og Aarhus Teater var – før Corona ramte landet – gået sammen for at fortolke Bram Stokes ikoniske fortælling om Dracula. Samarbejdet genopstod, og det bedste fra operaens og teatrets verden forenedes; skuespillerne blev bakket op af et stort operakor, som gennem intenst drama og berømt kormusik illustrerede Draculas rejse gennem tiden. Samarbejdet var så vellykket, at *Dracula* vandt en Reumert for Årets Musikteater 2023. Ikke mindst kunne faste teatergængere på Aarhus Teater opleve en – for nogen – ny genre, som blev præsenteret flot af Den Jyske Operas Kor.

Opera i alle højder

Den Jyske Opera havde i denne sæson fortsat et stort fokus på formidling og publikumsudvikling. Ud over den vellykkede formidlingsindsats i forbindelse med *Tryllefløjten*, gentog Den Jyske Opera de populære sangskriverværksteder. Her fik unge på ungdomsuddannelser i hele landet lov til at give nyt liv og musik til sæsonens operaer.

Den Jyske Operas unge talenter mellem 16 og 22 år fra talentindsatsen, TalentU, arbejdede med deres egen forestilling *EVOLution* som forberedelse på næste sæsons samarbejde med Teatret Svalegangen og DGI Verdensholdet. TalentU forberedte sig ligeledes sammen med X-trakoret til deres medvirkede i den store opsætning af *Tosca* i efteråret 2023.

Sæsonen bød også på flere arrangementer med Den Jyske Operas Familiekor og Publikumskor, som ligeledes deltog på Kulturmødet på Mors i 2022.

Mange nye publikummer mødte Den Jyske Opera i forbindelse med børnemusikfestivalen Kazoo i Musikhuset Aarhus, koncerterne på Salling Rooftop og udvalgte erhvervssamarbejder, hvor især erhvervsmiddage midt i scenografien i Store Sal i Musikhuset Aarhus kan fremhæves som populære. Den Jyske Operas succesfulde samarbejde med Prinsens Musikkorps betød også, at masser af nye og gamle publikummer i december 2022 nød *Julesang* og *Messingklang* i både Aarhus og Vejle.

Opera i Parken indtog i sommeren 2023 atter Aarhus, hvor Skanseparken blev fyldt til bristepunktet af et rekordstort antal gæster. Denne friluftskoncert giver publikum en mulighed for at nyde opera i nye og uforpligtende rammer, og parken emmede igen i år af sommerglade publikummer i alle aldre, der nød resultatet af et vigtigt samarbejde mellem Den Jyske Opera og Aarhus Symfoni-orkester.

Introduktioner og optakter er stadig en elsket del af publikums samlede operaoplevelse og trækker mange gæster til. Det lykkedes for Den Jyske Operas formidlere at tilføje ny viden til rutinerede gæster samtidig med, at nye gæster bliver klædt godt på til at skulle opleve forestillingen.

Et varieret tilbud

Den Jyske Opera formåede igen i 2022/23 at forene klassikere med nytænkning, vovemod og et mangfoldigt musikdramatisk tilbud. Den Jyske Opera ønsker at komme publikum i møde med både dét de forventer, og dét de ikke forventer.

En styrket, professionel virksomhed

Den Jyske Operas organisation er i 2023 blevet styrket med etableringen af en ny stilling som direktør, sidestillet med operachefen. Dette forventes at styrke det ledelsesmæssige samspil omkring drift, udvikling, økonomi mv., og vil samtidig sikre et øget fokus på ledelse og trivsel i organisationen.

Det økonomiske resultat blev noget lavere end forventet, da bl.a. *Sunset Boulevard* og *La Vendetta/I Pagliacci* ikke solgte som forventet, muligvis som følge af publikums fortsatte tøven med at vende tilbage til teatrene efter coronarestriktionerne.

Sæson 2023/24

Sæson 2023/2024 byder på afsked med operachef Philipp Kochheim, hvis ansættelse udløber. Philipp Kochheim har gennem 7 år formået at sætte sit præg på Den Jyske Opera med såvel nyt som gammelt, klassisk som eksperimenterende.

Sæsonen vil, som de tidligere, byde på et bredt spektrum af spændende forestillingsaktiviteter.

I efteråret 2023 indledes forhandlingerne om en kommende rammeaftale med Staten og Aarhus Kommune. Formålet er fortsat at bringe et bredt spektrum af opera ud til befolkningen uden for de store byer til gavn for såvel de operavante som nysgerrige nye publikumsgrupper.

Det er bestyrelsens forventning at resultatet for den kommende sæson økonomisk set er i balance. Billetsalget for *Tosca* oversteg forventningerne mens der fortsat er usikkerhed forbundet med billetsalg for *Ravnen* og *Werther*.

LEDELSESBERETNING

GEOGRAFISK OVERBLIK

Operaforestillinger med symfoniorkester

Albertslund
Esbjerg
Flensborg
Herning
Hillerød
Kolding
København
Odense
Sønderborg
Vejle
Viborg
Vordingborg
Aalborg
Aarhus

Koncerter

Odense
Aarhus

Workshops for børn og unge

Albertslund
Bramming
Favrskov
Flensborg
Herning
Hillerød
Hinnerup
Odense
Ribe
Slesvig
Silkeborg
Sønderborg
Vejle
Viborg
Vordingborg
Åbenrå
Aalborg
Aarhus (Egå, Hasle, Hasselager, Højbjerg,
Hårup, Lystrup, Sabro, Åbyhøj)
Aarslev

Alle generalprøver åbnes desuden for de ældre klasser i folkeskolen samt gymnasieklasser/erhvervsskoler mv.

● Operaforestillinger med symfoniorkester

● Konserter

● Workshops



SUNSET BOULEVARD
Andrew Lloyd Webber

August 2022

Foto: Anders Bach

Dirigent Andy Massey

Instruktør Philipp Kochheim

Scenograf Emily Bates

Kostumedesigner Mathilde Grebot

Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor

Aarhus Symfoniorkester





RAPPORTERING AF MÅLOPFYLDELSE I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE

MÅL 1

Repertoire

MÅL 1.1

Vi vil inspirere publikum ved at præsentere relevante kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre. Vores samlede udbud skal være fornyende, genopdagende genreudviklende samt afspejle den moderne foranderlige verden, vi lever i.

→ MÅLET ER OPFYLDT.

Målet er opfyldt, idet vi igen i denne sæson formåede at forene klassikere med nytænkning, vovemod og et mangfoldigt musikdramatisk tilbud. Fra den anmelderroste *Sunset Boulevard* til den nytænkende kombination af den sjældne *La Vendetta* fra vores Danske Serie med Leoncavallos *Il Pagliacci* samt familieforestillingen *Tryllefløjten* afsluttet med den Reumert-vindende og nyskrevne forestilling *Dracula* i samarbejde med Aarhus Teater.

		Mål 2020/24	Opnået i sæson
KPI 1	3 nyskrevne/sjældne operaer og 1 børne- eller kammeropera i 2020 - 2024	4	2020/21: 2 2021/22: 1 2022/23: 3

MÅL 2

Publikumsudvikling

MÅL 2.1.

Operaen skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere og sikre, at de kommer igen efter første besøg og tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af operaens tilbud.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Målene er opfyldt, idet vi havde fokus på publikumsudvikling ved at involvere nye publikummer og aldersmålgrupper igennem skolesamarbejdet om workshops med "En Fortryllende Dag" på 26 forskellige skoler, TalentU's produktion af *EVOLution*, arrangementer for og med Publikumskor og Familiekor, arbejdet med X-traKor frem mod deres deltagelse i *Tosca* i august 2023 samt afvikling af Sangskriverværksteder på 10 forskellige ungdomsuddannelser.

Vi gør fortsat en indsats for at sikre flere førstegangbrugere af Den Jyske Operas operaoplevelser. Dette lykkedes også i denne sæson igennem vores målrettede formidlingsindsats. Det er først i sæson 2023/2024 muligt for os at registrere antallet af førstegangbrugere igennem en dataindsamling og gæstetilfredshedsundersøgelse i samarbejde med Musikhuset Aarhus.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 2.1a	Publikum voksenopera i 2020 - 2024	23-31.500 pr. sæson	2020/21: 7.839 2021/22: 24.506 2022/23: 30.761
KPI 2.1b	Publikum børn + unge familier i 2020 - 2024	3.750	2020/21: 295 2021/22: 2.260 2022/23: 11.219
KPI 2.1c	Stigning i førstegangbrugere i 2020 - 2024	2% årligt over 3 sæsoner	2020/21: - 2021/22: - 2022/23: -
KPI 2.1d	Særlige aktiviteter målrettet førstegangbrugere i 2020 - 2024	2-4 pr. sæson	2020/21: 4 2021/22: 5 2022/23: 36

MÅL 2.2.

Operaen skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Målene er opfyldt, idet vi har samarbejdet med 26 forskellige skoler i forbindelse med afholdelse af workshops med "En Fortryllende Dag" i forbindelse med forestillingen Tryllefløjten, samt samarbejdet med 10 ungdomsuddannelser i forbindelse med Sangskriverværksteder. Derudover etablerede vi et samarbejde med Teatret Svalegangen om produktionen af TalentU's forestilling *EVOLution*. Forestillingen blev opført i en 'indledende version' med henblik på et kommende samarbejde med en anden ungegruppe, DGI Verdensholdet i 2023/2024. I samarbejde med Musikhuset Aarhus har vi afholdt flere arrangementer med Familiekor.

Vi indgår fortsat i producentsamarbejdet "Koncertløftet", og indgår i gode samarbejder med ULF i Aarhus, LMS, Talent Aarhus, Børnekulturhuset, Det Jyske Musikkonservatorium og det nationale netværk af skoletjenester.

LA VENDETTA / I PAGLIACCI
Asger Hamerik / Ruggiero Leoncavallo

Danmarksturné
Efterår 2022

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein
Instruktør Philipp Kochheim

Scenograf og kostumedesigner Barbara Bloch
Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor
Landsdelsorkestrene





LEDELSESBERETNING

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 2.2a	Partnerskab dagtilbud og skoler i 2020 - 24	15 pr. sæson	2020/21: 5 2021/22: 13 2022/23: 26
KPI 2.2b	Partnerskab ungdomsuddannelser i 2020 - 24	Mål 2020-24: 10 pr. sæson	2020/21: 6 2021/22: 15 2022/23: 10
KPI 2.2c	Partnerskab med lokale og nationale formidlingsplatforme i 2020 - 24	Mål 2020-24: 4 pr. sæson	2020/21: 0 2021/22: 3 2022/23: 3

MÅL 2.3.

Operaen skal appellere til børn og unge i sit nærområde (og der hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Målene er opfyldt, idet børn og unge mødte musik, sang og kreativitet i forbindelse med workshoppen "En Fortryllende Dag" og vores Sangskriverværksteder. I forbindelse med begge tilbud kom vi ud i nærområdet ved at besøge skoler og ungdomsuddannelser. Ud over nærheden flyttedes kulturtilbuddet ud i - for deltageren - kendte rammer, hvilket medvirkede til at oversætte tilbuddet til deltagerens hverdag.

GrowOp! Festival 2023 blev aflyst, idet vi vurderede, at det var for svært at få børnefamilier retur efter corona, og vi valgte derfor at udskyde det gode samarbejde.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 2.3a	Opera workshops for børn med fokus på sang, musik og kreativitet i 2020 - 2024	10-14 pr. sæson	2020/21: 7 2021/22: 15 2022/23: 26
KPI 2.3b	Sangskriverværksteder for unge på ungdomsuddannelser flere steder i landet og i samarbejde med teaterforeningerne i 2020 - 2024	4-8 pr. sæson	2020/21: 6 2021/22: 11 2022/23: 10
KPI 2.3c	GrowOp! Festival i 2020 - 2024	2 i perioden	2020/21: 0 2021/22: 1 2022/23: 0

MÅL 3 Samarbejder

MÅL 3.1.

Vi har strategiske og konkrete samarbejder med andre kunstarter, nye spillesteder og institutioner med henblik på at udvikle operaoplevelsen og skabe kunstnerisk værdi.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Målene er opfyldt, idet vores samarbejde med Aarhus Teater vedr. *Dracula* gav publikum en ny kunstnerisk oplevelse med Den Jyske Operas Kors medvirken i en nyskabt musikalsk forestilling på Aarhus Teater. TalentU's samarbejde med Teatret Svalegangen opførelsen af en 'indledende version' af *EVOLution* er ligeledes et eksempel på en ny samarbejdspartner. Derudover havde vi et samarbejde med Odense Symfoniorkester med det nykomponeret korværk "Rohloff War Requiem", hvor Den Jyske Operas Kor var omdrejningspunktet med Den Jyske Operas musikchef Christopher Lichtenstein som dirigent.

Vi fortsatte ligeledes vores samarbejde med foreningen Opera på Grænsen bl.a. om udviklingsarbejde i forbindelse med de forskellige formidlingstiltag.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 3.1a	Nyt spillested på turné i 2020 - 2024	3 i perioden	2020/21: 0 2021/22: 0 2022/23: 0
KPI 3.1b	Samarbejde med konservatorie, teatre og museer i 2020 - 2024	Mål 2020-24: 2 i perioden	2020/21: 0 2021/22: 1 2022/23: 1
KPI 3.1c	Særlige samarbejder med orkestre eller ensembler i 2020 - 2024	Mål 2020-24: 2 i perioden	2020/21: 1 2021/22: 1 2022/23: 1

MÅL 3.2.

Vi ønsker gennem samarbejder at understøtte operakunstens vækstlag.

→ MÅLENE ER DELVIST OPFYLDT.

Målene er delvist opfyldt, idet vi har et ønske om at indgå i operakunstens 'fødekæde'. Derfor er der altid samarbejde mellem Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium om den eksisterende praktikordning for sangstuderende. I denne sæson lykkedes det dog ikke at lande den rigtige kombination af repertoire og mulige sangstuderende. TalentU er fortsat en indsats, der er en del af vækstlaget samt den videre fødekæde ind i operakunsten. Adskillige fra TalentU lykkedes i 2023 med at søge videre ind på MGK og musikkonservatoriet og kom ind.

TRYLLEFLØJTEN

Wolfgang Amadeus Mozart

Danmarksturné
Forår 2023

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein

Instruktør Dominik Wilgenbus

Scenograf Peter Engel

Kostumedesigner Sandra Münchow

Dramaturg Camilla Hübbe

Medvirkende

Den Jyske Operas solister

Landsdelsorkestrene





LEDELSESBERETNING

Arbejdet med TalentU sætter afgørende spor på optaget af sangstuderende på både MGK og konservatorierne. Samtidig opstår der forbindelseslinjer til andre nationale aktører i dette tidlige operavækstlag.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 3.2a	Tilbud om praktikordning i 2020 - 2024	1 pr. sæson	2020/21: 1 2021/22: 1 2022/23: 0
KPI 3.2b	Aftale om særlig begynder-kontrakt for nyuddannede sangere i 2020 - 2024	etablering	2020/21: - 2021/22: - 2022/23: -
KPI 3.2c	TalentU i 2020 - 2024	1 pr. sæson	2020/21: 1 2021/22: 1 2022/23: 1

MÅL 3.3.

Vi vil understøtte samarbejde med turnépartnere.

→ MÅLET ER OPFYLDT.

Målet er opfyldt, da det igennem indsatsen med "En Fortryllende Dag" er lykkedes at engagere store grupper af børn og deres voksne rundt om i landet. Dette skete i et tæt samarbejde med turnépartnere, nemlig de lokale teaterforeninger og spillesteder. Partnerne var meget positive over for den vellykkede indsats med det lokalforankrede tilbud. Dette samarbejde repræsenterede en stærk samarbejdsmodel, som Den Jyske Opera ser som en inspiration til en ny samarbejdsmodel.

Ud over dette gode samarbejde med turnépartnere, tog de fortsat godt imod Den Jyske Operas gratis introduktioner, dog uden at have kræfter til at fokusere på udviklingsprojekter rettet mod voksne.

MÅL 4

Internationalisering

MÅL 4.1.

Vi ønsker at være et forum, hvor internationale og nationale traditioner mødes og udvikles.

→ MÅLET ER OPFYLDT.

Målet er opfyldt idet, denne sæsons repertoire havde et stærkt internationalt præg igennem mødet mellem danske og udenlandske kunstneriske bidragsydere. Og både "En fortryllende dag" og sangskriverværkstederne krydsede grænsen til Tyskland igennem samarbejdet med Opera på Grænsen.

MÅL 4.2.

Vi vil konsolidere Den Jyske Operas internationale position ved at producere forestillinger, der skaber international bevågenhed.

→ MÅLENE ER DELVIST OPFYLDT.

Målene er delvist opfyldt, idet *La Vendetta* / *I Pagliacci* blev rost i det franske operamagasin *L'Avant-Scene Opera* samt i det tyske operamagasin *Das Opernglas*. Den Jyske Opera medvirkede dog ikke i nogle internationale co-produktioner.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 4.2a	Omtale i internationale medier	2-3 pr. sæson	2020/21: 1 2021/22: 2 2022/23: 2
KPI 4.2b	Medvirke i internationale co-produktioner	1 i perioden	2020/21: 0 2021/22: 1 2022/23: 0

MÅL 4.3.

Vi ønsker at vedligeholde og udbygge vort internationale netværk.

→ MÅLENE ER DELVIST OPFYLDT.

Målene er delvist opfyldt igennem vores engagement i de internationale netværk Opera Europa, FEDORA, RESEO og Nordisk Netværk. Den Jyske Opera er fortsat involveret i dialoger med bl.a. Central Denmark EU Office for at undersøge muligheder for yderligere europæiske samarbejder.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 4.3a	Deltage i internationale netværksmøder i perioden 2020 til 2024.	2 pr. sæson	2020/21: 3 2021/22: 1 2022/23: 3
KPI 4.3b	Indgå i nye netværk i perioden 2020 til 2024	2 i perioden	2020/21: 0 2021/22: 0 2022/23: 0

DRACULA

Co-produktion med Aarhus Teater
Forår 2023

Foto: Emilia Therese

Dirigent Sofia Wilkman
Musikalske kompositioner
Marcus Aurelius Hjemborg
Instruktør Martin Lyngbo
Scenograf David Gehrt

Kostumedesigner Marthilde Grebot
Koreograf Esa Alanne
Lysdesigner Jeppe Jessen Lawaetz
Lyddesigner Lars Gaarde

Medvirkende
Aarhus Teaters skuespillere
Den Jyske Operas Kor





MÅL 5

Grøn omstilling

Mål 5.1.

Vi ønsker at nedbringe vores samlede energiforbrug.

→ MÅLENE ER DELVIST OPFYLDT.

Målene er delvist opfyldt, idet der fortsat arbejdes på at finde måder at nedbringe Den Jyske Operas samlede energiforbrug. Der fortsættes med at fokusere på LED belysning, og på sigt arbejdes der med nye måder at sikre en længere levetid for scenografiske elementer, f.eks. igennem genopsætninger, co-produktioner, forestillingssalg, krav til scenografer mv.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 5.1a	Udskiftning til LED lamper	udskiftning	2020/21: udskiftet
KPI 5.1b	Nedsættelse af arbejdsgruppe om el-drevne køretøjer	Mål 2020-24: Nedsættelse	2020/21: - 2021/22: - 2022/23: -
KPI 5.1c	Færre flyrejser	Mål 2020-24: reduktion 5-10% om året ift. 19/20	2020/21: 73% 2021/22: 47% 2022/23: 27%

MÅL 5.2.

Vi har fokus på bæredygtighed

→ MÅLET ER DELVIST OPFYLDT.

Målet er delvist opfyldt, idet vi fortsat er engageret i at implementere bæredygtige tiltag. Vi påbegyndte i foråret 2023 affaldssortering i produktionslokalerne i Frichsparken. Og vi vil på længere sigt påbegynde arbejdet med et årligt Klimaregnskab.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 5.2	Øge andelen af materialer, der genanvendes	Mål 2020-24: 50%-65% pr. sæson	2020/21: Øget 2021/22: Øget 2022/23: Øget

MÅL 6

Erhvervssamarbejder

Mål 6.1.

Vi vil styrke vores samarbejde med både det lokale og nationale erhvervsliv.

→ MÅLET ER OPFYLDT.

Målet er opfyldt, idet vi fortsat har det stærke samarbejde med erhvervslivet. Dette skete i løbet af sæsonen med erhvervsevents på Salling Rooftop, VIP events hos Schouw & Co. samt Olav de Linde, flere specialdesignede arrangementer for vores Erhvervsklub, bl.a. middage på scenen i Musikhuset Aarhus' Store Sal og familiearrangement i forbindelse med *Tryllefløjten*. Derudover har vi fortsat erhvervssamarbejdet med Aarhus Symfoniorkester i forbindelse med Opera i Parken. Den Jyske Operas Erhvervsklub bliver ved med at vokse ved både at udvide med et nyt medlem i løbet af sæsonen og ikke mindst fastholde alle eksisterende medlemmer.

EVOLUTION
Marie Koldkjær Højlund

Dirigent Christopher Lichtenstein
Instruktør Birthe Bonde Niilonen

Medvirkende
Unge sangere fra TalentU

Forår 2023

Foto: Anders Bach



EN FORTRYLLENDE DAG

Workshops for 5. klasser i hele landet i forbindelse med *Tryllefløjten*

Forår 2023

Foto: Anders Bach

**"Børn som voksne
spidser ører, får mættet
øjet på interessant vis, og
får på den vis i helheden
smag for musikken
kraft og fortællingens
grundtråde af, at det
gode sejrer over det
onde, fordi kærligheden
overvinder alt"**

TEATERAVISEN OM TRYLLEFLØJTEN



RESULTATOPGØRELSE

ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2022/23				Note	2021/22	2020/21
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
TILSKUD							
Stat	40.711	39.828	883	2	1	42.406	44.409
Kommune	1.805	1.743	62	4	2	1.724	1.701
Aktiviteter	4.308	4.813	-505	-10	3	4.099	3.384
Tilskud ialt	46.824	46.384	440			48.229	49.494
INDTÆGTER							
Primære indtægter	6.298	7.855	-1.557	-20	4	6.562	2.630
Sekundære indtægter	225	110	115	105	5	91	173
Indtægter ialt	6.523	7.965	-1.442			6.653	2.803
OMKOSTNINGER							
Personaleomk.	35.735	35.735	0	0	6	36.100	33.940
Personale faktureret	1.958	1.534	-424	-28	7	1.730	474
Øvrige sceneomk.	5.043	5.534	491	9	8	5.351	3.681
Diæter og rejser	3.570	3.472	-98	-3	9	3.586	2.005
Markedsføring	1.687	1.681	-6	-0	10	1.676	1.377
Administrationsomk.	1.780	1.540	-240	-16	11	1.720	1.696
Repræsentation	29	25	-4	-16	12	40	30
Lokaleomkostninger	4.413	4.243	-170	-4	13	4.248	4.054
Bildrift	229	216	-13	-6	14	203	194
Afskriv. og finans.omk.	97	173	76	44	15	209	212
Omk. ialt	54.541	54.153	-388			54.863	47.663
Resultat	-1.194	196	-1.390			19	4.634

BALANCE

AKTIVER

	Note	30.06.23	30.06.22
ANLÆGSAKTIVER			
<hr/>			
Anlægsaktiver	16	109.200	28.773
Anlægsaktiver ialt		109.200	28.773
TILGODEHAVENDER			
<hr/>			
Debitorer		122.425	182.651
Skåle		2.450	2.625
Deposita lejemål		367.054	350.932
Tilgodehavende moms		645.804	1.050.835
Bareraftale JP		-176.114	-200.891
do. modkonto		176.114	200.891
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		246.919	264.540
Diverse tilgodehavender		1.396.076	617.094
Internt, parkering og sundhedsforsikring		26.511	24.270
Forudbetalte omkostninger	17	3.584.636	2.652.132
Andre aktiver ialt		6.391.875	5.145.079
LIKVIDE MIDLER			
<hr/>			
Kassebeholdning		0	2.222
Jyske Bank A/S – indestående		16.324.223	11.503.003
Aktiebeholdning Jyske Bank – 100 stk. til kursværdi		45.130	33.700
Likvider ialt		16.369.353	11.538.925
<hr/>			
Aktiver ialt		22.870.428	16.712.777
<hr/>			

BALANCE

PASSIVER

	Note	30.06.23	30.06.22
EGENKAPITAL			
Primo	18	7.126.912	7.107.633
Regnskabsmæssigt resultat		-1.194.204	19.279
Ultimo		5.932.708	7.126.912
KORTFRISTET GÆLD			
Vare- og omkostningskreditorer		767.907	680.998
Udlæg personale		0	5.060
Internt, personale		23.922	25.198
Skyldige omkostninger		155.622	197.182
Skyldig royalty Ring-video		12.195	12.195
Feriepengeforpligtelse		1.136.549	1.133.768
Skyldig løn		24.089	654.836
Skyldig overarbejde teknik		124.931	236.107
Skyldig feriepenge, ATP mv.		487.711	524.531
Kortfristet gæld ialt		2.732.926	3.469.875
ANDRE PASSIVER			
Forudbetalte tilskud	19	11.994.200	4.797.892
Forudbetalte billetter	20	2.210.594	1.318.098
Andre passiver ialt		14.204.794	6.115.990
Gæld ialt		16.937.720	9.585.865
Passiver ialt		22.870.428	16.712.777
HENSATTE FORPLIGTELSE			
	21		

SÆSON 2022/23 – OVERSIGT

I HELE KR. 1.000

	Sunset Boulevard		La Vendetta / I Pagliacci		Tryllefløjten		Dracula		Opera i Parken		Fast kor	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
	Augustf.		Turne		Turne		Aarhus		Aarhus		Kor	
TILSKUD												
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	0	200	2.195	2.400	414	400	0	0	438	450	0	0
Tilskud i alt	0	200	2.195	2.400	414	400	0	0	438	450	0	0
INDTÆGTER												
Primære indtægter	891	1.728	1.701	2.672	3.617	3.339	0	0	0	0	73	78
Sekundære indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	891	1.728	1.701	2.672	3.617	3.339	0	0	0	0	73	78
OMKOSTNINGER												
Personaleomk.	1.969	1.872	2.413	2.466	2.011	1.664	23	0	80	80	10.903	11.030
Personale faktureret	946	642	433	523	443	320	0	0	72	25	0	9
Øvrige prod.omk.	2.289	2.355	739	835	1.257	1.084	0	0	235	255	3	20
Diæter og rejser	255	270	1.650	1.535	1.308	1.270	0	0	22	15	14	28
Markedsføring	426	421	278	274	250	274	0	0	29	59	5	12
Administrationsomk.	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	9	4
Repræsentation	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Omkostninger i alt	5.885	5.560	5.513	5.633	5.269	4.612	23	0	442	434	10.934	11.103
Resultat i alt	-4.994	-3.632	-1.617	-561	-1.238	-873	-23	0	-4	16	-10.861	-11.025

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration, sæsonmarkedsføring

Udvikl. afd. Formidlingsakt.		Fælles adm. omk.		Erhvervsklub- akt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
Børn/formidling															
0	0	40.674	39.828	0	0	0	0	0	0	40.674	39.828	37	0	40.711	39.828
0	0	1.787	1.743	0	0	0	0	0	0	1.787	1.743	18	0	1.805	1.743
923	1.003	0	0	323	360	0	0	0	0	4.293	4.813	15	0	4.308	4.813
923	1.003	42.461	41.571	323	360	0	0	0	0	46.754	46.384	70	0	46.824	46.384
16	38	0	0	0	0	0	0	0	0	6.298	7.855	0	0	6.298	7.855
0	0	16	0	0	0	110	58	99	52	225	110	0	0	225	110
16	38	16	0	0	0	110	58	99	52	6.523	7.965	0	0	6.523	7.965
										0					
1.801	2.103	6.909	7.074	0	0	3.029	2.863	6.588	6.583	35.726	35.735	9	0	35.735	35.735
11	15	0	0	0	0	0	0	53	0	1.958	1.534	0	0	1.958	1.534
52	255	7	406	20	0	74	33	368	291	5.044	5.534	-1	0	5.043	5.534
111	167	105	150	0	0	24	10	56	27	3.545	3.472	25	0	3.570	3.472
12	51	0	0	22	0	0	0	656	590	1.678	1.681	9	0	1.687	1.681
41	10	1.384	1.148	10	50	21	28	311	300	1.780	1.540	0	0	1.780	1.540
2	0	27	25	0	0	0	0	0	0	29	25	0	0	29	25
0	0	392	384	0	0	755	659	3.266	3.200	4.413	4.243	0	0	4.413	4.243
0	0	0	0	0	0	0	0	229	216	229	216	0	0	229	216
0	0	65	88	0	0	0	0	32	85	97	173	0	0	97	173
2.030	2.601	8.889	9.275	52	50	3.903	3.593	11.559	11.292	54.499	54.153	42	0	54.541	54.153
-1.091	-1.560	33.588	32.296	271	310	-3.793	-3.535	-11.460	-11.240	-1.222	196	28	0	-1.194	196

NOTER

1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Driftstilskud, Kulturministeriet	40.400	39.800	600	39.400
Formidlingstilskud	274	28	246	141
Lønkomensation Covid-19, regulering	37	0	37	285
Aktivitetspulje <i>Sunset Boulevard</i>	0	0	0	2.500
Pulje til Kunstneriske Sommeraktiviteter	0	0	0	50
Pulje 4: Nye formater i offentlige rum	0	0	0	30
I alt	40.711	39.828	883	42.406

Tilskud fra staten er tkr. 600 højere end forventet, og formidlingstilskud er tkr. 246 højere end budgetteret.

Der er modtaget tkr. 37 mere end forventet i lønkomensation for 2020.

Formidlingstilskud

Billetterpriser

Billetterpriser for sæson 2022/23 (incl. moms, ekskl. gebyr)

	Prisgruppe	Løssalg- pris (kr.)	Rabat v/2-4 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Grupper pris (kr.)	Kulturtilbud pris (kr)
Opera	A	565-665	50-113	80-490	59-139	89-139
	B	455-535	50-113	80-380	48-113	73-113
	C	320-395	50-113	80-245	35-85	52-100
Julekoncert	A	95				

Den Jyske Opera modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetterpriser. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2022/23 baserer sig på faktisk antal solgte billetter med rabat for sæson 2022/23. Den Jyske Opera har for sæson 2022/23 anvendt tkr. 1.150 til nedbringelse af billetterpriser.

Rabattype	Antal	Rabat t.kr.
Billetter solgt til børn under 25 år	2.161	883
Billetter solgt til børn under 25 år, i alt	2.161	883
Øvrige rabatordninger		
Rabat ved køb af flere forestillinger	247	19
Grupperabat	146	13
Kulturtilbud	1.142	104
Studerende over 25 år	0	0
Personalebilletter	254	131
Øvrige rabatordninger i alt	1.789	267
I alt	3.950	1.150
Løssalg	6.189	
Solgte billetter i alt	10.139	
Fribilletter	2.752	
Billetter i alt	12.891	

2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Driftstilskud, Aarhus Kommune	1.805	1.743	62	1.724
I alt	1.805	1.743	62	1.724

Tilskud fra Aarhus Kommune er blevet efterreguleret for både 2022 og 2023.

3. Tilskud aktiviteter

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Fonde	3.937	4.453	-516	3.844
Sponsorer	371	360	11	255
I alt	4.308	4.813	-505	4.099

NOTER

Støtte fra private fonde er lavere end forventet til *Sunset Boulevard* er tkr. 200, *La Vendetta / I Pagliacci* tkr. 205, Opera i Parken tkr. 60 og formidlingsaktiviteter tkr. 80.

Erhvervsklubben består i sæson 2022/23 af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit, Chemnitz Chemnitz, Sparekassen Kronjylland, Laserprint A/S, Salling Fondene, Kluntz A/S, Støtteforeningen FHH, Campfire & co og Influenter.

4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Billetsalg	2.941	4.568	-1.627	3.060
Salg af forestillinger	3.342	3.249	93	3.466
Øvrige indtægter	15	38	-23	36
I alt	6.298	7.855	-1.557	6.562

På *Sunset Boulevard* blev der færre billetindtægter tkr. 837. Billet- og forestillingssalg på *La Vendetta / I Pagliacci* blev tkr. 971 værre end forventet. Større forestillingssalg på *Tryllefløjten* tkr. 276.

5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Sekundære indtægter	225	110	115	91
I alt	225	110	115	91

Afvigelsen kan forklares med AUB tilskud og udlejning/salg af kostumer/lys.

6. Personaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Personaleomkostninger	35.735	35.735	0	36.100
I alt	35.735	35.735	0	36.100

Besparelser på fratrædelse/tiltrædelse af nye medarbejdere. Merudgifter på grund af en del sygdom og flere barsler, der betyder ekstra behov for mange vikarer.

Til formidlingsaktiviteter færre udgifter tkr. 266.

Negativt påvirker udbetaling af overarbejde til administrative og tekniske medarbejdere med tkr. 260.

Ledelsens samlede honorering (operachef, administrationschef og direktør) tkr. 1.628.

Bestyrelsesvederlag tkr. 170.

7. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Personale faktureret	1.958	1.534	-424	1.730
I alt	1.958	1.534	-424	1.730

Scenepersonale påvirker negativt på *Sunset Boulevard* tkr. 292, *Tryllefløjten* med tkr. 181 og fælles scene tkr. 53.

Besparelser på orkestre på *La Vendetta / I Pagliacci* tkr. 81 og *Tryllefløjten* tkr. 58.

8. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Øvrige sceneomkostninger	5.043	5.534	491	5.351
I alt	5.043	5.534	491	5.351

Budgettet indeholder en budgetreserve på tkr. 400.

Positivt påvirker *Sunset Boulevard* med royalties tkr. 124, mens der på *Tryllefløjten* er flere udgifter hertil tkr. 91.

En besparelse gør sig gældende på formidlingsaktiviteter tkr. 201.

Flere udgifter på til småanskaffelser på fælles scene og fælles skræddersal tkr. 152.

NOTER

9. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Diæter og rejser	3.570	3.472	-98	3.586
I alt	3.570	3.472	-98	3.586

Merudgifter til transport af scenemateriale tkr. 346 bliver dækket delvist ind af besparelser på diæter, bolig og rejser.

10. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Markedsføring	1.687	1.681	-6	1.676
I alt	1.687	1.681	-6	1.676

11. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Administrationsomkostninger	1.780	1.540	-240	1.720
I alt	1.780	1.540	-240	1.720

Flere udgifter tkr. 227 end budgetteret på grund af proces om ny operachef og direktør samt ny hjemmeside.

12. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Repræsentation	29	25	-4	40
I alt	29	25	-4	40

13. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Husleje Musikhuset, Aarhus	376	375	-1	367
Husleje Frichsparken 38F, Aarhus	2.277	2.177	-100	2.121
Husleje Frichsparken 40B, Aarhus	57	55	-2	53
Husleje Mossøvej, Aarhus	429	428	-1	419
Husleje Frichsparken 40C, Aarhus	560	537	-23	527
Husleje Frichsparken 38K, Aarhus	34	33	-1	32
Øvrige lokaleomkostninger	680	638	-42	729
I alt	4.413	4.243	-170	4.248

Huslejestigninger pga. højt nettoprisindeks betyder merudgifter på tkr. 128 og flere udgifter til rengøring tkr. 55.

14. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Bildrift	229	216	-13	203
I alt	229	216	-13	203

15. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2022/23	Budget 2022/23	Afvigelse 2022/23	Regnskab 2021/22
Afskrivninger driftsmidler	32	85	53	68
Afskrivninger debitorer	14	0	-14	0
Renteudgifter	34	60	26	116
Finansieringsomkostninger mv.	17	28	11	25
I alt	97	173	76	209

Udskydning af investering betyder færre afskrivninger tkr. 53, og færre renteudgifter end forventet tkr. 26.

NOTER

16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	28.773	28.773
Årets tilgang	112.000	112.000
Årets afgang	0	0
Anlægsaktiver ultimo	140.773	140.773
Årets afskrivninger	31.573	31.573
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
Afskrivninger i alt	31.573	31.573
Regnskabsmæssig værdi	109.200	109.200

Årets tilgang udgør tkr. 112 vedrører airmaster.

17. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK	30.06.23	30.06.22
Sæson 2022/23	0	2.568.111
Sæson 2023/24	3.252.066	84.021
Sæson 2024/25	328.196	0
Sæson 2025/26	4.374	0
I alt	3.584.636	2.652.132

18. Egenkapital

Beløb i DKK	30.06.23
Saldo pr. 30.06.21	7.107.633
Årets resultat 2021/22	19.279
Saldo pr. 30.06.22	7.126.912
Årets resultat 2022/23	-1.194.204
Saldo pr. 30.06.23	5.932.708

19. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.23	30.06.22
Private tilskud, TalentU	197.700	217.700
Private tilskud, <i>Fête galante</i>	500.000	500.000
Private tilskud, <i>Ravnen</i>	240.000	0
Private tilskud, <i>Werther</i>	105.000	0
Tilskud, erhvervsklub	120.000	146.667
Tilskud, formidlingsaktiviteter	75.000	200.000
Tilskud, staten	10.300.000	3.300.000
Tilskud, kommunen	456.500	433.525
I alt	11.994.200	4.797.892

20. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.23	30.06.22
<i>Tosca</i>	1.923.798	0
<i>Ravnen</i>	159.825	0
<i>Werther</i>	126.971	0
Forestillinger 21/22	0	1.318.098
I alt	2.210.594	1.318.098

21. Hensatte forpligtelser

Leasingaftaler:

Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 4 kopimaskiner, som udløber 30.04.2028. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 145.

Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 2 biler. Leasingaftalerne er alle udløbet og fornyes månedligt.

Opsigelsesperiode på huslejeaftaler kan beregnes til tkr. 8.376.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2023:

Det administrative personale havde opsparet 702 timer (tkr. 179) til afspadsering.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

INDLEDNING

Årsregnskabet for Den selvejende institution Den Jyske Opera for 2022/23 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, samt billetformidlingstilskud iht. bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Den Jyske Opera, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud mv., ligesom årets løbende omkostninger udgiftsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilliget til.

Der er foretaget periodisering, således at øvrige indtægter og udgifter indtægts-/udgiftsføres i det regnskabsår, det vedrører.

BALANCEN

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

Brugstid

Indretning af lejede lokaler og instrumenter	10 år
Biler	6 år
Scenemateriale og inventar	6 år
It	3 år

Småanskaffelser med en kostpris på under tkr. 25 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 25. Vedligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Den Jyske Operas egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Hensatte forpligtigelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forpligtigelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling. Forpligtigelserne måles til dagsværdi. Der er tale om leasing- og lejeaftaler samt afspadseringsforpligtelser.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi. Gældsforpligtelserne indregnes i balancen som henholdsvis kort- og langfristet gæld.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Den Jyske Opera er momsregistreret.

AKTIVITETSOVERSIGT OG FORESTILLINGSINDTÆGTER

	Antal forestillinger			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
SOLGTE FORESTILLINGER						
La Vendetta / I Pagliacci	12	12	0	1.491.000	1.310.120	-180.880
Tryllefløjten	15	15	0	1.720.000	1.995.940	275.940
Solgte i alt	27	27	0	3.211.000	3.306.060	95.060
EGNE FORESTILL./ BILLETSALG						
Sunset Boulevard	5	5	0	1.728.000	890.608	-837.392
La Vendetta / I Pagliacci	4	4	0	1.181.000	391.143	-789.857
Tryllefløjten	5	5	0	1.619.000	1.621.285	2.285
Dracula	29	31	2	0	0	0
EVOLution	0	2	2	0	0	0
Egne i alt	43	47	4	4.528.000	2.903.036	-1.624.964
Totaler for forestillinger						
Sunset Boulevard	5	5	0	1.728.000	890.608	-837.392
La Vendetta / I Pagliacci	16	16	0	2.672.000	1.701.263	-970.737
Tryllefløjten	20	20	0	3.339.000	3.617.225	278.225
Dracula	29	31	2	0	0	0
EVOLution	0	2	2	0	0	0
Totaler	70	74	4	7.739.000	6.209.096	-1.529.904
KOR, KONCERT-, B&U OG ØVR. AKTIVITETER						
Koraktiviteter	4	5	1	78.000	73.203	-4.797
General/åbne prøver med publikum	3	4	1	0	281	281
Forestillingsintroduktioner mv.	86	56	-30	16.996	7.908	-9.088
Koncerter	1	2	1	0	0	0
B&U og formidling	132	99	-33	21.500	7.880	-13.620
I alt	226	166	-60	116.496	89.272	-27.224
AKTIVITETER I ALT	296	240	-56			

SPILLEPERIODER	Fra	Til	Samarbejdspartnere / orkestre
Sunset Boulevard	12.08.2022	20.08.2022	Aarhus Symfoniorkester
La Vendetta / I Pagliacci	07.10.2022	03.12.2022	Aarhus, Aalborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Tryllefløjten	02.02.2023	17.03.2023	do.
Dracula	08.02.2023	18.03.2023	Aarhus Teater
EVOlution	22.04.2023	23.04.2023	Egne engagerede musikere

KORAKTIVITETER	Fra	Til	Samarbejdspartner	By
Julekoncerter	13.12.22	15.12.22	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)
Julekoncerter	17.12.22	17.12.22	Prinsens Musikkorps	Vejle (1)
Rohloff Requiem	04.05.23	04.05.23	Odense Symfoniorkester	Odense (1)

BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSE I AARHUS I SÆSON 2022/23

	Sunset Boulevard		La Vendetta/I Pagliacci		Tryllefløjten	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb

KAPACITET OG UDBUD

Kapacitet pr. forestilling / gns.	1.473		1.473		1.473	
Antal forestillinger	5		4		5	
Maksimalt udbud	7.365		5.892		7.365	

REALISERET

Løssalg incl. rabatbilletter	1.880	843.395	1.075	345.882	4.043	1.477.954
Unge u/25år og studerende, fri og køb	334	35.837	50	15.472	2.544	111.876
Personale, fri og køb	278	11.376	183	4.464	95	2.192
Grupper med rabat	-	-	71	25.325	75	29.262
Fribilletter, inviterede	514		170		384	
Belægning i alt antal/beløb	3.006	890.608	1.549	391.143	7.141	1.621.284
Udsolgte billetter	4.359		4.343		224	
I alt	7.365	890.608	5.892	391.143	7.365	1.621.284

Betalende gæster	2.492		1.379		6.757	
Gennemsnitlig billetpris		357		284		240

	Sunset Boulevard		La Vendetta/I Pagliacci		Tryllefløjten	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal

BELÆGNING (antal og værdi)

Belægningsprocent – antal	41%		26%		97%	
Værdibelægning – budget	54%		55%		60%	
Værdibelægning – realiseret	34%		23%		92%	
Gæster gns. pr. forestilling		601		387		1.428

Julekoncerter		I alt sæson 22/23		I alt sæson 21/22		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb/ procent
450							
3		17		30		-13	
1.350		21.972		21.241		731	
1.030	74.988	8.028	2.742.219	8.521	2.875.461	-493	-6
-	-	2.928	163.185	1.086	103.892	1.842	170
85	-	641	18.032	590	16.644	51	9
-	-	146	54.587	282	102.115	-136	-48
80		1.148		1.060		88	8
1.195	74.988	12.891	2.978.023	11.539	3.098.112	1.352	12
155		9.081		9.702			
1.350	74.988	21.972	2.978.023	21.241	3.098.112		
1.115		11.743		10.479		1.264	12
	67		254		296		-42

Julekoncerter		I alt sæson 22/23		I alt sæson 21/22		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
89%		59%		54%		5%	
86%							
83%		53%		49%		4%	
	398		758		385		373

AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
SÆSON 2021/22						
Voksne						
Opera	15	27	42	9.870	14.636	24.506
Koncerter	8	1	9	6.172	70	6.242
Generalprøver	3	1	4	535	70	605
Intro. mv.	32	24	56	3.976	3.545	7.521
Workshops	95	1	96	1.692	56	1.748
Total	153	54	207	22.245	18.377	40.622
Børn						
Opera	26	0	26	552	0	552
Koncerter	0	0	0	215	0	215
Generalprøver	0	0	0	0	30	30
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	61	6	67	1.310	153	1.463
Total	87	6	93	2.077	183	2.260
TOTAL	240	60	300	24.322	18.560	42.882

SÆSON 2022/23

Voksne						
Opera	47	27	74	19.099	11.662	30.761
Koncerter	5	2	7	7.195	1.016	8.211
Generalprøver	3	1	4	353	90	443
Intro. mv.	32	24	56	3.430	4.015	7.445
Workshops	59	2	61	1.447	232	1.679
Total	146	56	202	31.524	17.015	48.539
Børn						
Opera	0	0	0	7.116	1.887	9.003
Koncerter	0	0	0	250	0	250
Generalprøver	0	0	0	489	0	489
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	16	22	38	604	873	1.477
Total	16	22	38	8.459	2.760	11.219
TOTAL	162	78	240	39.983	19.775	59.758

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
UDVIKLING						
Voksne						
Opera	32	0	32	9.229	-2.974	6.255
Koncerter	-3	1	-2	1.023	946	1.969
Generalprøver	0	0	0	-182	20	-162
Intro. mv.	0	0	0	-546	470	-76
Workshops	-36	1	-35	-245	176	-69
Total	-7	2	-5	9.279	-1.362	7.917
Børn						
Opera	-26	0	-26	6.564	1.887	8.451
Koncerter	0	0	0	35	0	35
Generalprøver	0	0	0	489	-30	459
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	-45	16	-29	-706	720	14
Total	-71	16	-55	6.382	2.577	8.959
TOTAL	-78	18	-60	15.661	1.215	16.876

Den Jyske Opera / Danish National Opera er

Danmarks nationale turnerende operakompagni.

Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre.

Den Jyske Opera har i mere end 75 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har ca. 60 ansatte fordelt på kunstnerisk personale – herunder et fuldtidsansat kor – , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark bl.a. med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 91 10
post@jyske-opera.dk