

Den Jyske Opera præsenterer

Musikhistoriens 'Mr. Modern' udforsker konstellationen af had og kærlighed mellem mand og kvinde

Premiere, Musikhuset Aarhus d. 21. februar 2020 | Danmarksturné 21. februar - 4. april 2020



Mozarts *Bortførelsen fra seraillet* kan snart opleves i en opsætning, hvor værket fra 1782 føres frem i tid og iscenesættelse. Her udforskes, i Philipp Kochheims iscenesættelse, den fascinerende og komplekse konstellation af kærlighed og had mellem mand og kvinde i et fysisk rum, hvor ingen kan undslippe deres følelser. Operaen får premiere i Musikhuset Aarhus d. 21. februar 2020 og kommer på danmarksturné i foråret 2020.

Mozart er musikhistoriens 'Mr. Modern'

Operachef Philipp Kochheim instruerer forestillingen og har nyskrevet dialogen. Han har i sin fortolkning blandt andet arbejdet ud fra Mozarts kunstneriske og musikalske innovationer. Foruden at indføre nye harmonier samt at udvide orkesterlyden med flere blæseinstrumenter, var Mozart moderne i den forstand, at hans temaer ofte er universelle og evigt gyldige.

"Her ligner Mozart Shakespeare: Tid og sted betyder ikke meget; hvad der er vigtigt, er menneskelige relationer, frygt, håb, mangler og svagheder. Mozart er den menneskelige sjæls komponist. Med et stort musikalsk mikroskop undersøger han de forskelligartede forhold mellem kønnene – og med denne opsætning søger vi at gøre det samme i et fysisk rum, hvor ingen har mulighed for at undslippe deres følelser."

Philipp Kochheim uddyber, at Mozart ikke bare er forud for sin egen tid, men hans værker er endda mere moderne end værker skrevet langt senere i historien. Mozart er en "sand Mr. Modern."

Spittelsen og (mod)viljen til at slippe fri

I denne opsætning indstilles mikroskopet på en kvinde mellem to mænd. Udgangspunktet er her forholdet mellem Konstanze, og hendes kæreste gennem lang tid, Belmonte, der er flot og lidenskabelig, men ludfattig. De har haft en romantisk tid sammen, men så dukker den kloge og umådeligt rige Bassa Selim op. Han tilbyder Konstanze en luksustilværelse, som overgår hendes vildeste fantasier. Omvendt er Bassa Selim ikke så lidenskabelig som Belmonte.

Konstanze holdes – sammen med tjenestepigen Blonde og tjeneren Pedrillo – fanget af Bassa Selim i hans seraille, der her i Den Jyske Operas opsætning er en eksklusiv og elegant lejlighed. Belmonte forsøger sammen med Pedrillo at befri dem. Men spittelsen hos kvinderne er stærk. For ønsker kvinderne i virkeligheden at undslippe?

"Dette peger på Mozarts magi og sandhed som aldrig er éndimensionel. Konstanze er splittet mellem to kærlighedsverdener, og hendes problem er ikke, at hun ikke kan flygte, men at hun ikke kan beslutte sig. Det gamle harem i paladset er her et moderne gyldent bur, som er lige så svært at flygte fra," fortæller Philipp Kochheim.

Ungt internationalt cast

I de fire hovedpartier, der alle er dobbeltbesat, står et håndplukket, ungt og internationalt cast. Danske **Clara Thomsen** og norske **Lina Johnson** spiller adelskvinden Konstanze, der er splittet mellem to mænd og to kærlighedsscenerier. Over for hende synger og spiller tyske **Alexander Geller** og islandske **Sven Hjörleifsson** som Belmonte, der forsøger at befri sin forlovede fra Bassa Selims luksuriøse fangenskab. Rumænske **Silvia Micu** og portugisisk/canadiske **Cassandra Lemoine** er tjenerinden Blonde, der sammen med Konstanze og tjeneren Pedrillo er tilfangetaget i seraillet. I rollen som Pedrillo er britiske **Andrew Dickinson** og østrigske **Martin Lechleitner**. Med Kochheims nyskrevne dialog eksperimenteres der med de forskellige modersmål og dialekter blandt hovedrollerne, der akkompagneres af landsdelenes symfoniorkestre.

Bortførelsen fra seraillet er en co-produktion mellem Theater Münster og Den Jyske Opera i Philipp Kochheims iscenesættelse. Operaen havde premiere 18. maj 2019. Kochheim blev senest reumertnomineret for Den Jyske Operas opsætning af *Passageren*, der også fik Publikumsprisen i 2018.

Generalprøve for unge og studerende d. 20. februar kl. 12.00

Billetpris: Kun 50 kr. (kun for stud./unge under 25 år). Købes i billetsalget i Musikhuset Aarhus ved fremvisning af studiekort eller ID.

Gratis introduktion: Kl. 11.15 på Cafescenen

For interview med Operachef og instruktør Philipp Kochheim

Kontakt Marketing – og kommunikationschef

Anne Visby Larsen

avl@jyske-opera.dk

+ 45 29 80 42 73

Pressebilleder fra forestillingen på Theater Münster i 2018 kan findes i vores presserum

<https://jyske-opera.dk/presserum>

Konstanze



Norske Lina Johnson (tv.) og danske Clara Thomsen (th.) står begge i hovedrollen som den unge engelske frøken Konstanze, der sammen med tjenestefolkene Blonde og Pedrillo er holdt fanget i seraillet af den magtfulde Bassa Selim.

De to sopranner er begge uddannet fra operaakademiet i København og har begge talentpriser og hovedpartier på deres CV.

Belmonte



Tyske Alexander Geller (tv.) og islandske Sven Hjörleifsson (th.) har begge rollen som den lidenskabelige, men fattige Belmonte, der kommer for at befri sin forlovede - Konstanze - og tjenestefolkene Blonde og Pedrillo fra den umådeligt rige Bassa Selim. De to tenorer er uddannet i henholdsvis Tyskland og Island/Østrig og har haft en række bærende roller - nationalt såvel som internationalt - i løbet af deres karrierer.

Blonde



Canadisk/portugisiske Cassandra Lemoine (tv.) og rumænske Silvia Micu (th.) deler rollen som tjenestepigen Blonde, der sammen med Konstanze og Pedrillo er tilfangetaget i seraillet. Blonde bevogtes af Osmin, der må indse, at det er svært at få en frihedsvant kvinde til at makke ret. Begge sopranner har været engageret i det danske opera- og musikmiljø. Silvia har bl.a. været tilknyttet Den Jyske Opera på ensembleriveau, mens Cassandra, der er uddannet på Operaakademiet i København, har været på rollelisten i både opera og

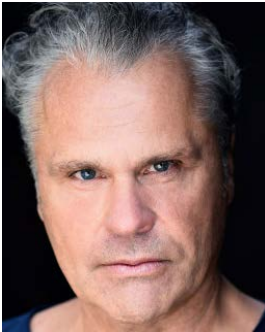
musicals. Senest Sweeney Todd, der netop nu spiller på Det Kongelige Teater.

Pedrillo



Britiske Andrew Dickinson (tv.) og østrigske Martin Leichleitner (th.) spiller tjeneren Pedrillo, der holdes fanget af Bassa Selim i seraillet med Konstanze og Blonde, og som forsøger at finde en vej ud af det gyldne bur. De to tenorer er uddannet i hhv. London og Østrig og har begge sunget flere hovedpartier. Blandt andet i rollen som Tamino i Mozarts Tryllefløjten.

Bassa Selim



Tyske Christoph Gariesen spiller den velhavende og veluddannede Bassa Selim, der bejler til Konstanze, der sammen med Blonde og Pedrillo er fanget i seraillet - hans eksklusive harem.

Christoph Gariesen er uddannet skuespiller i München og har optrådt i en række klassiske teaterforestillinger af blandt andet Schiller, Shakespeare og Molière.

Med Bassa Selim har Christoph en talerolle i *Bortførelsen fra seraillet*.

Osmin



Tyrkiske Hakan Tirasoglu (tv.) og danske Thomas Christian Sigh spiller fangevogteren Osmin, der får sit at se til i bevogtningen af de unge kvinder. Hakan Tirasoglu er bas og uddannet i Tyrkiet, mens Thomas Christian Sigh er uddannet i Danmark.