



Verdis mest berømte værk viser os, hvordan den prostituerede Violettas liv ikke kun er en måde at *overleve*, men også at *leve* på

Det er netop offentliggjort, at stjernetenenoren Magnus Vigilius synger rollen som Alfredo i Verdis *La Traviata* i Musikhuset Aarhus d. 19., 21. og 23 august. Prøverne er i fuld gang, og iscenesættes af instruktør og kunstnerisk leder på Den Fynske Opera, Eva-Maria Melbye. Operaen stiller skarpt på kurtisanen Violettas frie liv og virke i en verden, hvor samfundets dom er hård, og hvor kærligheden ikke sejrer. Operaen har premiere i Musikhuset Aarhus 19. august og kan opleves i en ny dansk oversættelse i hele landet i efteråret 2025.

Prøverne er i gang på Verdis mest berømte opera *La Traviata*, og scenograf og kostumedesigner Marcus Olsons elegante scenografi består blandt andet af overdådige kjoler, sexede corsager samt et kjolepåsat champagnetårn. Det fortæller os, at hovedkarakteren – den prostituerede Violettas Valéry's liv som kurtisane består af overdådige fester, illusioner og en benhård forretning.

Operaens instruktør og kunstnerisk leder på Den Fynske Opera, Eva-Maria Melbye, stiller i iscenesættelsen af *La Traviata* helt skarpt på Violettas liv og virke. Hun lever både en fri og fragil tilværelse, der ifølge instruktøren balancerer på kanten mellem samfundets over- og underverden. Her er der intet sikkerhedsnet for den tuberkuloseramte Violetta, og kærligheden mellem hende og digteren Alfredo kan ikke stå imod hverken sygdom eller konsekvenserne af at leve uden for samfundsnormerne. Eva-Maria Melbye fortæller:



”La Traviata er en hyldest til det moderne menneske. Violettas virke som kurtisane er en måde at overleve på, men også en måde at leve på, hvis man særligt på den tid ikke ønskede et liv som hustru. Det er et liv på grænsen mellem den moderne og gamle verden, og så længe hun har kræfter, nægter Violetta at binde sig til samfundets strukturer og regler – såvel som til en mand. Først da sygdommen er ved at tage kræfterne fra hende, ser hun en mening med at binde sig til kærligheden og Alfredo. Sygdommen er dog som en naturkraft, man ikke kan løbe fra og samfundets dom er hård, når man lever uden for normerne.”

Magnus Vigilius synger rollen som Alfredo d. 19., 21. og 23. august

Det er netop offentliggjort at den internationalt anerkendte tenor, Magnus Vigilius, synger rollen som Alfredo ved augustopsætningen i Musikhuset Aarhus. På turnéen kan publikum opleve Anders Kampmann og Thorbjørn Gulbrandsøy. Den bærende hovedrolle som Violetta synges af Frederikke Kampmann og Sofie Lund. Enkelte steder på turnéen kommer ægteparret Kampmann til at synge over for hinanden i den ulykkelige kærlighedsfortælling. Rollen som Alfredos far, Giorgio Germont, synges af islandske Hrólfur Sæmundsson og Teit Kanstrup, mens rollen som Flora Bervoix synges af Clara Gunge og rollen som Annina af Matilde Wallevik. Solisterne står på scenen med sangere fra Den Jyske Operas Kor og kan opleves rundt i landet med landsdelsorkestrene.



Opføres i en ny dansk oversættelse med danske overtekster

La Traviata opføres i en ny oversættelse og bliver ligesom Mozarts *Don Juan*, der opføres på Den Jyske Opera i foråret 2026, sunget på dansk. Operachef på Den Jyske Opera, Anne Barslev, har en vision om at ”lade musikdramatikken kommunikere så direkte som muligt til sit publikum.” Hun forklarer:

”Jeg glæder mig til at åbne sæson 2025-26 med Verdis verdensberømte klassiker og vidunderlige musik opført af landsdelsorkestrene og med et skandinavisk sangerhold, der synger på et sprog, der ligger vores hjerte nær. For mig er det vigtigt, at operaverdenen kommunikerer lige så tilgængeligt til sit publikum, som vi er vant til fra teater- og musicalverdenen.”

Evigt aktuelle emner om kvinders frihed og samfundets dom

Verdi skrev i 1853 *La Traviata* baseret på Alexandre Dumas' roman *Kameliadamen* fra 1848.

Romanen er inspireret af den dalevende parisiske kurtisane, Marie Duplessis, som levede i toppen af Paris' selskabsliv og døde af tuberkulose i 1847. Siden har romanen og operaen inspireret moderne filmklassikere som *Pretty Woman* og *Moulin Rouge*. Men det er ifølge instruktøren ikke kun i fiktionens verden, at temaer om kvinders frie liv er aktuelle – det er også aktuelt i det virkelige liv. Eva-Maria Melbye forklarer:

”La Traviata er en smuk og alvorlig fortælling, der viser, hvordan kvinders frihed altid er meget skrøbelig og under pres på en måde, vi også ser i verden omkring os i dag. Temaer om kvindens frihed, samfundets dom og kærlighedens pris er mindst lige så aktuel nu som dengang, og drømmen om at leve frit og uden afhængighed udfordres konstant af sociale strukturer, økonomi og forventninger.”

Verdis mest intime værk?

Operahistorien er utænkelig uden Verdi. Han havde stor indflydelse på sin samtid bl.a. på grund af sine kunstneriske favntag med krige, konflikter og folkeslag. Men Verdis værker dækker også over mere inderlige og intime fortællinger. Heltinden Violetta i *La Traviata* er nok ikke helt tilfældig, idet Verdi selv levede i 15 år med sopranen Giuseppina Strepponi, inden de blev gift i 1859. Strepponi havde to børn med to forskellige mænd, og forholdet til Verdi var lidt af en skandale. Verdi brød endda med sin familie i en periode, imens parret holdt ved, og Strepponi var en kunstnerisk sparringspartner for Verdi og kan have haft enorm indflydelse på hans værker. Ikke mindst for handlingen i *La Traviata*, hvor sympatien er med Violetta, ligesom Verdi holdt med Strepponi i det virkelige liv.

Med venlig hilsen

Julie Krogh Thomsen, presseansvarlig

Tlf. 51 89 30 72 | Mail jkt@jyske-opera.dk

LA TRAVIATA SPILLEPERIODE

Aarhus 19., 21. og 23. august & 26. - 29. november • **Odense** 10. og 11. oktober • **Kolding** 26.

oktober • **Esbjerg** 28. oktober • **Sønderborg** 31. oktober • **København** 3. og 4. november

Vordingborg 7. november • **Hillerød** 9. november • **Aalborg** 15. november • **Vejle** 17. november

Randers 18. november • **Herning** 22. november

HOLDET BAG

Dirigent: Christopher Lichtenstein / James Sherlock

Instruktør: Eva-Maria Melbye

Scenograf og kostumedesigner: Marcus Olson

Lysdesigner: Anders Poll

Koreograf: Cirkeline Dahl Bondesen

Oversættelse: Jacob Beck

Oplev blandt andet

Frederikke Kampmann / Sofie Lund • Magnus Vigilius / Thorbjørn Guldbrandsøy / Anders Kampmann • Hrólfur Sæmundsson / Teit Kanstrup • Clara Gunge • Matilde Wallevik • Andreas Winther • Morten Wang • Thomas Poulsen Kragh • Magnus Mariegaard • Den Jyske Operas Kor • Aarhus Symfoniorkester • Odense Symfoniorkester • Sønderjyllands Symfoniorkester • Copenhagen Phil • Aalborg Symfoniorkester

[Hent pressebilleder her](#)