

Selvvejende institution  
CVR 2262 4210

# Den Jyske Opera Årsrapport 2016-17

Den Jyske Operas Kors koncerter  
Formidlingsaktiviteter

Hug en hæl og klip en tå

I puritani  
Askepot  
Intet  
70 års opera



  
DEN JYSKE  
OPERA

# INDHOLDSFORTEGNELSE

Generelle oplysninger .....	2
Ledelsespåtegning .....	3
Revisionspåtegning .....	4
Ledelsesberetning .....	7
Resultatopgørelse .....	21
Balance .....	22
Sæson 2016/17 – oversigt .....	24
Noter .....	26
Anvendt regnskabspraksis .....	34
Aktivitetsoversigt og forestillingsindtægter .....	36
Billet- og forestillingsspecifikation .....	38
Kundestatistik .....	40
Aktivitets- og besøgsstatistik .....	42

## GENERELLE OPLYSNINGER

### **INSTITUTIONSNAVN**

Den Jyske Opera  
Musikhuset Aarhus  
Skovgaardsgade 2C  
8000 Aarhus C

### **REGNSKABSAR**

1.7.2016 – 30.6.2017

### **BESTYRELSE**

Marianne Bedsted, formand  
Lene Skovgaard Sørensen, næstformand  
Carl Erik Skovgaard Sørensen  
Line Tjørnhøj  
Joachim Gustafsson  
Birgitte Mosegaard Pedersen

### **OPERACHEF**

Philipp Kochheim

### **REVISION**

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

# LEDELSESPÅTEGNING

## **Ledelsen for Den Jyske Opera har den 13. december 2017 aflagt årsregnskab for 2016/17 for Den Jyske Opera.**

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat. Regnskabspraksis er ændret, og der henvises til anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at operachefens årsberetning sæson 2016/17 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Kulturstyrelsen.

*Aarhus, den 18. december 2017*

## **BESTYRELSE**

Marianne Bedsted  
*Formand*

Lene Skovsgaard Sørensen  
*Næstformand*

Carl Erik Skovgaard Sørensen

Line Tjørnhøj

Joachim Gustafsson

Birgitte Mosegaard Pedersen

## **OPERACHEF**

Philipp Kochheim

# REVISIONSPÅTEGNING

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Til bestyrelsen for Den Jyske Opera

## REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Opera for regnskabsåret 1. juli 2016 til 30. juni 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, sæson 2016/17 og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af Den Jyske Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 - 30. juni 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og god offentlig revisionskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den Jyske Opera i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Jyske Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af drift-

stilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis,

der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Jyske Opera ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

# REVISIONSPÅTEGNING

## ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 18. december 2017

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70

Peter Damsted Rasmussen  
Statsautoriseret revisor

# LEDELSESBERETNING

## KUNSTNERISK BERETNING

Sæson 2016/17 har båret præg af skift i chefstolen på Den Jyske Opera.

Annilese Miskimmon sluttede sin tid som operachef på Den Jyske Opera den 31. december 2016, for dernæst at begynde jobbet som operachef på Den Norske Opera & Ballett.

Den 1. maj 2017 overtog Philipp Kochheim chefstolen, men repertoire er stadig Annilese Miskimmons i sæson 2017/18, hvorefter Philipp Kochheims repertoire bliver sat på plakaten fra sæson 2018/19.

Også Den Jyske Operas bestyrelse undergik forandringer i sæsonen, idet Dan Boyter gik af som bestyrelsesformand efter 7 år som formand tillige med næstformand Jesper Bay. Marianne Bedsted trådte til som ny bestyrelsesformand og Carl Erik Skovgaard Sørensen blev nyt medlem af bestyrelsen den 1. januar 2017.

Der er i perioden arbejdet for at etablere en ny samarbejdsaftale med Landsdelsorkesterforeningen (LOF). Trods en del møder og korrespondance er det desværre ikke lykkedes at blive enige om en ny aftaletekst i perioden. Der arbejdes fortsat på at finde løsninger på de udfordringer, der følger af de årlige besparelser på begge parter tilskud fra staten.

Den Jyske Operas økonomiske resultat blev bedre end forventet i sæsonen. Året har været præget af mindre forbrug på vakante stillinger, herunder vakant stilling som operachef i en længere periode, samt mindre forbrug på produktionerne. Formålet hermed var at sikre, der var midler til, at den nye operachef fremadrettet kan tage nye initiativer.

Væsentlig kunstnerisk udvikling har bl.a. været:

I sommeren 2016 havde Den Jyske Opera premiere på endnu en co-produktion - denne gang med Welsh National Opera. Sammen producerede de to operahuse *puritani* af Bellini.

Efterårets turneproduktion *Askepot* af Rossini, endnu en bel canto opera, blev til i samarbejde med Opera Holland Park i London. I dette samarbejde producerede DJO samtlige kostumer til begge sangerhold til stor tilfredshed for begge operahuse.

Også *Intet* af David Bruce og Glyn Maxwell er blevet til i et samarbejde, denne gang med Glyndebourne og Royal Opera House, Covent Garden. Co-produktioner med internationale operahuse er efterhånden blevet en praksis, som DJO mestrer og drager stor nytte af – ikke mindst til gensidig inspiration.

Aarhus er Europæisk Kulturhovedstad i 2017, og som det første bidrag hertil fra DJO opførtes den nyskrevne opera *Intet* baseret på Janne Tellers prisbelønnede, danske ungdomsroman *Intet*. I et unikt og meget vellykket samarbejde på tværs af den kunstnerisk fødekæde inkluderede operaens roller både fem professionelle sangere, sangstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium (heraf de fem covers på hovedrollerne), orkesterskole-studerende i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester i orkestergraven og ikke mindst TalentU, Den Jyske Operas nye talenthold for unge (15-22 år). Før og efter forestillingerne skabte unge fra TalentU og fra programmet OperaAmbassadører samtaler om opera med de unge gæster i salen.

Den Jyske Opera kunne i foråret 2017 fejre sin 70 års fødselsdag, hvilket var anledningen til, at forårets turné bød på en operagalla med udpluk fra mange af de mest populære operaer, der har været opført af DJO.

Igen i 2016/17 blev der ny-udviklet og opført en børneopera af Den Jyske Opera, *Hug en hæl og klip en tå*. Et meget populært koncept for de mindre børn på 5 – 9 år, som blev vist 20 gange i løbet af perioden.

**IPURITANI**

Musikhuset Aarhus  
August 2016

Foto: Kåre Viemose

**Dirigent** Tobias Ringborg  
**Instruktør** Annilese Miskimmon  
**Scenograf** Leslie Travers  
**Lysdesigner** Mark Jonathan  
**Koreograf** Kally Lloyd-Jones

**Medvirkende**  
Elvira: Henriette Bonde-Hansen  
Arturo: Leonardo Ferrando  
Riccardo Forth: David Kempster  
Giorgio Valton: Wojtek Gierlach  
Enrichetta: Matilda Paulsson

Bruno Robertson: Jens Christian Tvillum  
Gualtiero Valton: Jens Bové  
Skuespiller: Merete Mærkedahl  
Den Jyske Operas Kor  
Aarhus Symfoniorkester

**ASKEPOT**

Danmarksturné  
Efterår 2016

Foto: Kåre Viemose

**Dirigent:** Manlio Benzi  
**Instruktør:** Oliver Platt  
**Scenograf og kostumedesigner:** Neil Irish  
**Lysdesigner:** Mark Jonathan  
**Koreograf:** Emma Brunton

**Medvirkende**  
Askepot: Victoria Simmonds  
Don Magnifico: Yuri Kissin  
Prins Ramiro: Leonardo Ferrando  
Dandini: Aleksander Nohr  
Alidoro: Wojtek Gierlach

Clorinda: Christel Smith  
Tisbe: Johanne Højlund  
Den Jyske Operas Kor  
Landsdelsorkestrene



## RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE

### MAL 1

## Publikumsudvikling

### MAL 1.1.

## Inspirere vores publikum ved at præsentere kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre

”Den Jyske Opera skal inspirere vores nuværende og umiddelbart potentielle publikum ved at præsentere kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre. Vi vil fastholde og gerne udvide vores trofaste publikum ved at tilbyde nye oplevelser også udenfor de større byer, og ved at sørge for at repertoiret konstant fornys”.

Sæson 2016/17 har fokuseret på både tradition og på fornyelse.

Den Jyske Operas sommerforestilling i august 2016 var Bellinis *I puritani*. Rammen er Nordirland i 1970'erne og konflikterne mellem protestanter og katolikker. Denne nutidshistorie kombineres i opsætningen med operens oprindelige historie henlagt til 1600-tallets engelske borgerkrig, som har delt landet mellem på den ene side puritanerne, som støtter parlamentet og på den anden side de kongetro royalister. Operaen fortæller historien om protestanten Elviras kærlighed til katolikken Arturo og om, hvordan politik og familieforhold river dem fra hinanden. Det er en opera, der er berømt for sin fantastiske musik og den italienske bel canto, som betyder 'smuk sang'. Operaen havde ikke tidligere været opført i Danmark. *I puritani* vandt den engelske "Whats On Stage" pris for bedste nye produktion i 2015, og forestillingen var også på The Guardians liste over de bedste klassiske oplevelser i 2015. Operaen blev produceret med Welsh National Opera.

I efteråret 2016 turnerede DJO med den vidunderlige og livsbekræftende opera *La Cenerentola* - på dansk *Askepot* - af den store, italienske komponist Rossini. Han skrev publikumsfavoritten *Askepot* som 25-årig i

løbet af kun 3 uger, hvor han var fyldt med inspiration og kreativitet. Han har behændigt taget handlingen fra eventyret om Askepot og erstattet den onde stedmor med en ond stedfar. Eventyrets fe-gudmor er erstattet af en filosofisk lærer, og Askepot genkendes ikke på en glassko, men på et armbånd. Operaen byder på grimme søstre, en smuk prins, den elskelige kammertjener Dandini, og noget af det smukkeste koloratsang inden for opera. Operaen blev produceret som co-produktion med Opera Holland Park i London.

Den Jyske Opera havde dansk operapremiere på Operaen *Intet* baseret på Janne Tellers prisbelønnede, danske ungdomsroman af samme navn.

Intet er historien om en ung drengs mislykkede forsøg på at finde mening i selve eksistensen og om de katastrofale anstrengelser, hans klassekammerater gør sig for at overbevise ham om, at han ikke bør give afkald på livet.

Det gav anledning til en hel række unge talenter på scenen. Da forestillingen blev opført på Den Jyske Opera i 2017 var det - udover de unge professionelle solister - med 60 unge sang- og orkestertalenter fra Den Jyske Operas talenthold TalentU og Det Jyske Musikkonservatorium. Operaen var komponeret af David Bruce. Værket var bestilt i et samarbejde mellem Den Jyske Opera, Glyndebourne og Royal Opera House, Covent Garden.

I 2017 fejrede Den Jyske Opera 70-års jubilæum. Det blev markeret med en glamourøs, underholdende og festlig gallaturné for alle operaelskere. *70 års opera* var desuden tilrettelagt som en aften for nye publikummer og operajomfruer - med smagsprøver på store operaer med fantastisk musik, stort drama og flotte kostumer.

Gallaforestillingen *70 års opera* bød på en musikalsk rejse gennem Den Jyske Operas fortid, nutid og fremtid. Publikum fik mulighed for at opleve eller genopleve nogle af de største øjeblikke fra DJOs historie, men blev også præsenteret for helt ny-skrevet musik. bl.a. fra den nyskrevne opera i Biertrilogien *Brødre*, som skulle opføres i sæson 2017/18.

**INTET**  
Musikhuset Aarhus  
Februar 2017

Foto: Kåre Wiemose

**Komponist:** David Bruce

**Librettist:** Glyn Maxwell

**Dirigent:** Søren K. Hansen

**Instruktør:** Bijan Shebani

**Scenograf og kostumedesigner:** Giles Cadle

**Koreograf:** Aline David

**Lysdesigner:** Paule Constable

**Medvirkende**

Pierre: Mathias Hedegaard

Agnès: Sofie Elkjær Jensen

Karl: Jakob Vød

Ursula: Johanne Højlund

Johan: Daniel Carisson

Sangere fra Den Jyske Operas talenthold, TalentU

Sangere fra Det Jyske Musikonservatorium

Aarhus Symfoniorkester

Musikere fra Det Jyske Musikonservatoriums Orkesterskole





## 70 ÅRS OPERA

Danmarksturné  
Forår 2017

Foto: Kåre Viemose

**Dirigent** Tobis Ringborg / Tecwyn Evans

**Instruktør:** Eva-Maria Melbye

**Scenograf og  
kostumedesigner:** Marcus Olson

**Lysdesigner:** Rory Beaton

## Medvirkende

Sopran: Inger Dam-Jensen

Tenor: Magnus Vigilius

Baryton: Lars Møller

Gæst: Marta Carbayo

Den Jyske Operas Kor

Landsdelsorkestrene



## HUG EN HÆL OG KLIP EN TA

Aarhus  
Efterår 2016

Foto: Kåre Viemose

**Instruktør:** Birthe Bonde Niilonen

**Arrangør og  
accordeonist:** Branko Djordjevic

**Scenograf og  
kostumedesigner:** Gøje Rostrup

**Lysdesigner:** Ib Asp

## Medvirkende

Trunte: Hanne Hohwü Houmøller

Tanne: Sine Algreen Møller

Trille: Eline Denice Risager

Madame Tulle (Mor): Bolette Bruno Hansen

## MAL 1.2 Introducere opera til publikum, der ikke har oplevet opera før

*"For at introducere et nyt publikum til operaens verden vil vi udvikle programmer (koncepter) for landsdækkende publikumsudvikling både til børn, unge og voksne. Vi vil bl.a. tilbyde bistand til teaterforeningerne, således at de selv kan iværksætte særlige initiativer overfor deres potentielle publikum. Desuden vil vi udbyde særlige aktiviteter til børn og unge, som kan give dem gode oplevelser af operaens potentiale som kunstform".*

Der er indledt et samarbejde hos 3 udvalgte teaterforeninger om etablering af koncept for publikumsudvikling. Arbejdet fortsætter i den kommende sæson.

Børn besøger det nu veletablerede Operatoriet, Den Jyske Operas kreative workshop-rum. Her har børn i alle aldre fra 0-15 år, undersøgt, udviklet og leget med opera, sang, musik og følelser – sammen med forældre, pædagoger, lærere eller andre ressourcepersoner. Operatorierne spænder fra Barselsoperatorier (spædbørn og forældre) over *Musik i bogen* (2-5 år) *Lilly og Lasse* (3-5 år) for førskoleområdet til *Hug en hæl og klip en tå* om søskendekærlighed og – jalousi (0.-2.kl.) *Musik og følelser* (0.3-kl. / 2.-4.kl.), *Askepot* *Askepot* om griskhed og kærlighed (2.-5.kl.) og *Intet* – optakt til forestillingen (8.-9.kl.) for skoleområdet.

I sæson 2016/17 har der desuden været mulighed for at tilbyde skoler workshops med besøg af en operasanger og pianist, og førskoleinstitutioner har kunnet deltage i operaworkshops på DOKK1 som et led i 100 børnedage under Aarhus 2017 – Europæisk Kulturhovedstad.

Lærere og lærerstuderende på landets læreruddannelser tilbydes hvert år programmet Opera i Undervisningen rundt om i landet, i sæson 2016/17 om forestillingen *Askepot* i Sønderborg.

Til unge har sæson 2016/17 budt på særlig mange aktiviteter:

TalentU, Den Jyske Operas talenthold for unge musikdramatiske talenter (15-22 år) startede sit arbejde august 2016. Se mere herom under mål 4.1.

Gymnasieelever (STX, musikhold) fordybede sig i workshopptypen *Sangskriverværksteder* i musikalsk, dramatisk og tematisk stof fra *Intet*, før de i egen stil-art skrev deres egne bud på opera.

26 studerende på Aarhus Akademis linje Art and Performance tog del i programmet *Opera Ambassadører* og engagerede sig fra første skoledag som opera-ambassadører for andre unge. Gennem workshops, udviklingsarbejde og møder med Den Jyske Operas produktioner udviklede de studerende fire forskellige workshops for andre unge i folkeskolens afgangsklasser, på efterskoler og ungdomshøjskoler om *Intet*.

Forud for alle opførelser af *Intet* befolkede de unge ambassadører foyeren og præsenterede i samarbejde med covers fra *Intet* (sangstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium) musikalske uddrag i flash mob-lignende koncepter og skabte rum for andre unge til møde med operaens fortællings barske stof.

Voksne har kunnet deltage i *Publikumskoret*, *Opera TemaAftner* og *Musikalske Optakter* forud for alle sæsonens produktioner. Desuden har borgere med demens og deres pårørende kunnet deltage i *Sangcaféer*, et lokalt projekt, som forsøges udviklet til et nationalt program.

I efteråret 2016 produceredes for børn forestillingen *Hug en hæl og klip en tå* – sideløbende med at der for voksne blev produceret Rossinis *Askepot*. Børneoperaen kunne opleves som en helt særlig kommentar til Rossinis udgave af eventyret, men kunne også fint stå alene. Med 4 velsyngende og velspillende solister fra Den Jyske Operas Kor og komponist/accordeonist på scenen, skabtes en ny version af eventyret, skræddersyet både til de medvirkende og til målgruppen 5-9 år. Forestillingen blev anledning til et nyt samarbejde med Dokk1, det nye store Bibliotek og Borgerservice på havnen i Aarhus, hvor størstedelen af forestillingerne blev opført for skoler og familier, inden produktionen var på en kort turné.

Den Jyske Opera deltog desuden i Kultur mødet Mors. Operachef Annelise Miskimmon deltog i paneldebat, og der blev givet forsmag på operaen *Intet*.

## MAL 1.3

### Øget publikum til operaforestillinger og øvrige aktiviteter for voksne hhv. børn

*"Den Jyske Opera vil i kraft af de ovenfor beskrevne tiltag og initiativer søge at øge sit samlede publikumstal til operaforestillinger og øvrige aktiviteter for voksne hhv. børn over aftaleperioden, for at flere kan opleve operaens verden".*

I sæson 2016/17 har der været 31.285 publikummer til DJOs store operaforestillinger, 11.935 publikummer til koncerter med Den Jyske Operas Kor, 643 børn og unge til generalprøver og 10.810 enten børn eller voksne har været til introduktioner, workshops eller anden form for formidling af opera.

Der har således været 54.673 deltagere i Den Jyske Operas aktiviteter i alt, heraf 5.430 aktiviteter for børn.

Ovenstående viser bl.a. en stigning i antal deltagere i formidlingsaktiviteter af forskellige karakter. Især de gratis operaintroduktioner er blevet et tilløbsstykke – så stort, at alle desværre ikke har fået plads hver gang. Lange og korte operaintroduktioner tilbydes alle købere af Den Jyske Operas produktioner. Der har desuden været markant flere børn, der har oplevet opera i perioden, nemlig 908 børn flere end sæsonen før.

## MAL 2

### Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

#### MAL 2.1

### Udvikle opera-oplevelsens form og skabe kunstnerisk merværdi gennem samarbejde med andre kunstformer, nye spillesteder og andre aktører

*"For at udvikle opera-oplevelsens form og for at skabe kunstnerisk merværdi for publikum vil vi fastholde og*

*udbygge vores tætte netværk og vores gode samarbejde med andre scenekunstaktører i hele Danmark. Særligt skal der være fokus på at samarbejde med andre kunstformer både nationalt og internationalt".*

Som tidligere nævnt er der i sæsonen arbejdet aktivt med at co-producere med andre udenlandske operahuse, hvilket har givet Den Jyske Opera et internationalt kompetenceløft. Dette arbejdet forventes fortsat til gensidig nytte og inspiration, og fra den kommende sæson indledes nye samarbejder med bl.a. tyske operahuse.

Den Jyske Operas Kor har deltaget i adskillige koncerter med Ålborg og Aarhus symfoniorkestre samt Prinsens Musikkorps. Koret har bl.a. deltaget i *Opera i Rebild*, P2 prisuddelingen i Musikhuset, koncerten *War Requiem* af Benjamin Britten og Bo Holtens *Reformationsopera* i en koncertversion.

Januar 2017 stod i Kulturbyåbningsens tegn, og Den Jyske Operas Kor var grundstammen i det store kor af amatørkorsangere som medvirkede i 3 koncerter med Beethovens 9. Symfoni på programmet. Senere i januar medvirkede koret både i den officielle åbningskoncert i Musikhuset og Den Jyske Operas herrekor deltog i Folkets Åbning af kulturbyåret.

Der har, som nævnt ovenfor været etableret et samarbejde med Musikkonservatoriet i Aarhus i forbindelse med opførelsen af *Intet*. Studerende musikere og sangere har, som led i deres uddannelse - ud over at have deltaget i selve forestillingerne - gennemført en 5. forestilling af *Intet* for særligt indbudte gæster, hvor 5 af de studerende overtog hovedrollerne.

Der har i perioden været samarbejde med flere nye spillesteder, bl.a. DOKK1 og Bora Bora i Aarhus.

En særlig glædelig begivenhed var, at Panteren i Vordingborg blev bygget om, så Den Jyske Opera havde mulighed for at gæste Vordingborg igen efter en del års pause. Der var fulde huse i Vordingborg til *Askepot*, som blev første operaforestilling i det ombyggede spillested, hvor også *70 års opera* blev vist. Den Jyske Opera kommer herefter tilbage til Vordingborg i de kommende år.

**Der er indledt  
et samarbejde  
hos 3 udvalgte  
teaterforeninger  
om etablering  
af koncept for  
publikums-  
udvikling.**

**BARSELSOPERATORIET**

Frichsparken, Aarhus  
Forår 2017

Foto: Kåre Viemose

**Producent:** Birgitte Holt Nielsen



**OPERA I ALLE HØJDER**

Foto: Kåre Viemose



## MAL 3.

### **Internationalisering af scenekunstmrådet**

#### MAL 3.1

### **Tilbyde publikum den bedst mulige kunstneriske oplevelse gennem en styrkelse af det internationale samarbejde**

*"For at sikre at publikum får den bedste kunstneriske oplevelse, vi kan tilvejebringe indenfor vores rammer, vil vi fortsat arbejde på at styrke Den Jyske Operas image nationalt og internationalt, således at de bedste internationale talenter ønsker at samarbejde med os".*

Den Jyske Operas ledelse deltager til stadighed i mange internationale sammenhænge, ikke mindst i organisationen Opera Europas konferencer og aktiviteter, for at sikre det bedst mulige netværk blandt de internationalt anerkendte operahuse. Ledelsen inviterer til egne auditions for sangere og deltager ofte i auditions for sangere internationalt. Desuden foretages rejser til andre operahuse for at vurdere talenter inden for vokale/sceniske/tekniske/kompositoriske/musikalske områder.

Den Jyske Operas tidligere operachef Annilese Miskimmon har deltaget i flere dommerpaneler i perioden bl.a. The Armel Festival jury samt the Independent Opera Awards.

Operaen *Askepot* blev i sæsonen nomineret til en Reumert.

#### MAL 3.2

### **Konsolidere Den Jyske Operas internationale position gennem styrket effektivitet og kvalitet i et internationalt perspektiv**

*"Det er et kvalitetsstempel at være ledende co-producent i operaens verden, og at være ledende co-producent vil forbedre DJO's muligheder for at etablere samarbejder med andre ambitiøse og inspirerende operahuse. Ved at styrke vores effektivitet og kvalitet samt vores tekniske kompetencer i alle vores store produktioner vil vi kvalificere os til at blive ledende co-producent i kommende (internationale) samarbejder med andre operahuse".*

Den Jyske Opera har, som tidligere nævnt samarbejdet og co-produceret med Opera Holland Park, London samt Glyndebourne i Storbritannien i den forløbne sæson. Det har givet positive udfordringer ikke mindst for kostumeafdelingen, som producerede alle kostumer til *Askepot*, både til Den Jyske Operas egne sangere og også til sangere på Opera Holland Park. Der blev udtrykt stor tilfredshed fra Opera Holland Park for kvaliteten af det arbejde, der blev udført af skrædderne på Den Jyske Opera, og dermed blev der lagt et positivt internationalt visitkort hos vores samarbejdspartnere.

## MAL 4.

### Talentudvikling

#### MAL 4.1

#### Understøtte operakunstens vækstlag gennem talentprogrammer samt i kraft af ambition og risikovillighed ifm. egne produktioner

*"For at sikre, at der til stadighed er en "underskov" af dygtige kunstnere i forskellige professioner, der arbejder på højt niveau med at tilvejebringe opera, ønsker Den Jyske Opera at understøtte udviklingen af unge talenter. Det skal ske i samarbejde med relevante uddannelsesinstitutioner og sponsorer/fonde gennem tilrettelæggelse og gennemførelse af "young artists" programmer og "young talent" programmer.*

*Vi ønsker tillige at give muligheder for (unge) talenter, som står på tærsklen til deres gennembrud nationalt eller internationalt. Sammen med os kan de få en chance for at vise omverdenen, hvad de kan. En chance, som et større operahus måske ikke ønsker at tage".*

TalentU, Den Jyske Operas talenthold for unge musikdramatiske talenter (15-22 år) startede sit arbejde august 2016. 20 unge trænedede målrettet musikdramatiske discipliner og var i januar 2017 klar til at medvirke i deres første forestilling, ungdomsoperaen *Intet*. Både processen mod, samarbejdet omkring og selve forestillingen *Intet* var for alle deltagende en stor succes.

I operaen *Intet* deltog endvidere et helt ungt professionelt sangerhold i samarbejde med talentholdet, hvilket gav stor inspiration til de unge endnu ikke professionelle talenter.

TalentU har i foråret 2017 videreudviklet deres faglighed gennem træning og sat den i spil gennem forestillingen *The past and The Present – tradition og fornyelsen*, hvor traditionelt operamateriale blev udfordret og udviklet af de unge.

Gymnasieelever (STX, musikhold) fordybede sig i workshopstypen Sangskriverværksteder i musikalsk, dramatisk og tematisk stof fra *Intet*, før de i egen stilart skrev deres egne bud på opera.

Den Jyske Opera engagerede desuden en ung instruktør til at give sit bud på, hvordan fejringen af 70 års fødselsdagen kunne gøres på en ny og anderledes måde. Det gav en levende, poetisk og anderledes opsætning af *70 års opera* med både leg, fest og alvor.

Den Jyske Opera var både ambitiøs og risikovillig i valget af den unge komponist, der blev valgt til at komponere sin allerførste opera over Susanne Biers film *Brødre*. *Brødre* blev færdigkomponeret i foråret 2017, ganske kort tid inden de første prøver begyndte, og der var stor spænding til det sidste om, hvorvidt projektet ville være vellykket. Det viste sig at blive et storslået værk, som opføres i sæson 2017/18.

DJO har til stadighed elever i 2016/17 både 1 skrædder-elev og 1 teaterteknisk elev.

I efteråret 2016 gennemførtes det sidste af en række startskud frem mod GrowOP! Festival 2017– Danmarks første operafestival for børn. I en spændende samproduktion med Aarhus Musikskole, Engdalskolen i Brabrand og tre maltesiske kunstnere opførte 100 skolebørn forestillingen *Kirana* på Bora Bora i Aarhus. Erfaringerne med projektet var sammen med erfaringerne fra de foregående startskud i 2014 og 2015 afgørende for den endelige udformning og kuratering af GrowOP! festival 2017 og for udviklingen af stærke internationale relationer. GrowOP!-projektet er et partnerskabsprojekt, hvor Den Jyske Operas rolle som projektleder og primus motor er af afgørende betydning for såvel kvaliteten som udformningen af GrowOP! Festival.

**Især de gratis  
operaintroduktioner er  
blevet et tilløbsstykke  
– så stort, at alle  
desværre ikke har fået  
plads hver gang.**

**DEN JYSKE OPERAS KOR** i 70 års opera

Foto: Kåre Viemose



**DEN JYSKE OPERAS KOR**

Foto: Cecile Smetana Baudier

# RESULTATOPGØRELSE

## ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2016/17				Note	2015/16	2014/15
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
<b>TILSKUD</b>							
Stat	39.123	38.897	226	1	1	39.344	40.059
Kommune	1.633	1.622	11	1	2	1.622	1.606
Private	3.532	3.668	-136	-4	3	1.212	1.586
<b>Tilskud ialt</b>	<b>44.288</b>	<b>44.187</b>	<b>101</b>			<b>42.178</b>	<b>43.251</b>
<b>INDTÆGTER</b>							
Primære indtægter	6.709	5.858	851	15	4	6.585	7.668
Sekundære indtægter	383	151	232	154	5	69	110
Ekstraord. indtægter	24	0	24	0	6	142	248
<b>Indtægter ialt</b>	<b>7.116</b>	<b>6.009</b>	<b>1.107</b>			<b>6.796</b>	<b>8.026</b>
<b>OMKOSTNINGER</b>							
Personaleomk.	33.664	33.043	-621	0	7	31.561	33.627
Personale faktureret	1.351	1.152	-199	-17	8	1.087	1.080
Øvrige sceneomk.	3.840	5.099	1.259	25	9	3.756	4.308
Diæter og rejser	3.691	3.842	151	4	10	3.425	3.942
Markedsføring	1.329	1.300	-29	-2	11	1.334	1.383
Administrationsomk.	1.773	1.333	-440	-33	12	2.393	2.050
Repræsentation	55	60	5	8	13	52	77
Lokaleomkostninger	4.044	3.836	-208	-5	14	3.806	3.701
Bildrift	253	260	7	3	15	263	244
Afskriv. og finans.omk.	659	548	-111	16	16	552	553
<b>Omk. ialt</b>	<b>50.659</b>	<b>50.473</b>	<b>-186</b>			<b>48.229</b>	<b>50.965</b>
<b>Resultat</b>	<b>745</b>	<b>-277</b>	<b>1022</b>			<b>745</b>	<b>312</b>

# BALANCE

## AKTIVER

	Note	30.06.17	30.06.16
<b>ANLÆGSAKTIVER</b>			
Anlægsaktiver		531.364	1.096.741
<b>Anlægsaktiver ialt</b>	17	<b>531.364</b>	<b>1.096.741</b>
<b>TILGODEHAVENDER</b>			
Debitorer		108.697	147.271
Skåle		10.150	10.675
Tilgodehavende Billetnet		177.010	213.110
Deposita lejemål		176.336	137.960
Tilgodehavende moms		697.735	516.823
Bareraftale JP		-270.730	-211.809
do. modkonto		270.730	211.809
Kantinelager		0	221
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		235.164	192.220
Diverse tilgodehavender		247.676	11.851
Internt, parkering og sundhedsforsikring		24.694	4.036
Forudbetalte omkostninger	18	4.922.842	3.233.908
<b>Andre aktiver ialt</b>		<b>6.600.304</b>	<b>4.468.075</b>
<b>LIKVIDE MIDLER</b>			
Kassebeholdning		16.690	27.724
Jyske Bank A/S - indestående		11.372.776	15.880.103
Aktiebeholdning Jyske Bank - 100 stk. til kursværdi		33.670	31.210
<b>Likvider ialt</b>		<b>11.423.136</b>	<b>15.939.037</b>
<b>Aktiver ialt</b>		<b>18.554.804</b>	<b>21.503.853</b>

# BALANCE

## PASSIVER

	Note	30.06.17	30.06.16
<b>EGENKAPITAL</b>			
Primo	19	3.664.876	5.409.486
Feriepengeforpligtelse 30.06.15		0	-2.489.086
Regnskabsmæssigt resultat		744.592	744.476
<b>Ultimo</b>		<b>4.409.468</b>	<b>3.664.876</b>
<b>KORTFRISTET GÆLD</b>			
Vare- og omkostningskreditorer		2.477.290	1.644.974
Reumertpris - under afvikling internt		7.000	7.000
Internt, personale		15.408	5.973
Skyldige omkostninger		146.948	249.544
Skyldig royalty Ring-video		12.096	12.096
Feriepengeforpligtelse		2.740.497	2.359.398
Skyldig løn		397.283	148.386
Skyldig overarbejde teknik		328.272	183.074
Skyldig feriepenge, ATP mv.		360.034	344.570
<b>Kortfristet gæld ialt</b>		<b>6.484.828</b>	<b>4.955.015</b>
<b>ANDRE PASSIVER</b>			
Forudbetalte tilskud	20	6.046.107	11.532.350
Forudbetalte billetter	21	1.614.401	1.351.612
<b>Andre passiver ialt</b>		<b>7.660.508</b>	<b>12.883.962</b>
<b>Gæld ialt</b>		<b>14.145.336</b>	<b>17.838.977</b>
<b>Passiver ialt</b>		<b>18.554.804</b>	<b>21.503.853</b>
<b>FORPLIGTELSE</b>			
	22		

# SÆSON 2016/17 - OVERSIGT

## I HELE KR. 1.000

	I puritani		Askepot		70 års opera		Intet		Jenufa		Hug en hæl og klip en tå		Fast kor	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
TILSKUD	Augustf.		Turne		Turne		Aarhus 2017		Augustf.		Børn		Kor	
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	1.129	1.200	0	0	0	0	2.000	2.300	0	0	0	0	0	0
<b>Tilskud i alt</b>	<b>1.129</b>	<b>1.200</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.000</b>	<b>2.300</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>INDTÆGTER</b>														
Primære indtægter	1.292	991	2.709	2.372	2.069	1.639	509	622	0	0	74	142	36	76
Sekundære indtægter	91	98	0	0	0	0	0	0	120	0	0	0	0	0
Ekstraordinær indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.383</b>	<b>1.089</b>	<b>2.709</b>	<b>2.372</b>	<b>2.069</b>	<b>1.639</b>	<b>509</b>	<b>622</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	<b>36</b>	<b>76</b>
<b>OMKOSTNINGER</b>														
Personaleomk.	1.526	1.460	2.430	2.583	1.279	1.160	936	1.231	0	0	211	202	10.605	11.040
Personale faktureret	327	307	364	274	413	335	236	193	0	0	11	4	0	0
Øvrige prod.omk.	1.375	1.565	657	787	466	485	1.082	1.333	0	0	65	110	5	64
Diæter og rejser	340	390	1.542	1.624	1.205	1.084	236	363	0	0	56	47	45	41
Markedsføring	271	256	285	244	152	257	231	166	0	0	73	80	10	33
Administrationsomk.	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	0	0	3	3
Repræsentation	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ekstraordinære udgifter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>3.842</b>	<b>3.978</b>	<b>5.278</b>	<b>5.512</b>	<b>3.515</b>	<b>3.321</b>	<b>2.739</b>	<b>3.286</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>417</b>	<b>443</b>	<b>10.668</b>	<b>11.181</b>
<b>Resultat i alt</b>	<b>-1.330</b>	<b>-1.689</b>	<b>-2.569</b>	<b>-3.140</b>	<b>-1.446</b>	<b>-1.682</b>	<b>-230</b>	<b>-364</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>-343</b>	<b>-301</b>	<b>-10.632</b>	<b>-11.105</b>

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Børneadm. og formidling: børneadministration, formidlingsafdeling og formidlingsaktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration samt sæsonmarkedsføring



Børneadm. Formidling		Fælles adm. omk.		Erhvervsklub- akt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
<b>Børn/formidling</b>															
0	0	39.123	38.897	0	0	0	0	0	0	39.123	38.897	0	0	39.123	38.897
0	0	1.633	1.622	0	0	0	0	0	0	1.633	1.622	0	0	1.633	1.622
235	0	0	0	168	168	0	0	0	0	3.532	3.668	0	0	3.532	3.668
<b>235</b>	<b>0</b>	<b>40.756</b>	<b>40.519</b>	<b>168</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44.288</b>	<b>44.187</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44.288</b>	<b>44.187</b>
20	16	0	0	0	0	0	0	0	0	6.709	5.858	0	0	6.709	5.858
0	0	3	5	0	0	101	24	68	24	383	151	0	0	383	151
0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	24	0	0	0	24	0
<b>20</b>	<b>16</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>101</b>	<b>24</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>7.116</b>	<b>6.009</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7.116</b>	<b>6.009</b>
1.278	1.093	6.671	6.079	86	86	2.036	2.218	6.639	5.873	33.697	33.043	-33	0	33.664	33.043
0	39	0	0	0	0	0	0	0	0	1.351	1.152	0	0	1.351	1.152
14	44	20	505	0	0	19	18	137	188	3.840	5.099	0	0	3.840	5.099
61	82	117	150	0	0	21	10	68	51	3.691	3.842	0	0	3.691	3.842
8	14	3	0	0	0	0	0	296	250	1.329	1.300	0	0	1.329	1.300
36	21	1.393	1.088	0	0	21	38	283	183	1.753	1.333	20	0	1.773	1.333
4	0	47	60	0	0	0	0	0	0	55	60	0	0	55	60
0	0	712	469	0	0	470	473	2.862	2.894	4.044	3.836	0	0	4.044	3.836
0	2	0	0	0	0	0	0	255	258	256	260	-3	0	253	260
0	0	64	50	0	0	0	0	595	498	659	548	0	0	460	548
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>1.401</b>	<b>1.295</b>	<b>9.027</b>	<b>8.419</b>	<b>86</b>	<b>86</b>	<b>2.567</b>	<b>2.757</b>	<b>11.135</b>	<b>10.195</b>	<b>50.675</b>	<b>50.473</b>	<b>-16</b>	<b>0</b>	<b>50.659</b>	<b>50.473</b>
<b>-1.146</b>	<b>-1.279</b>	<b>31.756</b>	<b>32.105</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>-2.466</b>	<b>-2.733</b>	<b>-11.067</b>	<b>-10.171</b>	<b>729</b>	<b>-277</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>745</b>	<b>-277</b>

# NOTER

## 1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Driftstilskud, Kulturministeriet	38.700	38.500	200	39.100
Formidlingstilskud	423	397	26	244
<b>I alt</b>	<b>39.123</b>	<b>38.897</b>	<b>226</b>	<b>39.344</b>

Formidlingstilskud er tkr. 26 højere end budgetteret.

Tilskud fra Kulturministeriet er i 2017 er højere end forventet, hvilket betyder tkr. 200 i denne sæson.

## 2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Driftstilskud, Aarhus Kommune	1.633	1.622	11	1.622
<b>I alt</b>	<b>1.633</b>	<b>1.622</b>	<b>11</b>	<b>1.622</b>

Fra Aarhus Kommune har vi modtaget tkr. 11 mere end budgetteret.

## 3. Tilskud private

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Fonde	3.360	3.500	-140	1.025
Sponsorer	172	168	4	187
<b>I alt</b>	<b>3.532</b>	<b>3.668</b>	<b>-136</b>	<b>1.212</b>

Støtte fra private fonde til *I puritani* er budgetteret tkr. 75 højere end realiseret.

Der er ikke modtaget de budgetterede fondsindtægter tkr. 300 til *Intet*, men derimod er der støtte fra fonde til TalentU på tkr. 192.

Til workshops på *Askepot* er der modtaget tkr. 25, og til afholdelse af Nordisk Netværk har vi modtaget tkr. 18.

Erhvervsklubben består af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit, Kannike Holding A/S og Martin Chernitz.

#### 4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Billetsalg	3.063	2.992	71	2.992
Salg af forestillinger	3.369	2.658	711	3.426
Øvrige indtægter	277	208	69	167
<b>I alt</b>	<b>6.709</b>	<b>5.858</b>	<b>851</b>	<b>6.585</b>

Billetsalget på *I puritani* er tkr. 302 højere end budgetteret. Dette gør sig også gældende på *Askepot* og *70 års opera*, hvor billet- og forestillingssalget er hhv. tkr. 312 og tkr. 431 højere. Derimod er der færre indtægter på billet- og forestillingssalg på *Intet* med tkr. 146, på *Hug en hæl og klip en tå* tkr. 68 og på korkoncerter tkr. 40.

Co-produktionsbidrag fra Det Jyske Musikkonservatorium til *Intet* betyder flere indtægter tkr. 40.

#### 5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Sekundære indtægter	383	151	232	69
<b>I alt</b>	<b>383</b>	<b>151</b>	<b>232</b>	<b>69</b>

Størstedelen af afvigelsen kan forklares med udleje af *Jenufa* til Royal Swedish Opera i Stockholm tkr. 123 samt AUB-tilskud til skoleophold for elever tkr. 107.

#### 6. Ekstraordinære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Ekstraordinære indtægter	24	0	24	142
<b>I alt</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>142</b>

# NOTER

## 7. Personalemkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Personalemkostninger	33.664	33.043	-621	31.561
<b>I alt</b>	<b>33.664</b>	<b>33.043</b>	<b>-621</b>	<b>31.561</b>

Der er sparede udgifter til solister på *I puritani*, *Askepot*, *70 års opera* og *Intet* på tkr. 111. Herudover færre udgifter til skræddere på *Askepot*, *70 års opera* og *Intet* tkr. 191. Til nodeskrivning en besparelse på tkr. 57 på *70 års opera* og *Intet*. Besparelser til scenograf på *Askepot* og *Intet* tkr. 47.

Der er flere udgifter på *70 års opera* til klovn tkr. 73, dirigent tkr. 71 og instruktør tkr. 60. På *Intet* er der færre udgifter til instruktør tkr. 69 og lysdesigner tkr. 63, mens der er flere udgifter til koreograf tkr. 75 og oversættelse tkr. 58.

På formidlingsaktiviteter en besparelse på tkr. 120.

Positivt påvirker fast kor med vakante stillinger/vikarer tkr. 97. Modsatrettet er der flere udgifter til lønregulering tkr. 34 tilbage til april 2015, da overenskomst først er godkendt i sensommeren 2017.

På fælles administration er der sparede udgifter til operachef grundet andet ansættelsestidspunkt tkr. 106.

Flere udgifter til ekstra teknik/vikarer tkr. 470 på fælles scene samt ansættelse af en elev mere tkr. 68. På positivsiden er tekniske tillæg tkr. 74 og arbejdsskadeforsikring tkr. 65.

Der er sparede udgifter på fælles skræddersal til løn til fratrædt medarbejde/medarbejder på orlov/vikarer tkr. 194, mens der er flere udgifter til jubilæumsgratiale/reception tkr. 54.

Negativt påvirker lønregulering af medarbejdere tkr. 272, udbetaling af overarbejde til administrative medarbejdere tkr. 209 og overarbejde til tekniske medarbejdere tkr. 80.

Merforbrug på feriepenge ved fratrædelse af medarbejdere tkr. 344.

Regulering af feriepengeforpligtelse betyder en udgift på tkr. 381 og træk i løn ved ferie en indtægt på tkr. 143. Sygedagpenge-/barselsrefusion betyder en merindtægt tkr. 266.

Ledelsens samlede honorering (operachef og administrationschef) tkr. 1.573.

Bestyrelsesvederlag tkr. 170.

## 8. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Personale faktureret	1.351	1.152	-199	1.087
<b>I alt</b>	<b>1.351</b>	<b>1.152</b>	<b>-199</b>	<b>1.087</b>

Negativt påvirker *I puritani*, *Askepot* og *70 års opera* til ekstern frisør tkr. 188 og orkester tkr. 49, mens der er sparede udgifter til scenepersonale tkr. 49.

Scenepersonale på *Intet* betyder flere udgifter tkr. 48, mens der er sparede udgifter hertil på formidlingsaktiviteter tkr. 39.

## 9. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Øvrige sceneomkostninger	3.840	5.099	1.259	3.756
<b>I alt</b>	<b>3.840</b>	<b>5.099</b>	<b>1.259</b>	<b>3.756</b>

Den budgetterede budgetreserve på tkr. 500 er ikke anvendt.

På *I puritani* er der sparede udgifter til dekoration/kostume tkr. 137 samt co-produktionsaftale grundet kursregulering tkr. 22.

Co-produktionsbidraget til *Askepot* er tkr. 72 højere end forventet. Modsatrettet er der besparelser på dekoration/kostumer tkr. 97, lokaleleje tkr. 53 og frisørmaterialer tkr. 23.

Da *70 års opera* er solgt til Musikkens Hus, er der sparet lokaleleje tkr. 59, mens der er flere udgifter tkr. 46 ifb. med Den Jyske Opera's 70 års fødselsdag. Endvidere flere udgifter til royalties tkr. 21, da musik fra *Brødre* blev en del af *70 års opera*.

På *Intet* er der sparede udgifter til royalties tkr. 156, dekoration/kostumer tkr. 98 og co-produktionsbidrag grundet kursregulering tkr. 75. På negativsiden flere udgifter til noder tkr. 53 og lokaler til 2 ekstra prøvedage tkr. 40.

Der er færre udgifter på *Hug en hæl og klip en tå* til dekoration/kostume tkr. 15 og royalties tkr. 22, da royalties i stedet udbetales som løn. En besparelse gør sig også gældende på koraktiviteter tkr. 40, hvoraf tkr. 20 er sparet, da en aktivitet ikke blev gennemført.

Fælles scene giver besparelser på tkr. 44 til småanskaffelser.

## NOTER

### 10. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Diæter og rejser	3.691	3.842	151	3.425
<b>I alt</b>	<b>3.691</b>	<b>3.842</b>	<b>151</b>	<b>3.425</b>

Mindre forbrug ses på *I puritani*, og det kan henføres til lejligheder frem for hoteller tkr. 38 og rejser tkr. 26. Derimod er der flere udgifter til diæter tkr. 25.

På *Askepot* er der ligeledes en besparelse vedrørende lejligheder frem for hoteller på tkr. 110. Hertil kommer rejser tkr. 32. Negativt påvirker transport af scenemateriale tkr. 41 og diæter tkr. 17.

*70 års opera* giver flere udgifter til transport af scenemateriale tkr. 93 og diæter tkr. 46. Modsatrettet en besparelse på rejser tkr. 34.

Sparede udgifter til hotel tkr. 62 og rejser tkr. 49 ses på *Intet*.

Positivt påvirker fælles administration med tkr. 34, mens der er på fælles scene og fælles skræddersal er flere udgifter tkr. 33.

### 11. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Markedsføring	1.329	1.300	-29	1.334
<b>I alt</b>	<b>1.329</b>	<b>1.300</b>	<b>-29</b>	<b>1.334</b>

Der er sket en omfordeling af omkostninger mellem de enkelte aktiviteter. Tkr. 23 var oprindeligt budgetteret under personaleomkostninger, så derved er det ikke et reelt merforbrug.

### 12. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Administrationsomkostninger	1.773	1.333	-440	2.393
<b>I alt</b>	<b>1.773</b>	<b>1.333</b>	<b>-440</b>	<b>2.393</b>

Merforbrug vedrørende inventar tkr. 135, it tkr. 81 og konfliktmægling tkr. 80. Hertil kommer hjemmeside tkr. 78 samt kontrakter/skat tkr. 76.

### 13. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Repræsentation	55	60	5	52
<b>I alt</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>52</b>

### 14. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Husleje Musikhuset, Aarhus	453	463	10	462
Husleje, Frichsparken, Aarhus (adm)	253	0	-253	0
Husleje Frichsparken, Aarhus	2.007	2.007	0	1.984
Husleje Eckersbergsgade, Aarhus	374	372	-2	364
Husleje Mossøvej, Aarhus	370	368	-2	361
Husleje Jernaldervej, Odder	10	3	-7	29
Øvrige lokaleomkostninger	577	623	46	606
<b>I alt</b>	<b>4.044</b>	<b>3.836</b>	<b>-208</b>	<b>3.806</b>

Der er i regnskabsåret indgået lejekontrakt til nye lokaler til administrationen, som derefter er annulleret. Dette har betydet en merudgift på tkr. 253. På positivsiden er der sparede udgifter på fælles scene og fælles skræddersal til varme tkr. 26 og rengøring af lokaler tkr. 20.

### 15. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Bildrift	253	260	7	263
<b>I alt</b>	<b>253</b>	<b>260</b>	<b>7</b>	<b>263</b>

## NOTER

### 16. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2016/17	Budget 2016/17	Afvigelse 2016/17	Regnskab 2015/16
Afskrivninger	595	498	-97	498
Finansieringsomkostninger	64	50	-14	54
<b>I alt</b>	<b>659</b>	<b>548</b>	<b>-111</b>	<b>552</b>

En ændring i regnskabsmæssigt skøn betyder flere afskrivninger tkr. 199. Derimod er der ikke foretaget anlægsinvesteringer som forventet, hvorved der kommer en besparelse på tkr. 102 på afskrivninger. Renteudgifter er højere end forventet tkr. 11.

### 17. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	1.096.741	1.096.741
Årets tilgang	29.253	29.253
Årets afgang	0	0
<b>Anlægsaktiver ultimo</b>	<b>1.125.994</b>	<b>1.125.994</b>
Årets afskrivninger	594.630	594.630
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
<b>Afskrivninger i alt</b>	<b>594.630</b>	<b>594.630</b>
Regnskabsmæssig værdi	531.364	531.364

Årets tilgang udgør tkr. 29 og vedrører AV udstyr.

### 18. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK	30.06.17	30.06.16
Sæson 2016/17	0	2.611.273
Sæson 2017/18	4.766.845	622.635
Sæson 2018/19	155.997	0
<b>I alt</b>	<b>4.922.842</b>	<b>3.233.908</b>



## 19. Egenkapital

Beløb i DKK	30.06.17
Saldo pr. 30.06.15	5.409.486
Feriepengeforpligtelse 30.06.15	-2.489.086
Årets resultat 2015/16	744.476
Saldo pr. 30.06.16	3.664.876
Årets resultat 2016/17	744.592
<b>Saldo pr. 30.06.17</b>	<b>4.409.468</b>

## 20. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.17	30.06.16
Private tilskud, Brødre	300.000	0
Private tilskud, TalentU	180.582	125.000
Tilskud 2017, Brødre	1.800.000	0
Tilskud, erhvervsklub	105.000	100.000
Tilskud, staten	3.250.000	9.725.000
Tilskud, kommunen	410.525	407.350
Øvrige tilskud 16/17	0	1.175.000
<b>I alt</b>	<b>6.046.107</b>	<b>11.532.350</b>

## 21. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.17	30.06.16
Brødre	927.225	145.314
Elskovsdrikken	235.373	0
La Traviata	322.117	0
Passageren	129.686	0
Forestillinger 16/17	0	1.206.298
<b>I alt</b>	<b>1.614.401</b>	<b>1.351.612</b>

## 22. Forpligtelser

Leasingaftaler: Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 2 kopimaskiner, som udløber 31.12.2017. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 18. Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 3 biler. Leasingaftalerne udløber hhv. 30.04.2018 og 30.04.2020. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 514.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2017: Det administrative personale havde opsparet ca. 710 timer (tkr. 155) til afspadsring. Koret (korsangere og koradministration) havde pr. 30.06.2017 ca. 144 timer (tkr. 28) opsparet til afspadsring.

# ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

## INDLEDNING

Årsregnskabet for Den selvejende institution Den Jyske Opera for 2016/17 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Der er sket ændring i regnskabspraksis ift. sidste år. I stedet for blot at oplyse om feriepengeforpligtelsen i note 22 optages denne nu som kortfristet gæld under passiverne. Egenkapitalen pr. 01.07.2015 nedskrives derfor med tkr. 2.359, og der optages en forpligtelse på samme beløb. Ændringen af feriepengeforpligtelsen pr. 30.06.2017 foretages over resultatopgørelsen.

### Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Den Jyske Opera, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud mv., ligesom årets løbende omkostninger udgiftsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilliget til.

Der er foretaget periodisering, således at øvrige indtægter og udgifter indtægts-/udgiftsføres i det regnskabsår, det vedrører.

## BALANCEN

### Anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

#### Brugstid

Indretning af lejede lokaler og instrumenter	5-10 år
Biler	6 år
Scenemateriale og inventar	6 år
It	3 år

Småanskaffelser med en kostpris på under tkr. 25 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 25. Vedligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

**Værdipapirer**

Værdipapirer optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12

**Egenkapital**

Den Jyske Operas egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

**Hensatte forpligtigelser**

Hensatte forpligtigelser omfatter forpligtigelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling. Forpligtigelserne måles til dagsværdi.

**Gældsforpligtelser**

Gæld måles til nominel værdi.

**Moms**

Den Jyske Opera er momsregistreret.

# AKTIVITETSOVERSIGT OG FORESTILLINGSINDTÆGTER

	Antal forestillinger			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
<b>SOLGTE FORESTILLINGER</b>						
Askepot	11	11	0	1.265.000	1.616.625	351.625
70 års opera	11	13	2	1.221.000	1.712.625	491.625
Hug en hæl og klip en tå (børn)	6	3	-3	81.000	34.500	-46.500
<b>Solgte i alt</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>-1</b>	<b>2.567.000</b>	<b>3.363.750</b>	<b>796.750</b>
<b>EGNE FORESTILL./ BILLETSALG INCL. ALBORG</b>						
I puritani	3	3	0	823.000	1.120.044	297.044
Askepot	5	5	0	1.094.000	1.053.751	-40.249
70 års opera	2	1	-1	407.000	341.018	-65.982
Intet	5	4	-1	622.000	476.088	-145.912
Hug en hæl og klip en tå (børn)	12	12	0	61.000	39.304	-21.696
<b>Egne i alt INCL. ALBORG</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>-2</b>	<b>3.007.000</b>	<b>3.030.205</b>	<b>23.205</b>
<b>Totaler for forestillinger</b>						
I puritani	3	3	0	823.000	1.120.044	297.044
Askepot	16	16	0	2.359.000	2.670.376	311.376
70 års opera	13	14	1	1.628.000	2.053.643	425.643
Intet	5	4	-1	622.000	476.088	-145.912
Hug en hæl og klip en tå (børn)	18	15	-3	142.000	73.804	-68.196
<b>Totaler</b>	<b>55</b>	<b>52</b>	<b>-3</b>	<b>5.574.000</b>	<b>6.393.955</b>	<b>819.955</b>
<b>KOR, KONCERT-, B&amp;U OG ØVR. AKTIVITETER</b>						
Koraktiviteter	11	14	3	75.550	35.992	-39.558
General/åbne prøver med publikum	0	2	2	0	0	0
Forestillingsintroduktioner mv.	54	43	-11	9.000	6.000	-3.000
B&U og formidling	78	69	-9	6.880	13.740	6.860
<b>I alt</b>	<b>143</b>	<b>128</b>	<b>-15</b>	<b>91.430</b>	<b>55.732</b>	<b>-35.698</b>
<b>AKTIVITETER I ALT</b>	<b>198</b>	<b>180</b>	<b>-18</b>			

<b>SPILLEPERIODER</b>	<b>Fra</b>	<b>Til</b>	<b>Samarbejdspartnere / orkestre</b>
I Puritani	17.08.2016	19.08.2016	Aarhus Symfoniorkester
Askepot	07.10.2016	03.12.2016	Aarhus, Ålborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
70 års opera	04.03.2017	07.04.2017	Ålborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Intet	04.02.2017	08.02.2017	Aarhus Symfoniorkester, og Det Jyske Musikkons. Orkesterskole
Hug en hæl og klip en tå (børn)	12.10.2016	04.11.2016	Egne engagerede musikere

<b>KORAKTIVITETER</b>	<b>Fra</b>	<b>Til</b>	<b>Samarbejdspartner</b>	<b>By</b>
Rebild Operafest	14.08.2016	14.08.2016	Aalborg Symfoni., Opera i Rebild	Rebild (1)
Julekoncerter	11.12.2016	11.12.2016	Prinsens Musikkorps	Kolding (1)
Julekoncerter	12.12.2016	14.12.2016	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)
Beethoven 9. symfoni	05.01.2017	08.01.2017	Aarhus Symfoniorkester	Aarhus (3)
Kulturby åbning	21.01.2017	21.01.2017	Kulturby 2017	Aarhus (1)
Folkets Kulturbyåbning	21.01.2017	21.01.2017	Kulturby 2017	Aarhus (1)
P2 Prisen	03.02.2017	03.02.2017	Danmarks Radio	Aarhus (1)
Brittens War Requiem	04.05.2017	05.05.2017	Aarhus Symfoniorkester	Aarhus (2)
Schlag Sie Tot	20.05.2017	20.05.2017	Bo Holten, Aarhus Symfoniork.	Aarhus (1)

# BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

## BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSE I AARHUS I SÆSON 2016/17 - EXCL. GENERALPRØVER

	I puritani		Askepot		70 års opera		Intet	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
<b>KAPACITET OG UDBUD</b>								
Kapacitet pr. forestilling / gns.	1.473		1.473		1.473		1.473	
Antal forestillinger	3		4		1		4	
<b>Maksimalt udbud</b>	<b>4.419</b>		<b>5.892</b>		<b>1.473</b>		<b>5.892</b>	
<b>REALISERET</b>								
Løssalg incl. rabattilletter	2.387	1.022.177	2.542	845.379	973	328.027	1.048	325.464
Abonnement + ungdom + rabatkupon	44	16.600	168	47.860	52	12.992	2.095	141.776
Personale	186	4.864	208	6.848	46	-	122	3.520
Grupper med rabat	192	76.210	87	30.068	-	-	15	5.328
Fribilletter	492		448		238		487	
Belægning i alt antal/beløb	3.301	1.119.851	3.453	930.155	1.309	341.019	3.767	476.088
Usolgte billetter	1.118		2.439		164		2.125	
<b>I alt</b>	<b>4.419</b>	<b>1.119.851</b>	<b>5.892</b>	<b>930.155</b>	<b>1.473</b>	<b>341.019</b>	<b>5.892</b>	<b>476.088</b>
<hr/>								
Betalende gæster	2.809		3.005		1.071		3.280	
Gennemsnitlig billetpris		399		310		318		145

	I puritani		Askepot		70 års opera		Intet	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
<b>BELÆGNING (antal og værdi)</b>								
Belægningsprocent - antal	75%		59%		89%		64%	
Værdibelægning - budget	50%		55%		65%		50%	
Værdibelægning - realiseret	59%		47%		70%		54%	
Gæster gns. pr. forestilling		1.100		863		1.309		942

Hugen hæl og klipentå		Julekoncerter		I alt sæson 16/17		I alt sæson 15/16		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
110		450							
12		3		27		19		8	
<b>1.320</b>		<b>1.350</b>		<b>20.346</b>		<b>16.560</b>		<b>3.786</b>	
737	39.304	1.192	61.984	8.879	2.622.335	9.029	2.538.933	-150	-2
-	-	-	-	2.359	219.228	361	85.974	1.998	553
-	-	-	-	562	15.232	521	6.960	41	8
-	-	-	-	294	111.606	308	101.331	-14	-5
-		158		1.823		1.335		488	37
737	39.304	1.350	61.984	13.917	2.968.401	11.554	2.733.198	2.363	20
583		-		6.429		5.006			
<b>1.320</b>	<b>39.304</b>	<b>1.350</b>	<b>61.984</b>	<b>20.346</b>	<b>2.968.401</b>	<b>16.560</b>	<b>2.733.198</b>		
737		1.192		12.094		10.219		1.875	18
	53		52		245		267		-20

Hugen hæl og klipentå		Julekoncerter		I alt sæson 16/17		I alt sæson 15/16		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
56%		100%		68%		70%		-2%	
70%		87%							
56%		88%		57%		59%		-2%	
	61		450		515		608		-93

# KUNDESTATISTIK

## AARHUS (EKSKL. EGET SALG AALBORG)

	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
<b>REALISERET</b>							
Løssalg	8.640	9.418	11.025	8.611	6.082	9.167	4.993
Abonnenter + ungdom + rabat kupon	4.649	8.171	2.027	1.817	1.208	4.112	2.283
Personale	613	147	389	1.225	973	150	143
Grupper med rabat	2.256	2.036	2.043	965	1.811	1.687	2.078
Fribilletter	2.809	2.382	2.672	2.797	3.546	2.186	1.875
Belægning i alt antal	18.967	22.154	18.156	15.415	13.620	17.302	11.372
Udsolgte billetter	6.317	2.196	3.918	8.568	6.096	1.602	4.298
<b>I alt</b>	<b>25.284</b>	<b>24.350</b>	<b>22.074</b>	<b>23.983</b>	<b>19.716</b>	<b>18.904</b>	<b>15.670</b>
<b>BELÆGNINGSPROCENT</b>							
	75	91	82	64	69	92	73
<b>INDEKS</b>							
Løssalg	100	109	128	100	70	106	58
Abonnenter + ungdom + rabat kupon	100	176	44	39	26	88	49
Personale	100	24	63	200	159	24	23
Grupper med rabat	100	90	91	43	80	75	92
<b>Besøgende i alt</b>	<b>100</b>	<b>117</b>	<b>96</b>	<b>81</b>	<b>72</b>	<b>91</b>	<b>60</b>



**2007/08 2008/09 2009/10 2010/11 2011/12 2012/13 2013/14 2014/15 2015/16 2016/17**

---

10.915	11.334	13.670	10.600	10.072	12.712	6.634	10.452	9.029	8.879
6.039	6.566	5.297	3.807	4.642	2.081	153	589	361	2.359
480	360	589	616	644	406	497	584	521	562
929	1.222	579	826	1.041	2.678	279	465	308	294
2.034	1.741	1.845	2.384	2.324	2.590	1.905	2.071	1.335	1.823
20.397	21.223	21.980	18.233	18.723	20.467	9.468	14.161	11.554	13.917
4.032	3.741	5.908	10.957	9.651	6.925	8.208	4.988	5.006	6.429
<b>24.429</b>	<b>24.964</b>	<b>27.888</b>	<b>29.190</b>	<b>28.374</b>	<b>27.392</b>	<b>17.676</b>	<b>19.149</b>	<b>16.560</b>	<b>20.346</b>

---



---

83	85	79	62	66	75	54	74	70	68
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

---



---

126	131	158	123	117	147	77	121	105	103
130	141	114	82	100	45	3	13	8	51
78	59	96	100	105	66	81	95	85	92
41	54	26	37	46	119	12	21	14	13
<b>108</b>	<b>112</b>	<b>116</b>	<b>96</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>75</b>	<b>61</b>	<b>73</b>

---

# AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
<b>SÆSON 2015/16</b>						
<b>Målgrupper</b>						
Voksne	93	63	156	21.467	25.392	46.859
Børn	31	36	67	2.011	2.511	4.522
<b>Total</b>	<b>124</b>	<b>99</b>	<b>223</b>	<b>23.478</b>	<b>27.903</b>	<b>51.381</b>
<b>Aktivitetstype</b>						
Opera	36	68	104	13.133	18.366	31.499
Koncerter	5	8	13	1.925	3.900	5.825
Generalprøver	3	1	4	1.789	50	1.839
Intro, B&U mv.	80	22	102	6.631	5.587	12.218
<b>Total</b>	<b>124</b>	<b>99</b>	<b>223</b>	<b>23.478</b>	<b>27.903</b>	<b>51.381</b>
<b>SÆSON 2016/17</b>						
<b>Målgrupper</b>						
Voksne	47	54	101	24.447	24.796	49.243
Børn	76	3	79	5.150	280	5.430
<b>Total</b>	<b>123</b>	<b>57</b>	<b>180</b>	<b>29.597</b>	<b>25.076</b>	<b>54.673</b>
<b>Aktivitetstype</b>						
Opera	20	32	52	12.854	18.431	31.285
Koncerter	12	2	14	9.724	2.211	11.935
Generalprøver	1	1	2	321	322	643
Intro, B&U mv.	90	22	112	6.698	4.112	10.810
<b>Total</b>	<b>123</b>	<b>57</b>	<b>180</b>	<b>29.597</b>	<b>25.076</b>	<b>54.673</b>
<b>UDVIKLING</b>						
<b>Målgrupper</b>						
Voksne	-46	-9	-55	2.980	-596	2.384
Børn	45	-33	12	3.139	-2.231	908
<b>Total</b>	<b>-1</b>	<b>-42</b>	<b>-43</b>	<b>6.119</b>	<b>-2.827</b>	<b>3.292</b>
<b>Aktivitetstype</b>						
Opera	-16	-36	-52	-279	65	-214
Koncerter	7	-6	1	7.799	-1.689	6.110
Generalprøver	-2	0	-2	-1.468	272	-1.196
Intro, B&U mv.	10	0	10	67	-1.475	-1.408
<b>Total</b>	<b>-1</b>	<b>-42</b>	<b>-43</b>	<b>6.119</b>	<b>-2.827</b>	<b>3.292</b>



**Den Jyske Opera / Danish National Opera** er Danmarks nationale turnerende operakompagni. Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre og for både operaelskere og operajomfruer.

Den Jyske Opera har i mere end 70 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har 60 ansatte fordelt på kunstnerisk personale - herunder et fuldtidsansat kor - , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark bl.a. med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera  
Musikhuset Aarhus  
Skovgaardsgade 2C  
8000 Aarhus C  
Tlf. 89 40 91 10  
post@jyske-opera.dk