

Den Jyske Opera præsenterer operetten

Inkognito Royal

En dansk skandale i 2 akter af Karsten Fundal og Philipp Kochheim.
Uropføres på Den Jyske Opera med solister, Den Jyske Operas Kor og symfoniorkester
Musikhuset Aarhus, august 2021

Den Jyske Opera genopliver dansk operette

Hamborg, 14. maj 1912. En mand, der kalder sig selv Grev Kronborg, forlader et elegant hotel på Hamborgs berømte promenade, Jungfernstieg. 45 minutter senere bliver han fundet død, kun et par gader fra hotellet. Da ingen kender ligets identitet, bliver det bragt til det nærliggende lighus på havnen. Samtidig begynder det danske kongehus at gå i panik: Kongen er forsvundet...

"Ved at blande de mystiske omstændigheder ved kong Frederik den 8.s død med den aktuelle debat om fake news forsøger vi at genopfinde operette-genren i et nyt værk af den prisbelønnede komponist Karsten Fundal. Sammen med et cast af internationale opera- og musicalstjerner vil vi give et friskt bud på dette oversete kapitel i dansk historie", udtaler operachef, librettist og instruktør Philipp Kochheim.



Med den nyskrevne operette **Inkognito Royal** sigter Den Jyske Opera mod at udforske operettegenren, ikke som et nostalgisk tilbageblik, men som et forsøg på at give nyt liv til genren, blande den med opera og musical og derigennem genopfinde genren for et nutidigt publikum.

Efter at have genopdaget glemte danske operaer, bl.a. August Ennas *Kleopatra*, ser Den Jyske Opera dette nye danske værk som kulminationen på Den Jyske Operas *Danske Serie*. "Jeg er overbevist om, at

opera og operette kun kan overleve som en meningsfuld kunstform ved at bestille nye værker og ikke bare i uendelighed gentage det samme kendte repertoire fra det 18. og 19. århundrede", udtaler Philipp Kochheim.

Den prisbelønnede danske komponist Karsten Fundal skriver musikken, og operachef Philipp Kochheim skriver librettoen og instruerer forestillingen. Dirigent Christopher Lichtenstein, som senest dirigerede *Passageren* på Den Jyske Opera, vil stå for den musikalske ledelse. Kong Frederik den 8. synges af Andreas Daum og Dronning Lovisa synges af Susanne Elmark, øvrige 25 roller besættes af operasangere, musicalsangere, dansere og skuespillere.

Læs mere om det nye værk, fakta og medvirkende i vedlagte materiale.

Pressefoto kan downloades fra <https://jyske-opera.dk/presserum>

For aftaler om interviews kontakt Anne Visby Larsen, mobil 29 80 42 73, avl@jyske-opera.dk

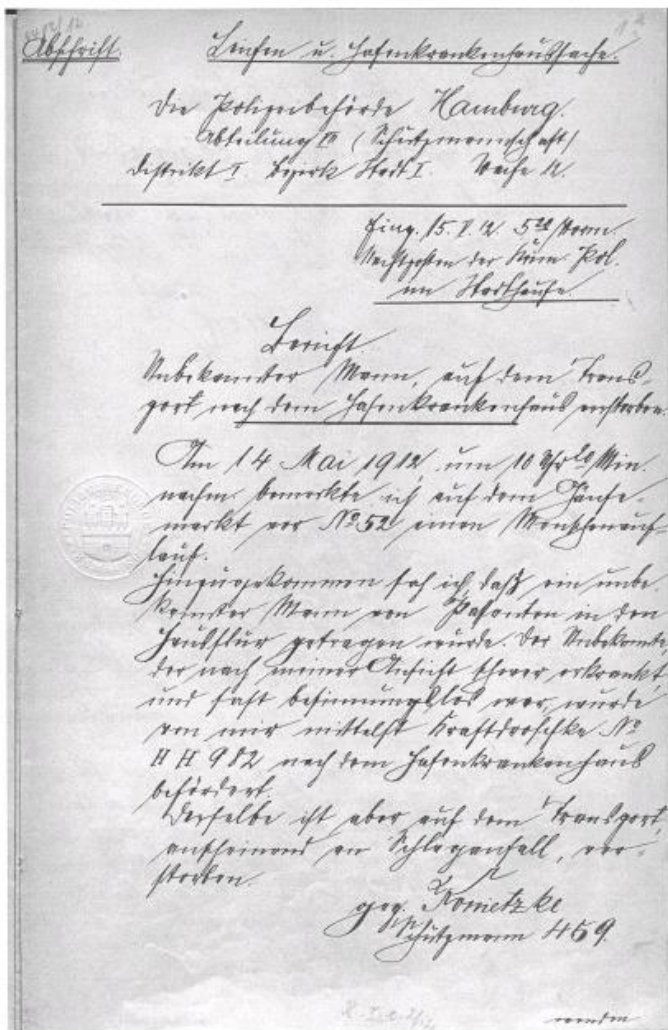
Med venlig hilsen
Den Jyske Opera

De historiske fakta, som *Inkognito Royal*, er baseret på

I 1912 måtte Danmark sørge over, at kong Frederik den 8. var død i Hamborg på vej hjem fra et kurophold i Sydeuropa. Omstændighederne omkring hans død er aldrig blevet forklaret tilstrækkeligt og gav plads til mange rygter og teorier. Det mest berømte rygte er, at kongen besøgte et af Hamborgs berygtede bordeller og døde af et hjerteanfald i armene på en prostitueret.

Faktisk er der masser af materiale i arkiverne hos politiet i Hamborg, der dækker den sidste dag i kongens liv frem til kl. 19.30 (da han forlod sit hotel) og igen efter 21.15 (da liget blev fundet).

Mærkeligt nok er der ml. 19.30-21.15 intet materiale, kun ét telegram har overlevet, hvori politiet i Hamborg bliver bedt om at tie stille om omstændighederne for kongens død.



I 2012 - 100-årsdagen for kong Frederik den 8.s død i Hamborg – skrev mange tyske aviser om de mystiske omstændigheder ved kongens død, mens man i Danmark tilsyneladende har fjernet begivenheden fra historiebøgerne. I dag, hvor "fake news" og troværdigheden af historiske fakta bliver diskuteret bredt, bliver dette emne relevant igen: det giver os mulighed for gennem teatret at undersøge, hvem der skriver historien, og hvem der beslutter, hvordan historien skal blive formidlet nu og i fremtiden og derved forme fremtidens forståelse af tiden i dag. Hvem er mest magtfuld i denne proces: en højlydt præsident eller en navnløs historiker i et støvet arkiv? Hvad vil blive husket og hvordan og hvorfor? Og mest af alt: har kunsten og teatret en anden og måske endnu mere virkningsfuld tilgang til at sætte spørgsmålstejn ved historien end noget andet medie?

◀ Politirapport 15. maj 1912

Politibetjenten Konietzke skriver i sin rapport, at han 14. maj 1912 har fundet en ukendt, døende mand på Gänsemarkt. Konietzke skriver, at han har bragt personen til hospitalet på havnen, hvor han døde.

Nyt liv til operette-genren

Nye værker er en del af Den Jyske Operas formål og hvert 2.-3. år præsenteres store værker som *Brødre*, *The Picture of Dorian Gray*, *Snehvides Spejl*, *Skriftestolen* m.fl. Det er dog sjældent, at de nye værker er indenfor operette-genren eller opera buffa – den komiske opera. Den tradition blev mere eller mindre afsluttet med anden verdenskrig - som om det ikke var muligt at skrive en komisk opera efter Auschwitz igen. Her har musical indtaget scenen over hele verden med et stort publikum til underholdende værker.

Med dette nyskrevne værk *Inkognito Royal* sigter Den Jyske Opera mod at udforske operettegenren, ikke som et nostalgisk tilbageblik, men som et forsøg på at give nyt liv til genren, blande den med opera og musical og derigennem genopfinde genren for et nutidigt publikum. Hos Den Jyske Opera tror vi på, at musikteater ikke kun skal byde på historier med sørgende, døende kurtisaner eller episke værker om overjordiske helte.

FAKTA

Titel:

Inkognito Royal

- en dansk skandale i 2 akter

Uropførelse:

August 2021 på Den Jyske Opera (sæson 2021-22)
i Musikhuset Aarhus

Opføres på dansk, tysk og engelsk med overtekster på dansk

Holdet bag:

Komponist

Karsten Fundal

Librettist og instruktør

Philipp Kochheim

Dirigent

Christopher Lichtenstein

Medvirkende:

Kong Frederik d. 8.

Andreas Daum

Dronning Lovisa

Susanne Elmark

Konferencier

Randy Diamond

Læge

Trond Halstein Moe

Derudover ca. 25 roller, der besættes af operasangere, musicalsangere, skuespillere og dansere.

Den Jyske Operas Kor
Symfoniorkester

BIOGRAFIER

Holdet bag

Komponist Karsten Fundal



Født 1966. Uddannet ved musikkonservatorier i Danmark og Holland. Han har skrevet kunstmusik til ensemble og orkestre siden 17 års-alderen og har beskæftiget sig med mange genrer bl.a. jazz, indie rock og indie pop, såvel som den nye kompositionsmusik. Har skrevet musik til 10 film og underviser desuden på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har i de senere år arbejdet tæt sammen med DR underholdningsorkesteret om at udvikle nye måder at lave koncerter på.

Opera og orkesterværker bl.a.

Concert for Lou, musikforestilling, 2017 (tekst Suzanne Brøgger)
Leaves, opera, 2015 (tekst Ursula Andkjær Olsen).

Filmmusik bl.a.

Ai Weiwei: *Human Flow*, 2017. Verdenspremiere: Venice Film Festival 2017. Fik Carl Prisen 2018

Feras Fayyad, Steen Johannessen: *Last Men in Aleppo*, 2017. Blev Oscar nomineret og har vundet en lang række danske og udenlandske priser.

Ole Christian Madsen: *Flammen og Citronen*, 2007

Peter Schønau Fog: *Kunsten at græde i kor*, 2006

Librettist og instruktør Philipp Kochheim



Født og opvokset i Hamborg, nu bosat i hjertet af Aarhus. Har studeret kunsthistorie, teatervidenskab, økonomi og litteratur på universitetet i München. Philipp Kochheim er som instruktør kendt for at blande nyt og gammelt og finde glemte eller oversete værker frem blandt operaer, skuespil og musicals. I sæson 2018-19 instruktør på Den Jyske Operas opsætning *Passageren* og *Maria de Buenos Aires*. Har modtaget Dr.-Otto-Kasten-Preis, en af de vigtigste tyske teaterpriser, for *Così fan tutte* (2003), Gotz-Friedrich-Preis for Wagners *Tannhäuser* (2004) og Rolf Mares Preis Hamburg for den ukendte *Lauter Verrückte* af Simon Mayr (2013). Operachef ved Staatstheater Braunschweig 2013-17. Operachef på Den Jyske Opera siden maj 2017.

Dirigent Christopher Lichtenstein



Den tyske dirigent Christopher Lichtenstein er uddannet ved Hochschule für Musik i Würzburg. Han fik sin debut i 2014 med *Elskovsdrikken* på Staatstheater Braunschweig, som han efterfølgende har været fast tilknyttet. Udover sit arbejde med klassiske operaer og operetter (*Tosca*, *Rigoletto*, *Aida* m.fl.) har Christopher Lichtenstein været engageret i flere urpremierer – senest *Orlando* af Peter Aderhold. *Passageren* (2018) var Christopher Lichtensteins første engagement på Den Jyske Opera.

De 4 hovedroller:

Andreas Daum (Kong Frederik den 8.)

Basbaryton



Uddannet på musikkonservatoriet i sin hjemby Dresden, ved professor Johannes Kemter og Michael Rhodes. Engagementer på Sächsische Landesbühnen Dresden, Theatre Heidelberg, fra 2004 statsteatret i Darmstadt og Volksoper i Wien fra 2010-2014. I Wien sang han bl.a. Baculus i *Der Wildschütz*, Sarastro i *Tryllefløjten*, Rocco i *Fidelio* og Mr. Budd i *Albert Herring*. Siden 2015 bosat i Schweiz med engagementer som Klingsor i *Parsifal* på Theater Wuppertal og Savonlinna Opera Festival i Finland med Volksoper, Biterolf i Wagners *Tannhäuser* m.m. Medvirker på 2 DVD udgivelser af Carl Orff-værker. Gæsteoptræden på operaer og teatre i Berlin, Amsterdam, Mannheim, Wiesbaden m.m. Har sunget med dirigenter som Nikolaus Harnoncourt, Gerd Albrecht, Sir Colin Davis, Marc Piollet, Helmuth Rilling, Dan Ettinger, Stephan Blunier, Alfred Eschwé, Julia Jones, Roland Böer, Henrik Nánási og Constantin Trinks.

Susanne Elmark (Dronning Lovisa)

Koloratursopran



Susanne Elmark er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Keld Thaarup og Susanna Eken. Sin professionelle teaterdebut havde hun på Østre Gasværk Teater i marts 1992 som Cunegonde i Bernsteins *Candide* og kunne i 2017 fejre 25 års scenejubilæum. Udlandsdebut i 1995 som Zerbinetta i *Ariadne på Naxos* på Kammeroper Schloss Rheinsberg i Berlin og som Nattens Dronning i *Tryllefløjten* på Deutsche Oper Berlin i 1996, en rolle hun også sang på Den Jyske Opera i 2008. Lige siden har hun haft en international karriere og sunget i de bedste opera- og koncerthuse over hele verden, og med disse og andre roller såsom Konstanze (*Bortførelsen fra Seraillet*), Lulu (*Lulu*), Fiakermilli (*Arabella*) og Marie (*Die Soldaten*) blandt andet optrådt i huse som Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper i München, Gran Teatre del Liceu i Barcelona, Teatro Real i Madrid, Opernhaus Zürich, Oper Frankfurt, Netherlandse Opera Amsterdam, Wiener Volksoper og på Det Kongelige Teater.

Randy Diamond (konferencier)

Musical performer



Født i Ohio, USA. Randy Diamond modtog sangundervisning af professor Noel Turner (Folkwang-Hochschule für Musik i Essen). På rollelisten er en lang liste af store musical og operetteroller såsom Billy Flynn i *Chicago* i Innsbruck, titelrollen i *Sweeney Todd*, titelrollen i *Jesus Christ Superstar* samt roller i *Chess*, *Aida*, *West Side story*, *Cage aux folles*, *Rocky Horror Show* m.fl. Han har tidligere samarbejdet med Philipp Kochheim som instruktør bl.a. i rollen som Tateh i *Ragtime*, Che i *Evita* og Berger i *Hair* ved opsætninger i Tyskland. Desuden uddannet danser og koreograferer regelmæssigt musicals, operetter og operaer.

Trond Halstein Moe (lægen)

Baryton



Trond Halstein Moe har på Den Jyske Opera sunget Giorgio Germont i *La Traviata* (2018). Vandt Belvederekonkurrencen i Wien i 1987 og har været ansat på Den Norske Opera som baryton fra 1988-2010. Blandt hans største roller kan nævnes Giorgio Germont i *La Traviata*, Scarpia i *Tosca* og Jeletskij i *Spar Dame*. Han har gæstet bl.a. Statsoperaen i Stuttgart, Hannover og Essen og desuden Statsoperaen i Prag, Auditorio Nacional de Música i Madrid og Malmø. Trond har et stort og omfattende koncertrepertoire og har optrådt i hele Skandinavien, Europa og i Sydafrika og USA, og han har desuden optrådt i en lang række radio- og TV-produktioner samt cd-indspilninger. I Danmark har han senest optrådt med Aalborg Symfoniorkester i N.W. Gades *Elverskud* samt med Odense Symfoniorkester i *Carmina Burana*.