

## Holdet bag og medvirkende

Informationen findes i den trykte programbog, der også kan læses online: [issuu.com/denjyskeopera](https://issuu.com/denjyskeopera)

HjerteLyd



## En poetisk rejse ind i musikkens land for helt små ører

For babyer og børn i alderen 0-2½ år og deres voksne.

Vi åbner døren ind til operaens sanselige univers. Vi gør det på en nænsom måde, der skaber nærvær for små og store. Du og dit barn skal være med til musik og bevægelse, og I vil få sanselige oplevelser af blødt, glat, pelset, lyst og mørkt. I vil blive lokket, forundret og draget ind et landskab af farver og lyde, hvor der er hjerterum til alle – også jer, der oplever opera for allerførste gang. Babyernes egne lyde og børnenes fysiske aktivitet bliver en del af forestillingen, hvor alle til stede inkluderes i det samme legende musikalske rum.

Udvikles i samarbejde med Spitalfields Music fra London, der er prisbelønnet for Musical Rumpus, opera for de 0-2½ årige.

### FAKTA

Babyopera 0-2½ år

Musik Sam Glazer

Tekst Zoë Palmer

Dansk oversættelse  
Birgitte Holt Nielsen

Førsteopførelse 11. januar 2019,  
Godsbanen, Aarhus

Varighed 30 minutters  
forestilling og 15 minutters leg

Synges på dansk, engelsk o.a.  
sprog



KOMPONIST

## SAM GLAZER

Komponisten Sam Glazer er medgrundlægger af Musical Rumpus i London, der laver operaer for babyer og små børn, og som har turneret i hele Storbritannien og Europa. Mange af hans værker har drejet sig om at komponere ny musik sammen med ikke-professionelle, og han har ledet kreative projekter og koncerter for mange fremtrædende ensembler i Storbritannien. Sam Glazer underviser tillige på Royal Academy of Music i London. Besøgte Den Jyske Opera med gæstespil på GrowOP! Festival i 2017.



LIBRETTIST OG INSTRUKTØR

## ZOË PALMER

Zoë Palmer tog eksamen med udmærkelse på The Guildhall School of Music and Drama i London. Hun har i mange år arbejdet med Musical Rumpus-projektet, der har involveret over 16.000 børn i Storbritannien og Europa. Zoë Palmer er en pioner indenfor musikalsk arbejde med mødre og babyer samt i brug af sang før og efter fødslen. Desuden har hun bl.a. været konsulent for Lego Duplo.

KOREOGRAFISK KONSULENT

## MARLENE SMITH

Marlene Smith er uddannet på Iwanson International School for Contemporary Dance. Hun har bl.a. undervist på Det Kongelige Teater, Film- og Teaterskolen Holberg og Flow Dance Academy, har været gæstelærer på utallige højskoler, har været danser på bl.a. Pantomimeteateret, Den Kongelige Opera og hos Nini Theilade og har været koreograf på Teater Edison, Det Kongelige Teater, Takkelloftet og Betty Nansen. Har på Den Jyske Opera været koreograf på *For enden af tunnelen* (2015).



SCENOGRAF OG KOSTUMEDESIGNER

## TANJA BOVIN

Tanja Bovin er uddannet som tekstilformidler på Håndarbejdets Fremmes Seminarium. Hun arbejder som tekstilkunstner, kostumedesigner og scenograf især på børne- og ungdomsteater. Tanja Bovin har arbejdet for H. C. Andersens Verden, Corona la Balance, Carte Blanche, Undergrunden, Cantabile 2, Det Ny Teater, Betty Nansen, Det Kongelige Teater, Cirkusbygningen, Tivolirevuen og Roskilde Festival. Scenograf og kostumedesigner på børneoperaen *Volapyk* (2008) på Den Jyske Opera.



## HjerteLyd

### MEDVIRKENDE



OMØ: **Johanne Højlund (sæson 2018-19)**  
Mezzosopran

Mezzosopran Johanne Højlund er uddannet på Operaakademiet, København. Udvalg af tidligere roller er titelrollen i *Carmen*, Krystina i *Passageren* og Alisa i *Lucia di Lammermoor*.



OMØ: **Lise Christensen (sæson 2019-20)**  
Mezzosopran

Den danske mezzo-sopran Lise Christensen studerede på The Guildhall School of Music and Drama og The National Opera Studio i London. Blandt hendes roller er Octavian i *Rosenkavalieren*, Suzuki i *Madama Butterfly* og Orlofsky i *Flagemusen*.



BOGØ: **Leif Jone Ølberg**  
Baryton

Den norske baryton Leif Jone Ølberg studerede i Stavanger og London og på Operaakademiet i København, og blandt hans roller er Figaro i *Barberen i Sevilla*, Escamillo i *Carmen* og Marcello i *La Bohème*.



ROD: **Johanne Andersson**  
Cellist

Johanne Andersson er uddannet på Nordjysk Musikkonservatorium. Udover at være cellist, der gerne – alene eller i forskellige grupper – spiller på tværs af alle genrer, er hun også komponist, arrangør, sanger, lærer og nytænkende projektmanager.



VIND: **Kasper Hemmer Pihl**  
Saxofonist

Den klassiske saxofonist Kasper Hemmer Pihl er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium. Han optræder både som kammermusiker og orkestermusiker, har som barn og voksen medvirket i mange operaforestillinger og har også komponeret tre børneoperaer.