

Den Jyske Opera præsenterer August Ennas opera *Kleopatra*

1., 2. og 9. marts 2019 Musikhuset Aarhus. Danmarksturné i 9 byer 1. marts - 12. april 2019
Dirigent Joachim Gustafsson • Instruktør/scenograf Ben Baur • Kostumedesigner Uta Meenen • Lysdesigner Anders Poll

Med August Ennas umådeligt smukke opera *Kleopatra* begynder Den Jyske Operas *Danske Serie*, der lukker op for den danske musikhistories rigdom og i denne sæson gør opmærksom på én af Danmarks fineste, men desværre oversete komponister.



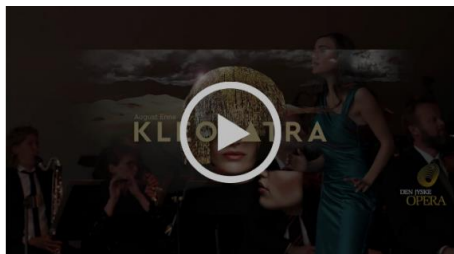
” Bortset fra *Maskarade* er kun en håndfuld andre danske operaer almindeligt kendt og endda færre i udlandet. Komponister som August Enna, Ludolf Nielsen og Paul August von Klenau er næsten glemte, selv om deres mesterværker er lige så fortryllende og givende som de tilsvarende af italienske, franske og tyske komponister”, udtaler operachef Philipp Kochheim og fortsætter ”med *Den Danske Serie* sigter vi mod at udfolde og fejre rigdommen i dansk kultur og gøre det muligt at udvide forståelse af danskernes egen nationale arv”.

Kleopatra har ikke været opført i Danmark i 125 år siden premieren på Det Kongelige Teater i 1894 og fik en begejstret modtagelse og overstrømmende anmeldelser.

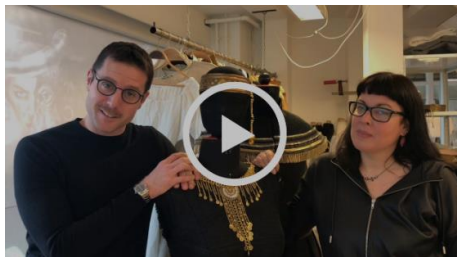
” Da jeg første gang åbnede partituret til August Ennas *Kleopatra*, blev jeg overvældet af musikkens skønhed og dramatiske kraft. En vidunderlig blanding af Wagner og verisme. Men med en helt egen stemme. Enna har et sjældent naturtalent for orkestrering. Det er en stor ære og meget spændende at være med til at bringe *Kleopatra* til live igen efter mange års tornerosesøvn”, udtaler Joachim Gustafsson, der står for den musikalske ledelse. Instruktion, scenografi og kostumer står tyske Ben Baur og Uta Meenen for i deres debut på Den Jyske Opera.

Gratis optakt 23. februar i Musikhuset Aarhus med Henrik Engelbrecht og solister fra forestillingen.
Gratis udstilling om *Den Danske Serie* i Musikhuset Aarhus 1.-9. marts.

Se backstagevideoer



Hør uddrag fra *Kleopatra* (fra *Opera i parken* 2018)



Mød instruktør og kostumedesigner på skræddersalen

Vedlagt materiale: Spilleplan, information om de medvirkende og holdet bag, handling m.m.
Yderligere info: Anne Visby Larsen (mobil 29 80 42 73 / mail avl@jyske-opera.dk).

Med venlig hilsen
Den Jyske Opera



Komponisten, danske August Enna

Man kan betragte August Enna som et link mellem den italienske og den nordiske musik, og han var bl.a. inspireret af sine skandinaviske mentorer Johan Svendsen og P.E. Lange-Müller. Han var også stærkt påvirket af de tyske komponister Mendelssohn og Richard Wagner og var en mester i musikalsk drama og strålende orkesterklang. Efter sin særdeles succesfulde opera *Heksen* (1892) gik den danske komponist i 1893 i gang med en opera baseret på en roman af den britiske forfatter H. Rider Haggard om den berømte egyptiske dronning Kleopatra. Som sin librettist hyrede han den danske forfatter Einar Christiansen, som også havde skrevet teksten til Carl Nielsens opera *Saul og David*. Denne nye opera, *Kleopatra*, fik sin førsteopførelse på Det Kongelige Teater i København i 1894.

Handling

Forklædt som drømmetyder lykkes det prins Harmaki at komme ind i dronning Kleopatras palads for at myrde hende, genvinde magten over Egypten og befri sit land for enhver romersk indflydelse. En af Kleopatras kammerpiger, Charmion, er dybt forelsket i prins Harmaki og hjælper med lægge mordplanerne. Men så snart Harmaki ser Kleopatra, bliver han slået af hendes skønhed og er ude af stand til at fuldføre mordet. Da Charmion bliver klar over, at hun er ved at miste Harmaki, afslører hun planerne for Kleopatra. Harmaki bliver dræbt, de sammensvorne bliver fanget – og Charmion må erkende de frygtelige konsekvenser af sin jalousi...

Musikalsk optakt i Aarhus

23. februar 2019 kl. 13.00-14.00, Cafés scenen, Musikhuset Aarhus.

August Ennas overdådige musik præsenteres af solister fra forestillingen i rollerne som den betagende egyptiske dronning Kleopatra, den bjergtagne unge prins Harmaki og den jaloux kammerpige Charmion. Operadramaturg Henrik Engelbrecht, som også er kendt som forfatter til bestselleren *Opera i guldalderens København*, fortæller om opera i Danmark i 1800-tallet, om August Enna og om handling og musik i operaen.

Gratis adgang, men begrænset antal pladser, så kom i god tid.

Udstilling om Den Danske Serie 1. – 9. marts 2019 i Musikhuset Aarhus

1. marts kl. 18.15 inviteres alle interesserede til åbning af udstilling om *Den Danske Serie*, hvor vi præsenterer 12 glemte danske operakomponister gennem foto, citater, tekst og lyd.

Opera After Party 1. marts efter premieren i Aarhus

Kom med til Opera After Party fredag 1. marts 2019. For første gang nogensinde åbner Den Jyske Opera op for at fejre premieren sammen med publikum i Musikhuset Aarhus' Foyer umiddelbart efter forestillingen er slut. Mød solister, kunstnere, kor og medarbejdere og få en enestående mulighed for tale med holdet bag produktionen i uformelle rammer. Opera After Party foregår i Musikhusets Café Johan r, hvor publikum kan købe forfriskninger. Tilmelding ikke nødvendig.

Tak for støtte

Forestillingerne i *Den Danske Serie* er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



Kleopatra. Opera i 3 akter

Musik August Enna

Libretto Einar Christiansen efter H. Rider Haggards roman

Førsteopførelse 7. februar 1894 på Det Kongelige Teater, København

Synges på dansk med danske overtekster

Varighed ca. 2 t 45. min. inkl. pause

Spilleplan 2019

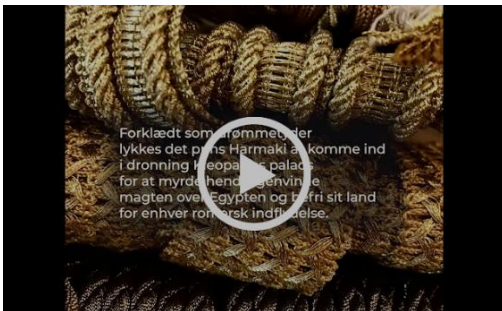
- 1. marts Musikhuset Aarhus
- 2. marts Musikhuset Aarhus
- 9. marts Musikhuset Aarhus
- 12. marts Det Kongelige Teater
- 13. marts Det Kongelige Teater
- 15. marts FrederiksborgCentret, Hillerød
- 16. marts Musikteatret Albertslund
- 22. marts Alsion, Sønderborg
- 26. marts Musikhuset Esbjerg
- 27. marts Idrætshallen, Flensborg
- 11. april Vejle Musikteater
- 12. april Odeon, Odense

Hvem synger og spiller hvornår?

På turnéen er de fleste roller dobbeltbesatte og 4 orkestre skiftes til at spille.

[Se på oversigten](#), hvem der synger og spiller hvornår. Hele planen er dog først klar ca. 2 uger før premieren.

Flere videoer bagom Kleopatra:



Få fortalt lidt om baggrunden og handlingen i Kleopatra



Mød titelrolleindehaver Elsebeth Dreisig i øve-processen



Holdet bag og medvirkende

Rollen som Kleopatra synges på skift af Stefania Dovhan, som vi kunne opleve som Marta i *Passageren* og Elsebeth Dreisig, som er et kendt navn på Den Jyske Opera med utallige solistroller gennem årene og på den danske operascene. Rollen som prins Harmaki synges på skift af Christian Juslin, som debutterer på Den Jyske Opera og Magnus Vigilius, som er kendt på Den Jyske Opera i bl.a. rollen som Steva (*Jenufa*) og som fik Reumertprisen Årets Sanger 2018 og Operaens Venners Pris 2018. Rollen som Charmion (Kleopatras jaloux kammerpige) synges af Ruslana Koval som debutterer på Den Jyske Opera og Tanja Christine Kuhn, som kunne opleves i denne sæson i anmelderroste roller i både *Passageren* (Katia) og *Carmen* (Micaëla). Sepa synges af Thomas Christian Sigh, som senest har sunget 2. SS-mand i *Passageren* og Moralès i *Carmen* og Lars Møller, som blandt mange roller på Den Jyske Opera senest har kunnet opleves som Escamillo i *Carmen*. Jens Bové synger Schafra og Kirsten Grønfeldt synger Iras.

Holdet bag



Ben Baur
Instruktør og scenograf



Joachim Gustafsson
Dirigent



Uta Meenen
Scenograf

Medvirkende



Stefania Dovhan
Kleopatra



Elsebeth Dreisig
Kleopatra



Christian Juslin
Harmaki



Magnus Vigilius
Harmaki



Thomas Christian Sigh
Sepa



Lars Møller
Sepa



Ruslana Koval
Charmion



Tanja Christine Kuhn
Charmion



Jens Bové
Schafra



Kirsten Grønfeldt
Iras



Den Jyske Operas Kor
Kor



Aarhus Symfoniorkester
Orkester



Odense Symfoniorkester
Orkester



Copenhagen Phil
Orkester



Sønderjyllands Symfoniorkester
Orkester