



















***Passageren var  
nomineret til en  
Reumert for årets  
bedste opera.***

# LEDELSESBERETNING

## BERETNING

I sæson 2018-19 kunne Den Jyske Opera præsentere den første sæson tilrettelagt af Philipp Kochheim. Sæsonen har været præget af en række store satsninger, alle med den bærende vision, at teater og opera bruges til at præsentere og diskutere relevante, nærværende og vigtige spørgsmål. For både helt unge og lidt ældre, for nye og for vante operagængere har der hele sæsonen igennem været hjertegribende, omkalfatrende og epokegørende kunstoplevelser.

Med store satsninger som holocaustoperaen *Passageren* og Den Danske Serie, introduceret med *Kleopatra*, har Den Jyske Opera markeret sin status som en fornyende medspiller på både genre, repertoire, format og produktionsform. Forestillinger har opnået international bevågenhed og yderligere interesse for co-produktion.

I sæsonen blev genforhandlingen af overenskomster med Dansk Skuespillerforbund, Korforbundet, Musikerforbundet og HK endelig færdiggjort.

Årets resultat er blevet tkr. 1.034 dårligere end budgetteret. Hovedårsager til dette er et billetsalg og en ændring af udregningsmetode for feriepengeforpligtelse. I samråd med revisor er det besluttet nu at hensætte det helt nøjagtige skyldige beløb, hvor man tidligere har brugt en procentvis beregning. Dette har øget feriepengeforpligtelsen med omkring tkr. 500, men gør dermed også denne post helt sikker for fremtiden.

### Væsentlig kunstnerisk udvikling i sæson 2018-19

Den barske opera *Passageren* og dens sande historie om livet og døden under holocaust blev Philipp Kochheims første opgave som instruktør på Den Jyske Opera.

Den polske komponist Mieczyslaw Weinbergs familie mistede hele sin familie under holocaust men overlevede selv, og siden ønskede han at skrive en opera om krigens gru og frihedens, retfærdighedens og menneskelighedens evne til at sejre til sidst. Weinberg fandt sit perfekte operaemne i den polske forfatter og journalist Zofia Posmysz' selvbiografiske roman, der skildrer hendes oplevelser som fange i

Auschwitz. Zofia Posmysz er en af de sidste overlevende fra holocaust.

Operaen er et foruroligende og meget følelsesladet vidnesbyrd, som kan forhindre os i at glemme og skjule vores fælles historie i en tid, hvor racistiske ideologier, nationalistisk chauvinisme og fremmedhad igen truer vores menneskelige værdier og overbevisninger. Unge og ældre fik mulighed for at konfrontere sig med de vanskelige minder via både kunsten på scenen og en række særlige aktiviteter rundt om som undervisningsmateriale til historiefaget på alle ungdomsuddannelser, workshops og ikke mindst en dobbeltudstilling om Zofia Posmysz' liv og forfatterskab, kurateret af Museum of Contemporary Art i Krakow.

*Passageren* fik sin uropførelse i 2010 – mere end fyrre år efter at den var blevet komponeret – og bliver nu kaldt ét af det 20. århundredes mesterværker. Siden uropførelsen er operaen blevet opført i London, New York, Frankfurt, Madrid men aldrig tidligere i Danmark og den fik ved premieren i august 2018 skandinavisk premiere med et fantastisk stærkt cast af danske og udenlandske sangere og ikke mindst Den Jyske Operas unge talenter, TalentU, på scenen som både kz-fanger og SS-officerer. Forestillingen var nomineret til en Reumert for årets bedste opera.

Efterårets turnéproduktion var den utraditionelle og provokerende opsætning af *Carmen* iscenesat af den prisvindende amerikanske instruktør Thaddeus Strasserberger og med stærke danske sangere i de bærende roller. I et hurtigt, ungt og barskt Tarantino-univers fortæltes historien om den evige sigøjner og først og fremmest om kærlighedens og musikkens styrke. TalentU gav i efteråret sin egen kunstneriske kommentar til værket med forestillingen #CARMEN.

Den store kunstneriske og nationale satsning Den Danske Serie tog sin storslåede begyndelse med forårets turnéforestilling, August Ennas opera *Kleopatra*. Både danske og udenlandske sangere sang på formfuldendt dansk Ennas lidt florumvundne sprog og vidunderlige musik, og opsætningen høstede stor anerkendelse for sin visuelle æstetik og ikke mindst for at tage ansvar for genopdagelsen af fine men glemte danske værker.

Mindre, anderledes og utraditionelle spillesteder for opera fik desuden en særlig oplevelse med sæsonens ekstra turnéproduktion, Astor Piazzollas *Maria de Buenos Aires*. En skuespiller, to sangere og en danser kombinerede forskellige dramatiske genrer i denne *tango operitas* blanding af opera og argentinsk tango. Temaerne kærlighed, sex, død og ikke mindst alderdom og demens fik sit eget særegne liv i dette særlige format og blev mødt af et meget begejstret publikum.

Med babyoperaen *HjerteLyd* startede et nyt kapitel i Den Jyske Operas lange tradition for at producere nyskabende operaforestillinger for børn og unge. Ingen andre operainstitutioner i landet har indtil nu set det kunstneriske potentiale i at skabe forestillinger for de allermindste børn, mens det i andre europæiske lande i nogen år har været et felt med en spændende udvikling. Til at løfte opgaven hentedes Zoë Palmer og Sam Glazer, et stærkt kunstnerisk team fra London, begge med stor erfaring i at skabe og spille opera for 0-3 årige og deres voksne. Sammen med den danske scenograf Tanja Bovin skabte de tre et forunderligt univers, hvor sangere og musikere agerede i tæt samklang med de små gæster. Babyer og tumlinger bevæger sig uhindret rundt undervejs i forestillingen i det omfang de har lyst til og hele forestillingen er gennemsyret af en generøsitet og hjertevarme, der når ind til alle, uanset alder. Udover at stort set alle forestillinger var udsolgt, var der en stor medieinteresse, f.eks. blev *HjerteLyd* highlightet i DR's landsdækkende TV Avis i primetime lørdag aften. En række seere fra hele landet tog efterfølgende direkte kontakt til Den Jyske Opera for at høre om forestillingen kunne opleves i deres lokalområde. Opera for babyer er tydeligvis noget som vækker nysgerrighed, og anmelderne har også taget rigtig godt imod *HjerteLyd*. Forestillingen deltog i Aprilfestivalen i Hjørring (Verdens største festival for professionelt børneteater), hvor også en række internationale arrangører fra hele verden fattede interesse for produktionen.

De to nye initiativer fra sæson 2017-18, "*Opera After Work*" og "*Opera i Parken*" blev gentaget i denne sæson.

"*Opera After Work*" er et styrket samarbejde mellem erhvervsliv og opera, medfinansieret af EU's kulturprogram: "Et Kreativt Europa" og derudover etableret

i samarbejde med FEDORA, en europæisk forening af filantroper inden for opera og ballet med hovedsæde i Paris. Programmet bød på musikalske indslag, publikumskor og en engageret peptalk fra samfunds- og kulturdebattør Christian Have om vores alles og i særdeleshed erhvervslivets ansvar for den fortsatte kulturelle udvikling i Danmark.

"*Opera i Parken*" blev denne gang afholdt i strålende solskin, og blev set af ca. dobbelt så mange mennesker som den første udgave i 2018, nemlig ca. 4.000 i alt. Arrangementet tiltrak en del børnefamilier og levede dermed op til formålet om at få opera spredt ud til nye publikumsgrupper. *Opera i Parken* blev afviklet i tæt samarbejde med Aarhus Symfoniorkester, "Rethinkers", samt "Skansen hus og have". Via et sponsorat fra Dansk Erhvervsprojekt A/S blev det muligt at vise koncerten på storskærm, så alle i publikum kunne føle sig helt tætte på kunstnerne.

Den Jyske Operas Kor deltog igen i en række koncerter hen over sæsonen. *Opera i Rebild* i samarbejde med Rebild Kommune og Aalborg Symfoniorkester var igen i år afslutningen på Aalborg Operafestival med deltagelse af Den Jyske Operas Kor. Ingen sæson uden julekoncerter og dette år blev det til 3 opførelser i Aarhus, 1 i Odense og 1 i Vejle af *Julesang og Messingklang*, som afvikles i samarbejde med Prinsens Musikkorps. I Aalborg har koret medvirket i en *Påskekoncert* samt *Rundt om musikken*, *Mød Operaen* afviklet i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester i Musikkens Hus, Aalborg.

Sæson 2019-20 er planlagt i overensstemmelse med rammeaftalen for perioden 2016-17 - 2019-20. Det er ledelsens opfattelse, at sæson 2019-20 indenfor de budgetmæssige rammer vil være kunstnerisk og aktivitetsmæssigt på det højeste mulige niveau.

# LEDELSESBERETNING

## Geografisk overblik

Vi har haft operaforestillinger med symfoniorkester i disse byer:

Aarhus	Odense
Vejle	Randers
Aalborg	Sønderborg
København	Albertslund
Hillerød	Vordingborg
Herning	Esbjerg
Kolding	Flensborg
Skive	

Vi har haft mindre operaforestillinger i disse byer:

København	Vejle
Hillerød	Aarhus
Albertslund	Horsens
Odense	Randers
Aalborg	

Vi har haft børneopera i disse byer:

Hørsholm	Fjerritslev
Hjørring	Aarhus

Vi har haft koncerter i disse byer:

Rebild	Odense
Aarhus	Vejle
Aalborg	

Vi har haft workshops for børn og unge i disse byer:

Aarhus	Silkeborg
Aabenraa	Favrskov
Sønderborg	Sundeved

Alle generalprøver åbnes desuden for de ældre klasser i folkeskolen samt gymnasieklasser/erhvervsskoler mv.

**KORT**

● Operaforestillinger med symfoniorkester

● Mindre operaforestillinger

● Konserter

● Børneopera

● Workshops



**PASSAGEREN**  
Mieczyslaw Weinberg  
Musikhuset Aarhus  
Skandinavienpremiere  
August 2018

Foto: Kåre Vlemose

**Dirigent** Christopher Lichtenstein

**Instruktør** Philipp Kochheim

**Scenograf og kostumedesigner** Anja Jungheinrich

**Lysdesigner** Frank Kaster

**Medvirkende**

Lisa: Dorothea Spilger

Marta: Stefania Dovhan

Walther: Daniel Szelli

Tadeusz: Leif Jone Ølberg

Katia: Tanja Kuhn

Krystina: Johanne Højlund

Vlasta: Lise Christensen

Yvette: Silvia Micu

Bronka: Bolette Bruno Hansen

Hannah: Estrid Molt Ipsen





## RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE

### MÅL 1

## Publikumsudvikling

### MÅL 1.1.

## Inspirere vores publikum ved at præsentere kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre

*"Den Jyske Opera skal inspirere vores nuværende og umiddelbart potentielle publikum ved at præsentere kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre. Vi vil fastholde og gerne udvide vores trofaste publikum ved at tilbyde nye oplevelser også udenfor de større byer, og ved at sørge for at repertoiret konstant fornyes".*

Publikumsudvikling er for Den Jyske Opera en dialektisk *publikumsomhu*: I alle overvejelser om kunsten indtænkes publikum og i alle overvejelser om publikum indtænkes kunsten.

Med et fornyet og anderledes relevant repertoire er også opnået kontakt til et nyt og anderledes publikum: *Passagerens* særlige tema og handling og *Maria de Buenos Aires* genrebrydende brug af både dans, musicalsang, skuespil og opera vakte interesse hos publikumsgrupper, vi ikke tidligere har mødt, ligesom sidstnævntes mulighed for at spille utraditionelle spillesteder som fx rock venues, nedlagte fabrikshaller og i mindre teatersale bragte forestillingen til mange nye lokationer.

Også TalentUs nyudviklede *#CARMEN* er et godt eksempel på hvordan repertoiret fornyes i udfordringen af format og genre og til stor glæde for det publikum, som hovedsageligt var unge under 25.

Med *HjerteLyd* for de allerminde skabte Den Jyske Opera en forestilling for en helt ny målgruppe indenfor operaen i Danmark. En dejlig forestilling som i kommende sæson vil blive vist i mange egne af Danmark.

### Mål 1.2.

## Introducere opera til publikum, der ikke har oplevet opera før

*"For at introducere et nyt publikum til operaens verden vil vi udvikle programmer (koncepter) for landsdækkende publikumsudvikling både til børn, unge og voksne. Vi vil bl.a. tilbyde bistand til teaterforeningerne, således at de selv kan iværksætte særlige initiativer overfor deres potentielle publikum. Desuden vil vi udbyde særlige aktiviteter til børn og unge, som kan give dem gode oplevelser af operaens potentiale som kunstform".*

Forestillinger for også de helt små samt veldrevne formidlingsprogrammer giver børn, unge og voksne i hele landet øget adgang til at opleve operaens potentiale som kunstform.

Som en særlig indsats gennemførtes i tilknytning til *HjerteLyd* produktionen et pilotprojekt i Gellerupparken med det formål at skabe adgang til opera for områdets babyer med mødre (og fædre) på barsel. Med støtte fra Aarhus Kommunes særlige pulje til kultur i udsatte boligområder opbyggedes et helt nyt samarbejde med lokale aktører som Gellerup Bibliotek, Bydelsmødrene, Sundhedshus Vest og Den Boligsociale indsats. Med titlen *Glad Baby-Glad Mor* gennemførtes over to en halv måned ugentlige legestuer for babyer og deres forældre på Gellerup Bibliotek i et til lejligheden særligt installeret oplevelsesrum. Deltaerne var for 67 %s vedkommende lokale, og der var kun ganske få der tidligere havde været til en opera for voksne eller børn. Projektet afsluttedes med 5 fyldte *HjerteLyd* -forestillinger på Gellerupscenen, som blev spillet gratis for lokale familier. Pilotprojektet skulle gerne munde ud i flere tilbud til familier i Gellerup og en mere fast praksis på dette.

For at bygge op til *HjerteLyd* blev øvrige workshop aktiviteter på 0-6 års området fokuseret på 0-3 års området (for vuggestuer, dagplejer og barselssegmentet).

Børn (0-14 år) og deres voksne (pædagoger, lærere, forældre eller andre ressourcepersoner) besøger løbende Operatoriet, Den Jyske Operas kreative workshoprum i Aarhus. I *Operatoriet* undersøger, udvikler og udfordrer vi opera; sang, musik, drama og følelser.



**”Den Danske  
Serie” tog sin  
storslåede  
begyndelse**

**CARMEN**  
Georges Bizet  
Danmarksturné  
Efterår 2018  
Foto: Anders Bach

**Dirigent** Jérôme Pillement  
**Instruktør** Thaddeus Strassberger  
**Scenograf** Thaddeus Strassberger  
**Kostumedesigner** Madeleine Boyd  
**Lysdesigner** Jeffrey Allen Messenger

**Medvirkende**  
Carmen: Johanne Højlund / Francine Vis  
Don José: Samuel Sakker / Daniel Szelli  
Escamillo: Lars Møller / Leif Jone Ølberg  
Micaëla: Tanja Kuhn / Lona Mohr Villadsen  
Frasquita: Silvia Micu  
Mercedes: Lise Christensen / Lena Haselman





**KLEOPATRA**  
August Enna  
Danmarksturné  
Forår 2019

Foto: Kåre Viemose

**Dirigent** Joachim Gustafsson  
**Instruktør** Ben Baur  
**Scenograf** Ben Baur  
**Kostumedesigner** Uta Meenen  
**Lysdesigner** Anders Poll

**Medvirkende**  
Kleopatra: Stefania Dovhan / Elsebeth Dreisig  
Harmaki: Christian Juslin / Magnus Vigilius  
Charmion: Ruslana Koval / Tanja Kuhn  
Sepsa: Lars Møller / Thomas Christian Sigh  
Schafra: Jens Bové



**MARÍA DE BUENOS AIRES**  
Astor Piazzolla  
Danmarksturné  
Forår 2019

Foto: Kåre Viemose

**Dirigent** Johanna Motter  
**Instruktør** Philipp Kochheim  
**Scenograf og kostumedesigner** Barbara Bloch  
**Koreograf** Sean Stephens

**Medvirkende**  
María: Yamil Borges  
Duende: Kurt Ravn  
Den unge María:  
Nicole Luketi / Ana Djordjevic  
Den unge mand: Markus Schneider

## LEDELSESBERETNING

Operatorierne dækker hele 0-14 års-området og spænder fra *Barselsoperatorier* (0-12 mdr) over *Musik for små ører* (1-3 år), *Musik i bogen* (3-6 år) til forestillingsrettede operatorier for skolebørn med oplevelse og læring gennem kunsten som mål.

*Operatoriet* udbydes også nationalt gennem Det Nationale Skoletjenestenets digitale platform.

I *OperaVærksteder* udvikler skoleelever- og lærere i samarbejde med kunstnere små operaer. Disse udbydes både lokalt og nationalt.

Unge på efterskoler, højskoler og gymnasier opfordres via programmet *Sangskriverværksteder* til at udforske og udfordre operagenren, når de i egen stil komponerer kreative modsvar til operaer, i sæson 2018-19 som optakt til både *Carmen* og *Kleopatra*.

Som nævnt udviklede Den Jyske Opera i nært samarbejde med historielærere et stort undervisningsmateriale til historiefaget på alle ungdomsuddannelser i forbindelse med forestillingen *Passageren*. 900 berørte og begejstrede unge med vidt forskellig baggrund arbejdede med materialet og overværede siden generalprøven på *Passageren* i Musikhuset Aarhus.

TalentU, Den Jyske Operas talenthold for unge, har fortsat sit righoldige arbejde. Se mere herom under mål 4.

Voksne har foruden de mange (gratis) introduktioner til de konkrete forestillinger på spillesteder i hele landet deltaget i Publikumskoret udviklet i samarbejde med teaterforeninger, OperaStudio med mulighed for at prøve både sang og tango på egen krop, OperaTemaAftner og Musikalske optakter forud for alle sæsonens produktioner.

Teaterforeninger og spillesteder i hele landet efterspørger aktivt aktiviteter, der kan understøtte deres publikumsudviklende arbejde, og vi har således haft stor succes med Publikumskor og sæsonintroduktion i Vejle, samt i Randers et initiativ med en "helhedspakke" med middag med indlagt introduktion og musikalske overraskelser.

### Mål 1.3.

## Øget publikum til operaforestillinger og øvrige aktiviteter for voksne hhv. børn

*"Den Jyske Opera vil i kraft af de ovenfor beskrevne tiltag og initiativer søge at øge sit samlede publikumstal til operaforestillinger og øvrige aktiviteter for voksne hhv. børn over aftaleperioden, for at flere kan opleve operaens verden".*

Knap 54.658 var tilskuere til og deltager i Den Jyske Operas aktiviteter i sæson 2018-19. Dette er en tilbagegang på ca. 5.788 i forhold til foregående sæson. Denne nedgang skyldes næsten isoleret en nedgang i antal tilskuere til børneopera på 4.613. Denne nedgang er et udtryk for, at sæsonens nye forestilling for børn *HjerteLyd*, er for de helt små børn, og derfor kun vises for ganske få publikummer pr. forestilling. Det er meget positivt, at denne forestilling har inviteret et helt nyt publikum ind i operaens verden, men det har desværre haft negativ effekt på det samlede publikumsantal.

Voksenopera er set af 31.494 mod 32.990 i sidste sæson. På de øvrige aktiviteter koncerter, generalprøver, workshops, intro mv. er tallet for sæson 2018-19 22.077 mod sidste sæsons 21.756 – altså en lille stigning.

**HJERTELYD**  
Sam Glazer  
Danmarksturné  
Aprilfestival  
Forår 2019

Foto: Kåre Viemose

**Instruktør** Zoë Palmer  
**Scenograf og kostumedesigner** Tanja Bovin  
**Koreografisk konsulent** Marlene Smith

**Medvirkende**  
Omø: Johanne Højlund / Lise Christensen  
Bogø: Leif Jone Ølberg  
Musikere: Rod: Johanne Andersson, cello  
Vind: Kasper Hemmer Pihl, saxofon



**#CARMEN**  
TalentUs kunstneriske  
kommentar til Bizets Carmen  
Aarhus, november 2018  
Foto: Kåre Viemose

**Koreograf** Panda van Proosdij  
**Dirigent** Birgitte Næslund Madsen  
**Koncept og idé** Lene Juul Langballe

**Medvirkende**  
TalentU  
Pianist Olivera Marinkovic

## MAL 2.

### **Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører**

#### Mål 2.1.

### **Udvikle opera-oplevelsens form og skabe kunstnerisk merværdi gennem samarbejde med andre kunstformer, nye spillesteder og andre aktører**

*"For at udvikle opera-oplevelsens form og for at skabe kunstnerisk merværdi for publikum vil vi fastholde og udbygge vores tætte netværk og vores gode samarbejde med andre scenekunstaktører i hele Danmark. Særligt skal der være fokus på at samarbejde med andre kunstformer både nationalt og internationalt".*

Den Jyske Opera samarbejder med en lang række aktører indenfor scenekunstmrådet og også en lang række andre aktører. Samarbejderne omfatter naturligvis de 5 landsdelsorkestre og derudover Prinsens Musikkorps, teatre, nationale og internationale operakompagnier og operahuse, ungdomskor, museer, folkeskoler, gymnasier, erhvervsskoler, daginstitutioner, konservatorier, MGK, teaterforeninger mfl.

Nyt er samarbejdet med Aarhus Symfoniorkester om den gratis koncert *Opera i Parken*, hvor ca. 4.000 mennesker nyder skøn opera, symfonisk musik, en veloplagt konferencier og ikke mindst den gode stemning i Aarhus midtbyes skønne Skanseparken.

I samarbejde med Aalborg Symfoniorkester udviklede vi særligt i sæson 2018-19 koncerten *Mød Operaen*, som blev præsenteret af Philipp Kochheim i Musikkens Hus, Aalborg. Koncerten var en del af en række "møder" arrangeret af Aalborg Symfoniorkester og var en dejlig aften med et medlevende publikum.

Den Jyske Operas kor har deltaget i samarbejde med Prinsens Musikkorps om julekoncerter, samt i samarbejder omkring Opera i Rebild og ovenstående koncerter i Aalborg.

## MAL 3.

### **Internationalisering af scenekunstmrådet**

#### Mål 3.1.

### **Tilbyde publikum den bedst mulige kunstneriske oplevelse gennem en styrkelse af det internationale samarbejde**

*"For at sikre at publikum får den bedste kunstneriske oplevelse, vi kan tilvejebringe, indenfor vores rammer, vil vi fortsat arbejde på at styrke Den Jyske Operas image nationalt og internationalt, således at de bedste internationale talenter ønsker at samarbejde med os".*

Vi arbejder til stadighed med at være et kunstnerisk forum hvor internationale kunstnere møder danske kunstnere, hvor unge sangere fra de danske uddannelser får chancen for at arbejde med internationalt anerkendte instruktører og dirigenter og herigennem kan forfine deres kunstneriske sprog.

Den Danske Serie har igennem sæsonen opnået stigende opmærksomhed også fra den internationale presse. Flere internationale journalister fra de mest anerkendte operamagasiner kommer nu til Aarhus for at se vore forestillinger. "Opernglas"; verdens største operamagasin har netop nævnt Aarhus på sin månedlige side med highlights side om side med operahuse i Berlin, Hamburg og Salzburg. Samtidig er det britiske magasin "Opera Now" ved at forberede en artiklen omkring Den Danske Serie. Der er ligeledes stigende interesse for at udgive musikken fra Den Danske serie, og internationale CD firmaer har i samarbejde med DR optaget musik og planlægger udgivelser – også til et internationalt publikum

Phillipp Kochheim har i sæsonen vundet den prestigefyldte pris "Austrian State Theatre Prize" for bedste musical for forestillingen Ragtime, som indtil nu har været opført på tre store europæiske operahuse.

Samarbejdet med FEDORA om *Opera After Work* leder desuden til at Den Jyske Opera præsenteres i endnu et internationalt forum.

## Mål 3.2.

### Konsolidere Den Jyske Operas internationale position gennem styrket effektivitet og kvalitet i et internationalt perspektiv

*"Det er et kvalitetsstempel at være ledende co-producent i operaens verden, og at være ledende co-producent vil forbedre DJO's muligheder for at etablere samarbejder med andre ambitiøse og inspirerende operahuse. Ved at styrke vores effektivitet og kvalitet samt vores tekniske kompetencer i alle vores store produktioner vil vi kvalificere os til at blive ledende co-producent i kommende (internationale) samarbejder med andre operahuse".*

Sammen med Operaen i Münster, Tyskland udvikler Den Jyske Opera et samarbejde, som gør det muligt for parterne at forene kræfterne på den bedst mulige måde både praktisk og økonomisk. Dette sker ved at scenografier bygges på Opera Münster's værksteder, mens Den Jyske Opera betaler materialerne. Herved kompenseres for de manglende værkstedsfaciliteter i Aarhus, og det giver mulighed for endnu flottere kunstnerisk udtryk i de skabte scenografier. Dette samarbejde er forhandlet i løbet af sæsonen og får sin første premiere i den kommende sæson.

## MÅL 4

### Talentudvikling

#### Mål 4.1.

### Understøtte operakunstens vækstlag gennem talentprogrammer samt i kraft af ambition og risikovillighed ifm. egne produktioner

*"For at sikre, at der til stadighed er en "underskov" af dygtige kunstnere i forskellige professioner, der arbejder på højt niveau med at tilvejebringe opera, ønsker Den Jyske Opera at understøtte udviklingen af unge talenter. Det skal ske i samarbejde med relevante uddannelsesin-*

*stitutioner og sponsorer/fonde gennem tilrettelæggelse og gennemførelse af "young artists" programmer og "young talent" programmer.*

*Vi ønsker tillige at give muligheder for (unge) talenter, som står på tærsklen til deres gennembrud nationalt eller internationalt. Sammen med os kan de få en chance for at vise omverdenen, hvad de kan, en chance som et større operahus måske ikke ønsker at tage".*

TalentU, Den Jyske Operas musikdramatiske talenthold, har videreført det høje niveau for både træning og produktioner, som blev etableret ved starten i 2016. I sæson 2018-19 deltog de unge med meget stor succes og mange store personlige erfaringer og oplevelser i produktionen af *Passageren*. Derudover blev den allerede etablerede træning i egen sang, eget dramatisk udtryk og musikalsk og dramatisk fortolkning øget med elementer som improvisation, komposition og navnlig medskabelse af produktionen *#CARMEN*, faciliteret af koreograf Panda van Proosdij, korleder Birgitte Næslund Madsen og programleder Lene Juul Langballe. Forårsprogrammet har fokuseret dels på de unges solistiske og dramatiske færdigheder i forløbene *Sound Painting*, *Syng med dramatisk indlevelse* og et maskekursus og ikke mindst på arbejdet med at indstudere operaen *Michael Kohlhaas* med henblik på sæson 2019-20.

Sangstuderende på landets konservatorier inviteres fortsat ind i et længerevarende praktikforløb i Den Jyske Operas kor, og to studerende fra Syddansk Musikonservatorium, Esbjerg deltog i opsætningen af *Passageren*.

Der har i sæsonen været 2 elever i den tekniske afdeling. En blev færdiguddannet i oktober, hvorefter en ny blev ansat. På skræddersalen er det også målet at have en elev ansat, men det har vist sig vanskeligt at finde den rette elev. Der blev dog ved afslutningen af sæson 2018-19 fundet en elev, der blev ansat med start i kommende sæson.

Sæson 2018-19 har på alle måder været en berigende og fornyende sæson og ovenstående viser, at Den Jyske Opera opfylder alle de opstillede krav i rammeaftalen med Aarhus Kommune og Kulturministeriet.



Med *HjerteLyd* for de  
allermindste skabte  
Den Jyske Opera en  
forestilling for en  
helt ny målgruppe.

**OPERA I PARKEN**  
Skanseparken, Aarhus  
22. juni 2019  
Foto: Kåre Viemose

**Konferencier** Mikkel Fønsskov  
**Dirigent** Jonas Alber

**Medvirkende**  
Tanja Kuhn  
Dorothea Spilger  
Michael Ha  
Valerian Ruminski

Den Jyske Operas Kor  
Aarhus Symfoniorkester



**OPERA AFTER WORK**  
Turbinehallen, Aarhus  
23. maj 2019  
Foto: Kåre Viemose

**Foredragsholder**  
Christian Have

**Medvirkende**  
Tanja Kuhn  
Stefania Dovhan  
Randy Diamond

Den Jyske Operas Kor  
TalentU

# RESULTATOPGØRELSE

## ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2018/19				Note	2017/18	2016/17
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
<b>TILSKUD</b>							
Stat	38.837	38.974	-137	0	1	38.858	39.123
Kommune	1.657	1.652	5	0	2	1.646	1.633
Aktiviteter	4.371	3.948	423	11	3	3.968	3.532
<b>Tilskud ialt</b>	<b>44.865</b>	<b>44.574</b>	<b>291</b>			<b>44.472</b>	<b>44.288</b>
<b>INDTÆGTER</b>							
Primære indtægter	7.491	8.524	-1.033	-12	4	9.006	6.709
Sekundære indtægter	163	50	113	226	5	95	383
Ekstraord. indtægter	0	0	0	0		0	24
<b>Indtægter ialt</b>	<b>7.654</b>	<b>8.574</b>	<b>-920</b>			<b>9.101</b>	<b>7.116</b>
<b>OMKOSTNINGER</b>							
Personaleomk.	37.247	36.303	-944	-3	6	36.093	33.664
Personale faktureret	1.453	1.403	-50	-4	7	999	1.351
Øvrige sceneomk.	4.850	5.285	435	8	8	4.317	3.840
Diæter og rejser	3.813	4.207	394	9	9	3.842	3.691
Markedsføring	1.806	1.773	-33	-2	10	1.715	1.329
Administrationsomk.	1.328	1.121	-207	-18	11	1.496	1.773
Repræsentation	32	30	-2	-7	12	34	55
Lokaleomkostninger	3.914	3.873	-41	-1	13	4.079	4.044
Bildrift	214	219	5	2	14	265	253
Afskriv. og finans.omk.	217	255	38	15	15	489	659
Ekstraordinære omk.	0	0	0	0		0	0
<b>Omk. ialt</b>	<b>54.874</b>	<b>54.469</b>	<b>-405</b>			<b>53.329</b>	<b>50.659</b>
<b>Resultat</b>	<b>-2.355</b>	<b>-1.321</b>	<b>-1.034</b>			<b>244</b>	<b>745</b>

# BALANCE

## AKTIVER

	Note	30.06.19	30.06.18
<b>ANLÆGSAKTIVER</b>			
<hr/>			
Anlægsaktiver		247.117	203.032
<b>Anlægsaktiver ialt</b>	16	<b>247.117</b>	<b>203.032</b>
<b>TILGODEHAVENDER</b>			
<hr/>			
Debitorer		78.976	15.927
Skåle		8.575	9.450
Udlæg personale		25.807	6.503
Tilgodehavende Billetnet		93.759	123.992
Deposita lejemål		314.541	370.334
Tilgodehavende moms		587.241	736.516
Bareraftale JP		-253.254	-239.879
do. modkonto		253.254	239.879
Kantinelager		1.374	1.817
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		214.882	175.105
Diverse tilgodehavender		333.979	291.176
Internt, parkering og sundhedsforsikring		13.547	28.900
Forudbetalte omkostninger	17	3.191.526	3.030.351
<b>Andre aktiver ialt</b>		<b>4.864.207</b>	<b>4.790.071</b>
<b>LIKVIDE MIDLER</b>			
<hr/>			
Kassebeholdning		17.219	14.792
Jyske Bank A/S - indestående		7.948.430	11.147.836
Aktiebeholdning Jyske Bank - 100 stk. til kursværdi		23.520	35.320
<b>Likvider ialt</b>		<b>7.989.169</b>	<b>11.197.948</b>
<hr/>			
<b>Aktiver ialt</b>		<b>13.100.493</b>	<b>16.191.051</b>
<hr/>			

# BALANCE

## PASSIVER

	Note	30.06.19	30.06.18
<b>EGENKAPITAL</b>			
Primo	18	4.653.164	4.409.468
Regnskabsmæssigt resultat		-2.355.332	243.696
<b>Ultimo</b>		<b>2.297.832</b>	<b>4.653.164</b>
<b>KORTFRISTET GÆLD</b>			
Vare- og omkostningskreditorer		931.209	1.428.538
Reumertpris - under afvikling internt		7.000	7.000
Internt, personale		7.976	9.934
Skyldige omkostninger		223.301	100.944
Skyldig royalty Ring-video		12.195	12.096
Feriepengeforpligtelse		3.311.117	2.835.630
Skyldig løn		435.946	177.692
Skyldig overarbejde teknik		264.201	239.568
Skyldig feriepenge, ATP mv.		411.700	314.549
<b>Kortfristet gæld ialt</b>		<b>5.604.645</b>	<b>5.125.951</b>
<b>ANDRE PASSIVER</b>			
Forudbetalte tilskud	19	4.234.240	5.107.298
Forudbetalte øvrige indtægter		0	8.040
Forudbetalte billetter	20	963.776	1.296.598
<b>Andre passiver ialt</b>		<b>5.198.016</b>	<b>6.411.936</b>
<b>Gæld ialt</b>		<b>10.802.661</b>	<b>11.537.887</b>
<b>Passiver ialt</b>		<b>13.100.493</b>	<b>16.191.051</b>
<b>HENSATTE FORPLIGTELSE</b>			
	21		

# SÆSON 2018/19 - OVERSIGT

## I HELE KR. 1.000

	Passageren		Carmen		Kleopatra		María de Buenos Aires		Opera i Parken Opera after Work		HjerteLyd		Fast kor	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
TILSKUD	Augustf.		Turne		Turne		Turne		Aarhus		Børn		Kor	
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	1.449	1.500	0	0	1.500	1.000	0	0	371	0	275	300	0	0
<b>Tilskud i alt</b>	<b>1.449</b>	<b>1.500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500</b>	<b>1.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>371</b>	<b>0</b>	<b>275</b>	<b>300</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>INDTÆGTER</b>														
Primære indtægter	723	1.314	3.906	4.501	1.844	1.729	751	704	0	0	113	132	89	91
Sekundære indtægter	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ekstraordinær indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>723</b>	<b>1.314</b>	<b>3.906</b>	<b>4.501</b>	<b>1.845</b>	<b>1.729</b>	<b>751</b>	<b>704</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>113</b>	<b>132</b>	<b>89</b>	<b>91</b>
<b>OMKOSTNINGER</b>														
Personaleomk.	1.401	1.363	2.764	2.729	2.467	2.282	1.108	760	50	0	580	532	11.223	11.719
Personale faktureret	614	484	355	348	303	224	143	314	8	0	5	0	12	8
Øvrige prod.omk.	1.964	1.999	1.012	971	807	951	440	407	286	0	77	58	9	22
Diæter og rejser	141	230	1.818	1.797	1.052	1.124	320	497	22	0	104	162	36	64
Markedsføring	319	259	244	254	273	245	163	205	94	0	41	49	6	8
Administrationsomk.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
Repræsentation	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ekstraordinære udgifter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.439</b>	<b>4.335</b>	<b>6.193</b>	<b>6.099</b>	<b>4.902</b>	<b>4.826</b>	<b>2.174</b>	<b>2.183</b>	<b>460</b>	<b>0</b>	<b>808</b>	<b>801</b>	<b>11.287</b>	<b>11.824</b>
<b>Resultat i alt</b>	<b>-2.267</b>	<b>-1.521</b>	<b>-2.287</b>	<b>-1.598</b>	<b>-1.557</b>	<b>-2.097</b>	<b>-1.423</b>	<b>-1.479</b>	<b>-89</b>	<b>0</b>	<b>-420</b>	<b>-369</b>	<b>-11.198</b>	<b>-11.733</b>

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Børneadm. og formidling: børneadministration, formidlingsafdeling og formidlingsaktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration, faste solister samt sæsonmarkedsføring

Børneadm. Formidling		Fælles adm. omk.		Erhvervsklubakt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
<b>Børn/formidling</b>															
0	0	38.837	38.974	0	0	0	0	0	0	38.837	38.974	0	0	38.837	38.974
0	0	1.657	1.652	0	0	0	0	0	0	1.657	1.652	0	0	1.657	1.652
562	708	0	0	214	240	0	0	0	200	4.371	3.948	0	0	4.371	3.948
<b>562</b>	<b>708</b>	<b>40.494</b>	<b>40.626</b>	<b>214</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200</b>	<b>44.865</b>	<b>44.574</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44.865</b>	<b>44.574</b>
41	45	0	0	0	0	0	0	23	8	7.490	8.524	1	0	7.491	8.524
0	0	35	0	0	0	105	25	27	25	168	50	-5	0	163	50
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>41</b>	<b>45</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>25</b>	<b>50</b>	<b>33</b>	<b>7.658</b>	<b>8.574</b>	<b>-4</b>	<b>0</b>	<b>7.654</b>	<b>8.574</b>
1.700	1.875	7.353	6.740	58	44	2.642	2.674	5.931	5.585	37.277	36.303	-30	0	37.247	36.303
10	25	0	0	0	0	1	0	2	0	1.453	1.403	0	0	1.453	1.403
25	183	3	501	0	0	54	40	154	153	4.831	5.285	19	0	4.850	5.285
82	94	135	154	0	0	13	15	88	70	3.811	4.207	2	0	3.813	4.207
17	42	0	9	0	0	0	0	644	702	1.801	1.773	5	0	1.806	1.773
30	17	1.149	923	0	0	30	32	110	146	1.320	1.121	8	0	1.328	1.121
3	0	22	30	0	0	5	0	1	0	32	30	0	0	32	30
0	0	350	351	0	0	704	550	2.877	2.972	3.931	3.873	-17	0	3.914	3.873
0	3	0	0	0	0	0	0	214	216	214	219	0	0	214	219
0	0	69	67	0	0	0	0	148	188	217	255	0	0	217	255
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>1.867</b>	<b>2.239</b>	<b>9.081</b>	<b>8.775</b>	<b>58</b>	<b>44</b>	<b>3.449</b>	<b>3.311</b>	<b>10.169</b>	<b>10.032</b>	<b>54.887</b>	<b>54.469</b>	<b>-13</b>	<b>0</b>	<b>54.874</b>	<b>54.469</b>
<b>-1.264</b>	<b>-1.486</b>	<b>31.448</b>	<b>31.851</b>	<b>156</b>	<b>196</b>	<b>-3.344</b>	<b>-3.286</b>	<b>-10.119</b>	<b>-9.799</b>	<b>-2.364</b>	<b>-1.321</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>-2.355</b>	<b>-1.321</b>

# NOTER

## 1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Driftstilskud, Kulturministeriet	38.450	38.584	-134	38.600
Formidlingstilskud	387	390	-3	258
<b>I alt</b>	<b>38.837</b>	<b>38.974</b>	<b>-137</b>	<b>38.858</b>

Formidlingstilskud er tkr. 3 mindre end budgetteret.

Tilskud fra Kulturministeriet er i 2019 mindre end forventet, hvilket betyder tkr. 134 i denne sæson.

## 2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Driftstilskud, Aarhus Kommune	1.657	1.652	5	1.646
<b>I alt</b>	<b>1.657</b>	<b>1.652</b>	<b>5</b>	<b>1.646</b>

## 3. Tilskud aktiviteter

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Fonde	3.861	3.708	153	3.644
Sponsorer	510	240	270	324
<b>I alt</b>	<b>4.371</b>	<b>3.948</b>	<b>423</b>	<b>3.968</b>

Støtte fra private fonde til *Passageren* er budgetteret tkr. 50 lavere end realiseret og til *Kleopatra* tkr. 500 højere end forventet. Til *HjerteLyd* er støtte tkr. 25 lavere end forventet. Forventning om støtte til fast ensemble tkr. 200 er ikke realiseret.

Der er modtaget fondsstøtte tkr. 150, støtte fra Aarhus Kommune tkr. 100 samt sponsorat tkr. 75 til *Opera i Parken*. Til *Opera after Work* er der støtte tkr. 46.

Fondsstøtte til *TalentU* er lavere tkr. 156, da støtten er overført til næste regnskabsår.

Færre medlemmer af erhvervsklubben betyder færre indtægter tkr. 26.



Erhvervsklubben består af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit, Kannike Holding A/S, Chemnitz Chemnitz, Konxion og AKAPRINT A/S.

#### 4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Billetsalg	3.678	4.881	-1.203	4.319
Salg af forestillinger	3.704	3.548	156	4.422
Øvrige indtægter	109	95	14	265
<b>I alt</b>	<b>7.491</b>	<b>8.524</b>	<b>-1.033</b>	<b>9.006</b>

Billetsalget på *Passageren* er tkr. 591 lavere end budgetteret. Dette gør sig også gældende på *Carmen* og *HjerteLyd*, hvor billet- og forestillingssalget er hhv. tkr. 596 og tkr. 19 lavere. Derimod er der flere indtægter på billet- og forestillingssalg på *Kleopatra* tkr. 115 og *Maria de Buenos Aires* tkr. 47.

#### 5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Sekundære indtægter	163	50	113	95
<b>I alt</b>	<b>163</b>	<b>50</b>	<b>113</b>	<b>95</b>

Størstedelen af afvigelsen kan forklares med kostumesalg tkr. 77 samt modtagelse af Reumertpris for *Brødre* tkr. 35.

# NOTER

## 6. Personalemkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Personalemkostninger	37.247	36.303	-944	36.093
<b>I alt</b>	<b>37.247</b>	<b>36.303</b>	<b>-944</b>	<b>36.093</b>

Der er sparede udgifter til ekstra skræddere på *Passageren* på tkr. 85, mens der er flere udgifter til frisør tkr. 51 og solister tkr. 38.

Positivt påvirker *Carmen* til dirigent tkr. 118, hvorimod der er flere udgifter til ekstra teknik tkr. 84.

På *Kleopatra* ses merforbrug til scenograf tkr. 103 samt solister tkr. 89.

Merforbrug ses på *Maria de Buenos Aires* til musikere tkr. 206, da udgiften er overført fra faktureret personale og instruktør tkr. 112.

Der er flere udgifter på *HjerteLyd* til kunstnerisk team, solister og musikere tkr. 60.

På formidlingsaktiviteter en besparelse på tkr. 264.

Negativt påvirker fast kor med vakante stillinger/vikarer tkr. 208.

På fælles administration er der flere udgifter til ny administrationschef/fratrædende administrationschef tkr. 335 og medarbejdere i marketingafdeling tkr. 119. Modsatrettet er der færre udgifter til fundraiserstilling tkr. 314.

Flere udgifter på fælles scene til fratrædende produktionsleder og tekniker/vikarer tkr. 150 samt arbejdsskadeforsikring tkr. 49. På positivsiden elevstilling tkr. 43.

Positivt påvirker fælles skræddersal med vakant elevstilling samt skrædderstilling tkr. 174.

På koradministration færre udgifter til vakant stilling tkr. 196.

Negativt påvirker udbetaling af overarbejde til administrative medarbejdere tkr. 274 og overarbejde til tekniske medarbejdere tkr. 82.

Lønregulering af medarbejdere ifb. overenskomst 2018 bliver mindre end forventet tkr. 315.

Regulering af feriepengeforpligtelse betyder en udgift på tkr. 498.

Ledelsens samlede honorering (operachef og administrationschef) tkr. 1.991.

Bestyrelsesvederlag tkr. 170.

## 7. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Personale faktureret	1.453	1.403	-50	999
<b>I alt</b>	<b>1.453</b>	<b>1.403</b>	<b>-50</b>	<b>999</b>

Positivt påvirker *Maria de Buenos Aires* til orkester tkr. 239, da udgifter er overført til personaleomkostninger og *Carmen* tkr. 24, hvorimod der er flere udgifter hertil på *Kleopatra* tkr. 62.

Scenepersonale på *Passageren* betyder flere udgifter tkr. 124, hvilket også er gældende på *Carmen* tkr. 67, *Kleopatra* tkr. 17 og *Maria de Buenos Aires* tkr. 67. Derimod færre udgifter vedrørende formidlingsaktiviteter tkr. 21.

## 8. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Øvrige sceneomkostninger	4.850	5.285	435	4.317
<b>I alt</b>	<b>4.850</b>	<b>5.285</b>	<b>435</b>	<b>4.317</b>

Budgettet indeholder en budgetreserve på tkr. 500.

På *Passageren* er der sparede udgifter til royalties tkr. 69, lokaleleje tkr. 40 og udstilling tkr. 32.

Dekoration/kostume og nodeleje til *Carmen* er hhv. tkr. 69 og tkr. 27 højere end forventet. Modsatrettet besparelser på lokaleleje tkr. 50.

Positivt påvirker dekoration/kostume tkr. 86 og lokaleleje tkr. 54 på *Kleopatra*, mens der er flere udgifter til udstilling tkr. 31.

*Maria de Buenos Aires* betyder flere udgifter til leje af instrumenter tkr. 33 og dekoration/kostume tkr. 30.

Der er ligeledes flere udgifter til dekoration/kostume tkr. 20 på *HjerteLyd*.

Til de ikke budgetterede aktiviteter *Opera i parken* og *Opera after Work* er der udgifter på hhv. tkr. 249 og tkr. 37.

En besparelse gør sig gældende på formidlingsaktiviteter tkr. 154.

## NOTER

### 9. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Diæter og rejser	3.813	4.207	394	3.842
<b>I alt</b>	<b>3.813</b>	<b>4.207</b>	<b>394</b>	<b>3.842</b>

Besparelse ses på *Passageren*, og det kan henføres til rejser tkr. 52 og bolig tkr. 37.

På *Carmen* er der en besparelse vedrørende bolig på tkr. 32 og rejser tkr. 24. Negativt påvirker diæter tkr. 46 og transport af scenemateriale tkr. 25.

*Kleopatra* giver færre udgifter til bolig tkr. 118, mens der er flere udgifter til transport af scenemateriale tkr. 40.

Besparelse ses på *Maria de Buenos Aires* på bolig tkr. 85 og rejser tkr. 65.

Ligeledes sparrerede udgifter til diæter tkr. 28 og bolig tkr. 24 på *HjerteLyd*.

Sparede udgifter tkr. 23 på formidlingsaktiviteter, men derimod flere udgifter til fast ensemble tkr. 29.

Positivt påvirker fælles administration med tkr. 19.

### 10. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Markedsføring	1.806	1.773	-33	1.715
<b>I alt</b>	<b>1.806</b>	<b>1.773</b>	<b>-33</b>	<b>1.715</b>

Der er sket en omfordeling af omkostninger mellem de enkelte aktiviteter. Merforbruget er grundet *Opera i Parken*.

### 11. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Administrationsomkostninger	1.328	1.121	-207	1.496
<b>I alt</b>	<b>1.328</b>	<b>1.121</b>	<b>-207</b>	<b>1.496</b>

Merforbrug vedrørende konsulenter tkr. 320 og medieovervågning tkr. 35. Derimod er der sparede udgifter til kontorartikler/tryksager tkr. 62 og organisatoriske kontingenter tkr. 29. Bonus fra forsikringselskab er udbetalt tkr. 35 og indtægt ved brud af kontrakt tkr. 25 til dækning af udgifter til audition.

## 12. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Repræsentation	32	30	-2	34
<b>I alt</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>-2</b>	<b>34</b>

## 13. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Husleje Musikhuset, Aarhus	346	346	0	339
Husleje Frichsparken 38F, Aarhus	2.022	2.007	-15	2.012
Husleje Eckersbergsgade, Aarhus	134	0	-134	382
Husleje Mossøvej, Aarhus	389	388	-1	379
Husleje Frichsparken 40C, Aarhus	500	497	-3	101
Husleje Frichsparken 38K, Aarhus	30	30	0	7
Øvrige lokaleomkostninger	493	605	112	859
<b>I alt</b>	<b>3.914</b>	<b>3.873</b>	<b>-41</b>	<b>4.079</b>

Fraflyttet lejemål betyder en merudgift på husleje tkr. 134. På positivsiden er der sparede udgifter til varme tkr. 42 og reparation /vedligeholdelse tkr. 27.

## 14. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Bildrift	214	219	5	265
<b>I alt</b>	<b>214</b>	<b>219</b>	<b>5</b>	<b>265</b>

## NOTER

### 15. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse 2018/19	Regnskab 2017/18
Afskrivninger	148	188	40	430
Finansieringsomkostninger	69	67	-2	59
<b>I alt</b>	<b>217</b>	<b>255</b>	<b>38</b>	<b>489</b>

Årets tilgang udgør tkr. 192 og vedrører ventilation, solafskærmning og alrm.

### 16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	203.032	203.032
Årets tilgang	191.601	191.601
Årets afgang	0	0
<b>Anlægsaktiver ultimo</b>	<b>394.633</b>	<b>394.633</b>
Årets afskrivninger	147.516	147.516
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
<b>Afskrivninger i alt</b>	<b>147.516</b>	<b>147.516</b>
Regnskabsmæssig værdi	247.117	247.117

Årets tilgang udgør tkr. 192 og vedrører ventilation, solafskærmning og alarm.

### 17. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK	30.06.19	30.06.18
Sæson 2018/19	0	2.925.654
Sæson 2019/20	2.716.427	104.697
Sæson 2020/21	88.776	0
Sæson 2021/22	386.323	0
<b>I alt</b>	<b>3.191.526</b>	<b>3.030.351</b>

### 18. Egenkapital

Beløb i DKK	30.06.19
Saldo pr. 30.06.17	4.409.468
Årets resultat 2017/18	243.696
Saldo pr. 30.06.18	4.653.164
Årets resultat 2018/19	-2.355.332
<b>Saldo pr. 30.06.19</b>	<b>2.297.832</b>

## 19. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.19	30.06.18
Private tilskud, TalentU	281.000	200.000
Private tilskud, Michael Kohlhaas	200.000	525.000
Tilskud, Grow Op	533.240	275.048
Tilskud, erhvervsklub	120.000	120.000
Tilskud, staten	3.100.000	3.225.000
Øvrige tilskud 17/18	0	762.250
<b>I alt</b>	<b>4.234.240</b>	<b>5.107.298</b>

## 20. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.19	30.06.18
Michael Kohlhaas	268.764	0
Eugen Onegin	404.710	0
Bortførelsen fra Seraillet	283.582	0
HjerteLyd	4.648	0
GrowOP!	2.072	0
Forestillinger 17/18	0	1.296.598
<b>I alt</b>	<b>963.776</b>	<b>1.296.598</b>

## 21. Hensatte forpligtelser

Leasingaftaler:

Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 3 kopimaskiner, som udløber 31.12.2019. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 14.

Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 2 biler. Leasingaftalerne udløber hhv. 30.04.2020 og 08.05.2022. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 8.

Opsigelsesperiode på huslejeaftaler kan beregnes til tkr. 10.324.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2019:

Det administrative personale havde opsparet ca. 675 timer (tkr. 154) til afspadsring.

# ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

## INDLEDNING

Årsregnskabet for Den selvejende institution Den Jyske Opera for 2018/19 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår.

### Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Den Jyske Opera, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud mv., ligesom årets løbende omkostninger udgiftsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilliget til.

Der er foretaget periodisering, således at øvrige indtægter og udgifter indtægts-/udgiftsføres i det regnskabsår, det vedrører.

Ekstraordinære indtægter er affødt af begivenheder eller aktiviteter, der ikke vedrører institutionens målopfyldelse eller er uden for institutionens kontrol, og derfor ikke forventes at forekomme ofte eller regelmæssigt.



## BALANCEN

### Anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

	<b>Brugstid</b>
Indretning af lejede lokaler og instrumenter ·····	<b>10 år</b>
Biler ·····	<b>6 år</b>
Scenemateriale og inventar ·····	<b>6 år</b>
It ·····	<b>3 år</b>

Småanskaffelser med en kostpris på under tkr. 25 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 25. Vedligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Værdipapirer

Værdipapirer optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12

### Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

### Egenkapital

Den Jyske Operas egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

### Hensatte forpligtigelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forpligtigelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling. Forpligtigelserne måles til dagsværdi. Der er tale om leasing- og lejeaftaler samt afspadseringsforpligtelser.

### Gældsforpligtelser

Gæld måles til nominel værdi. Feriepengeforpligtelser optages som gæld i regnskabet.

### Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

### Moms

Den Jyske Opera er momsregistreret.

# AKTIVITETSOVERSIGT OG FORESTILLINGSINDTÆGTER

	Antal forestillinger			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
<b>SOLGTE FORESTILLINGER</b>						
Carmen	16	16	0	2.123.000	2.186.455	63.455
Kleopatra	9	9	0	987.000	1.098.463	111.463
Maria de Buenos Aires	6	6	0	330.000	335.000	5.000
HjerteLyd (børn)	18	13	-5	108.000	84.000	-24.000
<b>Solgte i alt</b>	<b>49</b>	<b>44</b>	<b>-5</b>	<b>3.548.000</b>	<b>3.703.918</b>	<b>155.918</b>
<b>EGNE FORESTILL./ BILLETSALG</b>						
Passageren	4	4	0	1.314.000	722.988	-591.012
Carmen	6	6	0	2.378.000	1.719.143	-658.857
Kleopatra	3	3	0	742.000	745.497	3.497
Maria de Buenos Aires	8	8	0	374.000	416.139	42.139
HjerteLyd (børn)	8	19	11	24.000	28.672	4.672
#Carmen	0	2	2	0	0	0
<b>Egne i alt</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	<b>13</b>	<b>4.832.000</b>	<b>3.632.439</b>	<b>-1.199.561</b>
<b>Totaler for forestillinger</b>						
Passageren	4	4	0	1.314.000	722.988	-591.012
Carmen	22	22	0	4.501.000	3.905.598	-595.402
Kleopatra	12	12	0	1.729.000	1.843.960	114.960
Maria de Buenos Aires	14	14	0	704.000	751.139	47.139
HjerteLyd (børn)	26	32	6	132.000	112.672	-19.328
#Carmen	0	2	2	0	0	0
<b>Totaler</b>	<b>78</b>	<b>86</b>	<b>8</b>	<b>8.380.000</b>	<b>7.336.357</b>	<b>-1.043.643</b>
<b>KOR, KONCERT-, B&amp;U OG ØVR. AKTIVITETER</b>						
Koraktiviteter	9	8	-1	90.750	88.756	-1.994
General/åbne prøver med publikum	0	3	3	0	0	0
Forestillingsintroduktioner mv.	78	51	-27	19.500	10.500	-9.000
Koncerter	0	2	2	0	0	0
B&U og formidling	110	103	-7	25.700	30.820	5.120
<b>I alt</b>	<b>197</b>	<b>167</b>	<b>-30</b>	<b>135.950</b>	<b>130.076</b>	<b>-5.874</b>
<b>AKTIVITETER I ALT</b>	<b>275</b>	<b>253</b>	<b>-22</b>			

<b>SPILLEPERIODER</b>	<b>Fra</b>	<b>Til</b>	<b>Samarbejdspartnere / orkestre</b>
Passageren	22.08.2018	28.08.2018	Aarhus Symfoniorkester
Carmen	05.10.2018	01.12.2018	Aarhus, Ålborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Kleopatra	01.03.2019	12.04.2019	do.
Maria de Buenos Aires	23.03.2019	13.04.2019	Egne engagerede musikere
HjerteLyd (børn)	11.01.2019	06.04.2019	Egne engagerede musikere
#Carmen	11.11.2018	11.11.2018	Egne engagerede musikere

<b>KORAKTIVITETER</b>	<b>Fra</b>	<b>Til</b>	<b>Samarbejdspartner</b>	<b>By</b>
Rebild Operafest	12.08.2018	12.08.2018	Aalborg Symfoni., Opera i Rebild	Rebild (1)
Julekoncerter	10.12.2018	12.12.2018	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)
Julekoncerter	16.12.2018	16.12.2018	Prinsens Musikkorps	Odense (1)
Julekoncerter	18.12.2018	18.12.2018	Prinsens Musikkorps	Vejle (1)
Mød Operaen	04.04.2019	04.04.2019	Aalborg Symf., Musikkens Hus	Aalborg (1)
Påskekoncert	17.04.2019	17.04.2019	Aalborg Symf., Musikkens Hus	Aalborg (1)

# BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

## BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSE I AARHUS I SÆSON 2018/19 - EXCL. GENERALPRØVER

	Passageren		Carmen		Kleopatra		María de Buenos Aires	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
<b>KAPACITET OG UDBUD</b>								
Kapacitet pr. forestilling / gns.	1.473		1.473		1.473		335	
Antal forestillinger	4		6		3		4	
<b>Maksimalt udbud</b>	<b>5.892</b>		<b>8.838</b>		<b>4.419</b>		<b>1.340</b>	
<b>REALISERET</b>								
Løssalg incl. rabatbilletter	1.746	685.240	4.222	1.619.831	2.241	720.105	1.191	298.470
Unge u/25år og studerende	75	27.136	277	74.600	72	20.932	22	5.104
Personale, fri og køb	494	9.968	228	7.080	206	4.140	-	-
Grupper med rabat	-	-	40	17.632	-	-	36	9.532
Fribilletter, inviterede	798		555		438		86	
Belægning i alt antal/beløb	3.113	722.344	5.322	1.719.143	2.957	745.177	1.335	313.106
Udsolgte billetter	2.779		3.516		1.462		5	
<b>I alt</b>	<b>5.892</b>	<b>722.344</b>	<b>8.838</b>	<b>1.719.143</b>	<b>4.419</b>	<b>745.177</b>	<b>1.340</b>	<b>313.106</b>
<hr/>								
Betalende gæster	2.315		4.767		2.519		1.249	
Gennemsnitlig billetpris		312		361		296		251

	Passageren		Carmen		Kleopatra		María de Buenos Aires	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
<b>BELÆGNING (antal og værdi)</b>								
Belægningsprocent - antal	53%		60%		67%		100%	
Værdibelægning - budget	55%		70%		55%		85%	
Værdibelægning - realiseret	39%		54%		57%		93%	
Gæster gns. pr. forestilling		778		887		986		334

HjerteLyd		Julekoncerter		I alt sæson 18/19		I alt sæson 17/18		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
40		450							
9		3		29		20		9	
<b>360</b>		<b>1.350</b>		<b>22.199</b>		<b>24.045</b>		<b>-1.846</b>	

315	28.672	1.042	83.360	10.757	3.407.006	12.117	4.143.190	-1.360	-11
-	-	-	-	446	127.772	387	121.404	59	15
-	-	108	-	1.036	21.188	709	18.240	327	46
-	-	-	-	76	27.164	243	100.243	-167	-69
-		64		1.941		1.633		308	19
315	28.672	1.214	83.360	14.256	3.583.130	15.089	4.383.077	-833	-6
45		136		7.943		8.956			
<b>360</b>	<b>28.672</b>	<b>1.350</b>	<b>83.360</b>	<b>22.199</b>	<b>3.583.130</b>	<b>24.045</b>	<b>4.383.077</b>		

315		1.150		12.315		13.456		-1.141	-8
	91		72		291		326		-35

HjerteLyd		Julekoncerter		I alt sæson 18/19		I alt sæson 17/18		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
88%		90%		64%		63%		1%	
90%		90%							
88%		85%		57%		57%		0%	
	35		405		492		754		-262

# KUNDESTATISTIK

## AARHUS

	2000/01	2001/02	2002/03	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
<b>REALISERET</b>								
Løssalg	8.640	9.418	11.025	8.611	6.082	9.167	4.993	10.915
Abonnenter + ungdom + rabatkupon	4.649	8.171	2.027	1.817	1.208	4.112	2.283	6.039
Personale	613	147	389	1.225	973	150	143	480
Grupper med rabat	2.256	2.036	2.043	965	1.811	1.687	2.078	929
Fribilletter	2.809	2.382	2.672	2.797	3.546	2.186	1.875	2.034
Belægning i alt antal	18.967	22.154	18.156	15.415	13.620	17.302	11.372	20.397
Uсолgte billetter	6.317	2.196	3.918	8.568	6.096	1.602	4.298	4.032
<b>I alt</b>	<b>25.284</b>	<b>24.350</b>	<b>22.074</b>	<b>23.983</b>	<b>19.716</b>	<b>18.904</b>	<b>15.670</b>	<b>24.429</b>

<b>BELÆGNINGSPROCENT</b>	75	91	82	64	69	92	73	83
--------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----

## INDEKS

Løssalg	100	109	128	100	70	106	58	126
Abonnenter + ungdom + rabatkupon	100	176	44	39	26	88	49	130
Personale	100	24	63	200	159	24	23	78
Grupper med rabat	100	90	91	43	80	75	92	41
<b>Besøgende i alt</b>	<b>100</b>	<b>117</b>	<b>96</b>	<b>81</b>	<b>72</b>	<b>91</b>	<b>60</b>	<b>108</b>

**2008/09 2009/10 2010/11 2011/12 2012/13 2013/14 2014/15 2015/16 2016/17 2017/18 2018/19**

---

11.334	13.670	10.600	10.072	12.712	6.634	10.452	9.029	8.879	12.117	10.757
6.566	5.297	3.807	4.642	2.081	153	589	361	2.359	387	446
360	589	616	644	406	497	584	521	562	709	1.036
1.222	579	826	1.041	2.678	279	465	308	294	243	76
1.741	1.845	2.384	2.324	2.590	1.905	2.071	1.335	1.823	1.633	1.941
21.223	21.980	18.233	18.723	20.467	9.468	14.161	11.554	13.917	15.089	14.256
3.741	5.908	10.957	9.651	6.925	8.208	4.988	5.006	6.429	8.956	7.943
<b>24.964</b>	<b>27.888</b>	<b>29.190</b>	<b>28.374</b>	<b>27.392</b>	<b>17.676</b>	<b>19.149</b>	<b>16.560</b>	<b>20.346</b>	<b>24.045</b>	<b>22.199</b>

---



---

85	79	62	66	75	54	74	70	68	63	64
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

---



---

131	158	123	117	147	77	121	105	103	140	125
141	114	82	100	45	3	13	8	51	8	10
59	96	100	105	66	81	95	85	92	116	169
54	26	37	46	119	12	21	14	13	11	3
<b>112</b>	<b>116</b>	<b>96</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	<b>50</b>	<b>75</b>	<b>61</b>	<b>73</b>	<b>80</b>	<b>75</b>

---

# AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
<b>SÆSON 2017/18</b>						
<b>Målgrupper</b>						
Voksne	53	61	114	23.797	27.541	51.338
Børn/unge	96	31	127	4.436	4.672	9.108
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>92</b>	<b>241</b>	<b>28.233</b>	<b>32.213</b>	<b>60.446</b>
<b>Aktivitetstype</b>						
Opera	35	52	87	15.638	23.052	38.690
Koncerter	5	5	10	3.356	4.226	7.582
Generalprøver	2	2	4	1.784	715	2.499
Intro, B&U mv.	107	33	140	7.455	4.220	11.675
<b>Total</b>	<b>149</b>	<b>92</b>	<b>241</b>	<b>28.233</b>	<b>32.213</b>	<b>60.446</b>
<b>SÆSON 2018/19</b>						
<b>Målgrupper</b>						
Voksne	104	61	165	25.425	25.719	51.144
Børn	64	24	88	2.274	1.240	3.514
<b>Total</b>	<b>168</b>	<b>85</b>	<b>253</b>	<b>27.699</b>	<b>26.959</b>	<b>54.658</b>
<b>Aktivitetstype</b>						
Opera	37	49	86	13.392	19.189	32.581
Koncerter	5	5	10	5.294	4.019	9.313
Generalprøver	2	1	3	1.275	430	1.705
Intro, B&U mv.	124	30	154	7.738	3.321	11.059
<b>Total</b>	<b>168</b>	<b>85</b>	<b>253</b>	<b>27.699</b>	<b>26.959</b>	<b>54.658</b>



	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
<b>UDVIKLING</b>						
<b>Målgrupper</b>						
Voksne	51	0	51	1.628	-1.822	-194
Børn	-32	-7	-39	-2.162	-3.432	-5.594
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>-7</b>	<b>12</b>	<b>-534</b>	<b>-5.254</b>	<b>-5.788</b>
<b>Aktivitetstype</b>						
Opera	2	-3	-1	-2.246	-3.863	-6.109
Koncerter	0	0	0	1.938	-207	1.731
Generalprøver	0	-1	-1	-509	-285	-794
Intro, B&U mv.	17	-3	14	283	-899	-616
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>-7</b>	<b>12</b>	<b>-534</b>	<b>-5.254</b>	<b>-5.788</b>

# AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
<b>SÆSON 2017/18</b>						
<b>Voksne</b>						
Opera	17	30	47	13.633	19.357	32.990
Koncerter	5	5	10	3.356	4.226	7.582
Generalprøver	2	0	2	1.384	0	1.384
Intro. mv.	29	26	55	5.424	3.958	9.382
Workshops	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>61</b>	<b>114</b>	<b>23.797</b>	<b>27.541</b>	<b>51.338</b>
<b>Børn/unge</b>						
Opera	18	22	40	2.005	3.695	5.700
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	2	2	400	715	1.115
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	78	7	85	2.031	262	2.293
<b>Total</b>	<b>96</b>	<b>31</b>	<b>127</b>	<b>4.436</b>	<b>4.672</b>	<b>9.108</b>
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>	<b>92</b>	<b>241</b>	<b>28.233</b>	<b>32.213</b>	<b>60.446</b>

## SÆSON 2018/19

<b>Voksne</b>						
Opera	19	35	54	12.862	18.632	31.494
Koncerter	5	5	10	5.294	4.019	9.313
Generalprøver	2	0	2	1.275	40	1.315
Intro. mv.	31	20	51	4.345	3.028	7.373
Workshops	47	1	48	1.649	0	1.649
<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>61</b>	<b>165</b>	<b>25.425</b>	<b>25.719</b>	<b>51.144</b>
<b>Børn/unge</b>						
Opera	18	14	32	530	557	1.087
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	1	1	0	390	390
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	46	9	55	1.744	293	2.037
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>88</b>	<b>2.274</b>	<b>1.240</b>	<b>3.514</b>
<b>TOTAL</b>	<b>168</b>	<b>85</b>	<b>253</b>	<b>27.699</b>	<b>26.959</b>	<b>54.658</b>

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
<b>UDVIKLING</b>						
<b>Voksne</b>						
Opera	2	5	7	-771	-725	-1.496
Koncerter	0	0	0	1.938	-207	1.731
Generalprøver	0	0	0	-109	40	-69
Intro. mv.	2	-6	-4	-1.079	-930	-2.009
Workshops	47	1	48	1.649	0	1.649
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>1.628</b>	<b>-1.822</b>	<b>-194</b>
<b>Børn/unge</b>						
Opera	0	-8	-8	-1.475	-3.138	-4.613
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	-1	-1	-400	-325	-725
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	-32	2	-30	-287	31	-256
<b>Total</b>	<b>-32</b>	<b>-7</b>	<b>-39</b>	<b>-2.162</b>	<b>-3.432</b>	<b>-5.594</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>-7</b>	<b>12</b>	<b>-534</b>	<b>-5.254</b>	<b>-5.788</b>

**Den Jyske Opera / Danish National Opera** er Danmarks nationale turnerende operakompagni. Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre og for både operaelskere og operajomfruer.

Den Jyske Opera har i mere end 70 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har 60 ansatte fordelt på kunstnerisk personale - herunder et fuldtidsansat kor - , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark bl.a. med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera  
Musikhuset Aarhus  
Skovgaardsgade 2C  
8000 Aarhus C  
Tlf. 89 40 91 10  
post@jyske-opera.dk