

Selvvejende institution
CVR 2262 4210

Den Jyske Opera Årsrapport 2019-20

TalentU
Den Jyske Operas Kors koncerter
Formidlingsaktiviteter

Dracula
HjerteLyd
GrowOP! Festival

Michael Kohlhaas
Eugen Onegin
Bortførelsen fra Seraillet



INDHOLDSFORTEGNELSE

Generelle oplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Revisionspåtegning	6
Ledelsesberetning	10
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Sæson 2019/20 - oversigt	30
Noter	32
Anvendt regnskabspraksis	40
Aktivitetsoversigt og forestillingsindtægter	42
Billet- og forestillingsspecifikation	44
Kundestatistik	46
Aktivitets- og besøgsstatistik	48

GENERELLE OPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C

REGNSKABSAR

1.7.2019 – 30.6.2020

BESTYRELSE

Lene Skovsgaard Sørensen, formand
Carl Erik Skovgaard Sørensen, næstformand
Niels Overgaard Lehmann
Mette Ingeborg Bryndum
Joachim Gustafsson
Birgitte Mosegaard Pedersen

OPERACHEF

Philipp Kochheim

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen for Den Jyske Opera har den 9. december 2020 aflagt årsregnskab for 2019/20 for Den Jyske Opera.

Den Jyske Opera er omfattet af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at operachefens årsberetning sæson 2019/20 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Aarhus, den 9. december 2020

BESTYRELSE

Lene Skovgaard Sørensen
Formand

Carl Erik Skovgaard Sørensen
Næstformand

Niels Overgaard Lehmann

Mette Ingeborg Bryndum

Joachim Gustafsson

Birgitte Mosegaard Pedersen

OPERACHEF

Philipp Kochheim

Jens Søndergaard
var som sanger
nomineret til
en Reumert bl.a.
for Onegin i
Eugen Onegin.

REVISIONSPÅTEGNING

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Den Jyske Opera

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Opera for regnskabsåret 1. juli 2019 til 30. juni 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, sæson 2019/20 og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af Den Jyske Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den Jyske Opera i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Jyske Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere

af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der

er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Jyske Opera ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

REVISIONSPÅTEGNING

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 9. december 2020

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Peter Damsted Rasmussen
Statsautoriseret revisor

Michael Kohlhaas
skabte stor
international
bevågenhed.

LEDELSESBERETNING

BERETNING

Det er umuligt at tænke på den forgangne sæson uden samtidig at tænke på den COVID-19 epidemi, som lagde Danmark, ja store dele af verdenen, øde hen i foråret 2020. Det fik stor og gennemgribende indflydelse på gennemførelsen af forårets aktiviteter.

Sæsonen startede dog i storslået stil med forestillingen *Michael Kohlhaas* af Paul August von Klenau, efterfulgt af en smuk og charmerende udgave af Tjajkovskijs *Eugen Onegin* som efterårets turneforestilling. I foråret opnåede vi heldigvis premiere, spilleperiode i Aarhus samt to turneforestillinger med operachef Philipp Kochheims fortolkning af *Bortførelsen fra Seraillet* af Mozart.

Hermed lykkedes det at præsentere alle de planlagte forestillinger for et publikum, selvom spilleperioden på forårsforestillingen blev stærkt begrænset. Den Jyske Opera beviste igen sin status som et både genrefornyende og genrebevarende operakompagni.

Især med forestillingen *Michael Kohlhaas* opnåede man virkelig stor international bevågenhed.

I løbet af sæsonen er der i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen og Aarhus Kommune blevet udarbejdet og underskrevet ny 4-årig rammeaftale for perioden 2020-2024.

Årets resultat blev 175 tkr. bedre end budgetteret. Den samlede økonomi har været under stort pres, og efter udbruddet af COVID-19 blev hele foråret meget usikkert. Flest mulige medarbejdere blev sendt hjem på lønkomensation, uden klarhed over, hvad udkommet af komensationen ville blive. Udgiftsbudgettet har derfor på alle måder været genstand for reduktioner og besparelser. Selve betænkningen til lønkomensation under Kulturministeriet kom ikke før medio juni, og det blev først muligt at søge om komensation efter udgangen af denne sæson.

Gennem hele foråret har presset været stort: Den økonomiske situation, manglende forestillinger, kollegers velbefindende. Fra hele kompagniets side har der været en enorm arbejdsindsats trods meget vanskelige vilkår. Særsomt i ledelsesberetningen skyldes en stor tak til alle: medarbejdere, publikum og samarbejdspartnere.

Målrettet udgiftsstyring, reduktion af investeringer, tæt opfølgning og imødekommenhed fra samarbejdspartnere har givet et regnskab bedre end budgetteret efter lønkomensationen blev kendt. Det giver anledning til, at årets resultat kan styrke egenkapitalen til en sæson med fortsat stor COVID-19- usikkerhed for gennemførelse af forestillinger, aktiviteter og publikumsudvikling i det hele taget.

Væsentlig kunstnerisk udvikling i sæson 2019-20

Michael Kohlhaas åbnede sæsonen, og var den anden forestilling i Den Jyske Opera's store satsning "Den Danske Serie". Operaen havde sin uropførelse i Tyskland i 1933, kort før Hitler overtog magten, og havde ikke været opført siden. Forestillingen blev et storslået eksempel på, hvilke glemte perler der kan findes i den danske operaproduktion, og var endnu en Danmarkspremiere præsenteret på Den Jyske Opera. På scenen så man et spændende cast af internationale og danske solister, og det var en særlig glæde endnu engang at opleve de unge talenter fra TalentU, som medvirkende på scenen.

Forestillingen var både en musikalsk smuk og udfordrende oplevelse og et visuelt sansebombardement. Den skabte megen omtale i både ind- og udland, samt mange flotte anmeldelser. Forestillingen var, som det blev skrevet i anmeldelsen i Kristeligt Dagblad: "...et begavet og livfuldt eksempel på vigtigt kulturarvsarbejde".

Mens *Michael Kohlhaas* spillede i Musikhuset i Aarhus, viste DJO samtidig udstillingen "En glemte gylden æra i dansk opera" med tekster af Henrik Engelbrecht, Christian Biskup og Philipp Kochheim. Udstillingen fortæller historien om de mange danske operakomponister, der levede og komponerede i perioden ca. 1870 – 1939.

Efterårets turneforestilling var *Eugen Onegin* af Tjajkovskij. Denne opera betragtes ofte som kærlighedsoperaen over alle kærlighedsoperaer, baseret, som den er, på Puskijs smukke versroman. Forestillingen blev forløst af den tyske multikunstner Hinrich Horstkotte, som skabte både scenografi, kostumer og iscenesættelse.

I et smukt univers blev historien fortalt med en sigende enkelhed, elegance og leg med symboler. Sammen

med Tjajkovskijs vidunderlige musik blev det en forestilling, der var en stor fornøjelse at vise vort publikum i hele landet.

Bortførelsen fra Seraillet af Mozart var forårets turneforestilling. Forestillingen blev skabt i et internationalt co-produktionssamarbejde med Theater Münster fra Tyskland, hvor opsætningen havde haft sin premiere i maj 2019.

Med instruktør Philipp Kochheims ord er Mozart "den menneskelige sjæls komponist", og den smukke musik blev fulgt op af en moderne og tidløs handling. Forestillingen nåede desværre kun at spille i Aarhus, samt 2 af 11 planlagte turnespillesteder, før landet blev lukket ned i marts måned 2020.

Den banebrydende forestilling *HjerteLyd* for de helt små operatilskuere, som blev produceret i sæson 2018-19, har i denne sæson haft succesrig turneaktivitet. 42 gange er forestillingen blevet spillet rundt omkring i landet og 6 gange i Aarhus som en del af GrowOp!

I september afholdtes for 2. gang festivalen *Grow-OP!*. Festivalen er en biennale, og bød i denne sæson ud over de mange kunstneriske oplevelser på inddragende aktiviteter for hele familien og alle sanser. Den Jyske Opera vil fremover fortsat arbejde med at udvikle festivalen og skabe endnu større opmærksomhed omkring den både lokalt, regionalt og nationalt.

Ingen sæson uden julekoncerter med Den Jyske Operas Kor, og dette år blev det til 3 opførelser i Aarhus og 1 i Vejle af *Julesang og Messingklang*, som afvikles i samarbejde med Prinsens Musikkorps. Korets aktivitetsniveau har i denne sæson været hårdt ramt af Corona, eftersom de blev hjemsendt fra april og resten af sæsonen.

COVID-19's konsekvenser

Som tidligere nævnt måtte forestillingen *Bortførelsen fra Seraillet* stoppe sin turne næsten inden den var begyndt. Dette gav naturligvis et betydeligt tab i indtægter. Ligeledes blev mange workshops og andre sideaktiviteter aflyst i foråret.

Det planlagte store samarbejde med Aarhus Teater omkring forestillingen *Dracula* blev også aflyst, efter at prøvearbejdet ellers var kommet godt i gang. Operachef Philipp Kochheim og teaterchef Trine Holm Thomsen arbejder nu på, at samarbejdet om forestillingen genoptages i en senere sæson. Herudover måtte et fuld planlagt *Opera after work* arrangement i april aflyses, det stort anlagte *Opera i Parken* ligeså.

Heldigvis gav nedlukningen også anledning til justering eller nyudvikling af mindre projekter, således at vi stadig kunne møde en lille del af vores publikum. Således blev en række af de populære sangcafeer afviklet udendørs på lokale plejehjem, hvilket var populært og livsbekræftende. Til de helt små blev der udviklet konceptet *Musik i luften*, hvor 2 musikere og 1 sanger tog rundt til børnehaver og arbejdede udendørs med børnene. TalentU formåede trods Corona at udvikle og producere en kunstnerisk kommentar til den *Dracula*-forestilling, som skulle have spillet på Aarhus Teater, nemlig den lille kor-film #Dracula. Hen på sommeren i juni måned lykkedes det også at afvikle *Business og Opera – Et møde på Toppen*, hvor vi i samarbejde med Salling afviklede to arrangementer på Salling Rooftop. Arrangementerne var rettet særligt mod et publikum fra erhvervslivet, og blev godt modtaget af deltagerne.

Sæson 2019-20 har været et udfordrende år, med både store kunstneriske oplevelser og nedslående konsekvenser af COVID-19 udbruddet. Den Jyske Opera har stræbt efter at opfylde sin rammeaftale, men det har ikke været muligt på alle parametre.

Sæson 2020-21 er planlagt i overensstemmelse med ny rammeaftale for perioden 2020-2024. Det er ledelsens opfattelse, at sæson 2020-21 indenfor de budgetmæssige rammer vil være kunstnerisk og aktivitetsmæssigt på det højest mulige niveau.

LEDELSESBERETNING

GEOGRAFISK OVERBLIK

Vi har haft operaforestillinger med symfoniorkestre i disse byer:

Aarhus	Odense
Vejle	Randers
Aalborg	Sønderborg
København	Albertslund
Hillerød	Vordingborg
Herning	Esbjerg
Kolding	Flensborg
Skive	

Vi har haft børneopera i disse byer:

Odense	Viborg
Kolding	Samsø
St. Heddinge	Roskilde
Værløse	Helsingør
Amager	Nykøbing M
Rønde	Hvidovre
Frederikssund	København
Aarhus	

Vi har haft koncerter i disse byer:

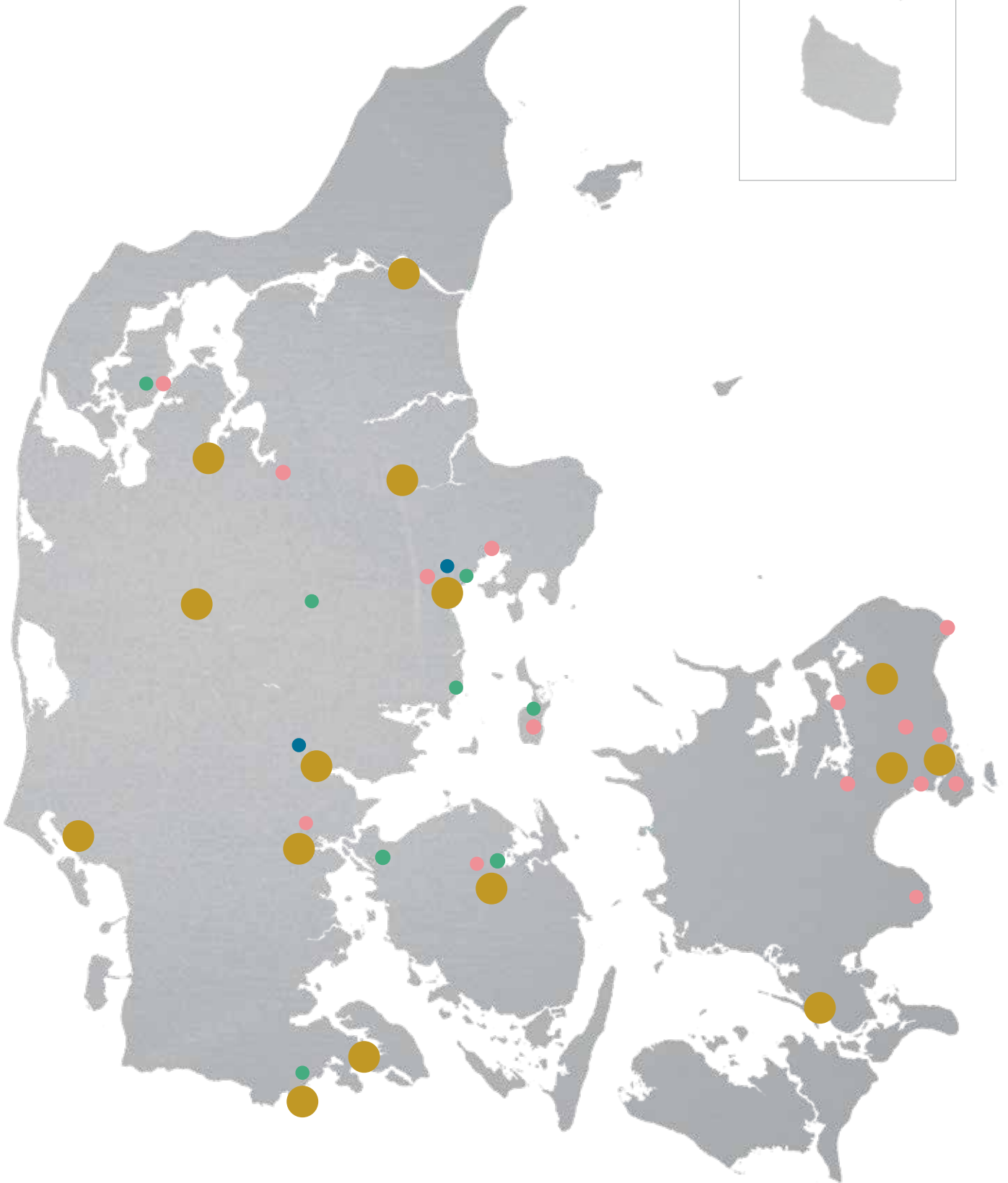
Aarhus	Vejle
--------	-------

Vi har haft workshops for børn og unge i disse byer:

Aarhus	Samsø
Odense	Hou
Nykøbing M	Flensborg
Silkeborg	Nr. Aaby

Alle generalprøver åbnes desuden for de ældre klasser i folkeskolen samt gymnasieklasser/erhvervsskoler mv.

- Operaforestillinger med symfoniorkester
- Børneopera
- Koncerter
- Workshops



MICHAEL KOHLHAAS
Paul August von Klenau
Musikhuset Aarhus
Skandinavianspremiere
August 2019

Foto: Anders Bach

Dirigent Jonas Alber
Instruktør Philipp Kochheim
Scenograf Anja Jungheinrich
Kostumedesigner Mathilde Grebot
Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende
Michael Kohlhaas: Filippo Bettoschi
Lisbeth: Aileen Itani
Kurfyrsten af Sachsen: Daniel Szeili
Heloise: Tanja Kuhn
En sigøjnerske: Ulla Kudsk Jensen
Junker Wenzel von Tronka: Michael Ha
Herse: Jakob Christian Zethner

Kurfyrsten af Brandenburg/En skomager: Valerian Ruminski
En abedisse: Line Valantiejute
Walther von der Vogelwiede: Michael Ha
En rakker: Thomas Christian Sigh
Martin Luther: Komrad Adams
Heinrich, Kohlhaas's søn: Brik Øster
Den Jyske Operas Kor
Talent U





RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE

MAL 1

Publikumsudvikling

MAL 1.1.

Inspirere vores publikum ved at præsentere kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre

"Den Jyske Opera skal inspirere vores nuværende og umiddelbart potentielle publikum ved at præsentere kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre. Vi vil fastholde og gerne udvide vores trofaste publikum ved at tilbyde nye oplevelser også udenfor de større byer, og ved at sørge for at repertoiret konstant fornys".

Sæsonens åbningsforestilling *Michael Kohlhaas* gav vort publikum en storslået opera, en Danmarkspremiere og ny oplevelse, som ikke tilbydes ofte.

Med forestillingen *Bortførelsen fra Seraillet* gav operachef Philipp Kochheim et bud på en moderne version af en klassisk forestilling, og dermed publikum en udfordrende, men stadig smuk aften i operaen. Den mere moderne opsætning, gav især det unge publikum en vedkommende oplevelse.

De unge på TalentU udviklede trods Corona – sammen og dog hver for sig - forestillingen *#Dracula*. Forestillingen var en kommentar til den planlagte produktion *Dracula* i samarbejde med Aarhus Teater og udkom i et digitalt format, som blev set af særligt mange unge, i Danmark via facebook og i Europa via den internationale platform Opera Europa.

Mål 1.2.

Introducere opera til publikum, der ikke har oplevet opera før

"For at introducere et nyt publikum til operaens verden vil vi udvikle programmer (koncepter) for landsdækkende publikumsudvikling både til børn, unge og voksne. Vi vil bl.a. tilbyde bistand til teaterforeningerne, således at de selv kan iværksætte særlige initiativer overfor deres

potentielle publikum. Desuden vil vi udbyde særlige aktiviteter til børn og unge, som kan give dem gode oplevelser af operaens potentiale som kunstform".

Samarbejdspartnere og infrastruktur for introducerende aktiviteter

Alle introducerende programmer og koncepter udbydes både i Aarhus og via teaterforeninger og andre samarbejdspartnere i hele landet. Særligt til målgrupperne unge og voksne er teaterforeningerne aftagere af koncepterne. Til skolebørn udbydes koncepterne bedst gennem andre partnere.

Afviklede aktiviteter

BØRN 0-6 år

I et år med *GrowOP!* i september måned, blev efterårets aktiviteter holdt i denne periode. Til gengæld var der planlagt rigtig mange aktiviteter og workshops i foråret 2020 – som så blev stoppet af Corona. Den nye virkelighed blev der dog også arbejdet kreativt med, og et helt nyt workshopkoncept blev skabt til børnehaver. *Musik i luften* blev navnet, og det var en musikalsk rejse med cello, sang og percussion i børnehøjde. Aktiviteten blev afviklet udendørs og med afstand, så man var sikker på at sprede glæde og ikke virus.

Børn 6-15 år

Skolebørn og deres undervisere i hele landet tilbydes musikalske, kreative, legende og inspirerende møder med opera; sang, musik, drama og følelser. Dels modtager *Operatoriet*, Den Jyske Operas kreative workshoprum i Aarhus, året rundt besøg fra daginstitutioner og skoler, og dels modtager institutioner, biblioteker og skoler flere steder i landet besøg af operaworkshops. Alle aktiviteter i skoler er målrettet det aktuelle klassetrin, har forberedelses- og efterbehandlingsmateriale, spejler faglige mål i både musikfaget og andre fag og udbydes stringent via nationale og lokale udbudsplatforme.

I sæson 2019-20 inviterede vi børn i 2.-5.kl. på besøg i det magiske *EventyrOperatoriet*, mens børn i 4.-6.kl. i KlimaOperaVærkstedet *Lyt til mig* på skoler på én dag skriver og opfører deres egen opera – om klimaproblematikken. 5 planlagte KlimaOperaVærksteder i Jylland

GrowOP! Festival gennemført for 2. gang

EUGEN ONEGIN
 Peter Ilji Tjalkovskij
 Danmarksturné
 Efterår 2019

Foto: Anders Bach

Dirigent: Tecwyn Evans
Instruktør: Himrich Horstkotte
Scenograf og kostumedesigner: Himrich Horstkotte
Lysdesigner: Ib Asp

Medvirkende
 Eugen Onegin: Jens Søndergaard / Leif Jone Ølberg
 Vladimir Lenskij: Dmitrii Bashkirov / Philippe Do
 Tatjana: Elin Prichard / Tania Kuhn
 Olga: Johanne Højlund / Mia Bergström
 Fyrst Gremin: Valerian Ruminski / Jens Bové
 Larina: Birgit Dermstrup / Birgitte Mosegaard Pedersen
 Den Jyske Operas Kor





**BORTFØRELSEN FRA
SERAILLET**
Wolfgang Amadeus Mozart
Danmarksturné
Forår 2020

Foto: Anders Bach

Dirigent Claus Efland
Instruktør Philipp Kochheim
Scenograf Emily Bates
Kostumedesigner Mathilde Grebot
Lysdesigner Ib Asp

Medvirkende
Konstanze: Clara Thomsen / Lina Johnson
Belmonte: Sven Hjørleifsson / Alexander Geller
Blonde: Cassandra Lemoine / Guibee Yang
Pedrillo: Martin Lechleitner / Andrew Dickinson
Osmin: Hakan Tirasoglu / Thomas Christian Sigh
Bassa Selim: Christoph Gareisen



#DRACULA
TalentU's kunstneriske
kommentar til Stoker's Dracula
Aarhus, juni 2020

Foto og video: Jacob Nielsen

Instruktør Birthe Niilonen
Dirigent Birgitte Næslund Madsen
Koncept og idé Lene Juul Langballe

Medvirkende
TalentU
Pianist: Olivera Marinkovic

LEDELSESBERETNING

og på Fyn måtte desværre udskydes til skoleåret 2021 pga. Corona.

For de klasser, hvor musik er valgfag, 7.-9.kl., udbydes for første gang Virksomhedsbesøg, og disse har været meget efterspurgt.

Biennalen *GrowOP!* Operafestival for børn og unge bød i sæson 2019-20 ud over de mange kunstneriske oplevelser på inddragende aktiviteter for hele familien og alle sanser. I en stærkt udvidet udgave af *Operatoriet* kunne familier sammen med kunstnere med særlige formidlingskompetencer prøve kræfter med operaens mange forskellige kunstarter og ikke mindst sætte de mange fine forestillingers kunstneriske oplevelser i relief i Scenografirummet, Instrumentrummet, ABC-rummet, Koloratur- og Kostumerummet, og gennem KlimaStomp i det offentlige rum.

Desuden bød *GrowOP!* på workshops med skoleelever i ugerne op til festivalens forestillinger, samt på selve festivalen korte deltageraktiverende workshopintroduktioner til alle forestillinger og ikke mindst morgensang, middagssang og aftensang.

Unge

Under Aarhus Festuges tema *Stemmer bygger bro* inviterede vi til fællessang på tværs af aldre, og efter sangworkshops på skoler og højskoler sang unge på Egmonthøjskolen (heraf en del med handicaps), unge på Aarhus Idræts efterskole, børn i 4.kl og fra Eriksminde efterskole sammen hhv i Musikhuset Aarhus og på Salling Rooftop.

Unge på efterskoler, højskoler og gymnasier inviteres via programmet *Sangskriverværksteder* til at udforske og udfordre operagenren, når de i egen stil komponerer kreative modsvar til operaer, i sæson 2019-20 i anledning af både *Eugen Onegin* og *Bortførelsen fra Seraillet* og i Skive, Flensborg, Aarhus og Silkeborg, alle steder i samarbejde med lokale partnere.

TalentU, Den Jyske Operas talenthold for unge, har fortsat sit righoldige arbejde. Se mere herom under mål 4.

Voksne

Teaterforeninger og spillesteder i hele landet efterspørger aktivt aktiviteter, der kan understøtte

deres publikumsudviklende arbejde, og vi har således haft stor succes med Publikumskor og sæsonintroduktion i Vejle, samt i Randers et initiativ med en "helhedspakke" med middag med indlagt introduktion og musikalske overraskelser.

Publikumskor er fortsat en populær aktivitet for teaterforeningerne at kunne invitere til, og udover et kæmpe-kor på Kulturmødet 2019 har vi afviklet publikumskor i Skive, Vejle og Aarhus. Planlagte i Vordingborg og Lemvig blev desværre aflyst pga. Corona.

Voksne introduceres desuden til såvel musik som drama og tematik gennem Musikalsk optakt (afvikles i Aarhus) og OperaSalon – en samtalesalon om de væsentlige tematikker, operaer kan rejse.

Forud for alle forestillinger i hele landet tilbydes både lange og gratis korte introduktioner ved en af de medvirkende i forestillingen.

Ældre og sårbare

I samarbejde med patientforeninger og NGO'er udbydes sangcaféer for ældre, ensomme eller sårbare mennesker, hvor en operasanger – med sin både sanglige og performative optræden – kan nå helt derind i sind og sjæl, hvor ikke så meget andet længere når.

Særligt i corona-perioden har disse sangcaféer været efterspurgt og afviklet som en udendørsaktivitet.

Mål 1.3.

Øget publikum til operaforestillinger og øvrige aktiviteter for voksne hhv. børn

"Den Jyske Opera vil i kraft af de ovenfor beskrevne tiltag og initiativer søge at øge sit samlede publikumstal til operaforestillinger og øvrige aktiviteter for voksne hhv. børn over aftaleperioden, for at flere kan opleve operaens verden".

36.322 var tilskuere til og deltagere i Den Jyske Operas aktiviteter i sæson 2019-20. Dette er en tilbagegang på 18.336 i forhold til den foregående sæson. Denne nedgang kan mestendels tilskrives de mange aflyste ar-

HJERTELYD

Sam Glazer
Danmarksturné
Efterår 2019 og forår
2020

Foto: Kåre Viemose

Instruktør Zoë Palmer
Scenograf og kostumedesigner Tanja Bovin
Koreografisk konsulent Marlene Smith

Medvirkende

Omø: Lise Christensen
Bogø: Leif Jone Ølberg
Musikere: Rod: Johanne Andersson, cello
Vind: Kristina Thede Johansen, saxofon



GROWOP! FESTIVAL

Operafestival for børn
Aarhus, september 2019

Foto: Anders Bach

rangementer grundet Corona samt, at vi i sæson 2018-19 spillede en ekstra forestilling – *Maria de Buenos Aires* (4.200 tilskuere). Ca. 6.000 tilskuere mere skulle have set *Bortførelsen fra Seraillet*, og der var forventet 4-5.000 tilskuere til Opera i Parken. Herudover var der en strøm af mindre arrangementer og workshops, som måtte aflyses.

Voksenopera er set af 18.519 mod 31.494 i sidste sæson

På de øvrige aktiviteter koncerter, generalprøver, workshops, intro mv. er tallet for sæson 2019-20 13.568 mod sidste sæsons 22.077.

MAL 2.

Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

Mål 2.1.

Udvikle opera-oplevelsens form og skabe kunstnerisk merværdi gennem samarbejde med andre kunstformer, nye spillesteder og andre aktører

"For at udvikle opera-oplevelsens form og for at skabe kunstnerisk merværdi for publikum vil vi fastholde og udbygge vores tætte netværk og vores gode samarbejde med andre scenekunstaktører i hele Danmark. Særligt skal der være fokus på at samarbejde med andre kunstformer både nationalt og internationalt".

Den Jyske Opera samarbejder med en lang række aktører indenfor scenekunstmrådet men også mange andre. Samarbejdet omfatter naturligvis de 5 landsdelsorkestre og derudover Prinsens Musikkorps, teatre, nationale og internationale operakompagnier og operahuse, ungdomskor, museer, folkeskoler, gymnasier, erhvervsskoler, daginstitutioner, konservatorier, MGK, teaterforeninger mfl.

I denne sæson indledtes et spændende nyt samarbejde med Aarhus Teater. Den Jyske Operas Kor skulle medvirke i forestillingen *Dracula*, og der var til forestil-

lingen skabt helt nye arrangementer af århundreders dødsmesser. Desværre måtte forestillingen opgives midt i prøveperioden pga. Corona. Der arbejdes nu tæt med Aarhus Teater om at finde ny periode i fremtiden, hvor samarbejdet kan gennemføres.

Der afholdes kontinuerligt møder med flere mulige samarbejdspartnere, der kan skabe spændende projekter for fremtiden.

Den Jyske Operas Kor har udover forestillingen *Dracula* deltaget i samarbejdet med Prinsens Musikkorps om årets julekoncerter.

MAL 3.

Internationalisering af scenekunstmrådet

Mål 3.1.

Tilbyde publikum den bedst mulige kunstneriske oplevelse gennem en styrkelse af det internationale samarbejde

"For at sikre at publikum får den bedste kunstneriske oplevelse, vi kan tilvejebringe, indenfor vores rammer, vil vi fortsat arbejde på at styrke Den Jyske Operas image nationalt og internationalt, således at de bedste internationale talenter ønsker at samarbejde med os".

Vi arbejder til stadighed med at være et kunstnerisk forum, hvor internationale kunstnere møder danske kunstnere, hvor unge sangere fra de danske uddannelser får chancen for at arbejde med internationalt anerkendte instruktører og dirigenter og herigennem kan forfine deres kunstneriske sprog.

Den Danske Serie har igennem sæsonen opnået stigende opmærksomhed også fra den internationale presse. Forestillingen *Michael Kohlhaas* blev anmeldt i flere internationale operamagasiner og f.eks. skrev Opernglas "Spændingsfyldt og emotionel opsætning... Overbevisende og rammende"

Første forestilling i Den Danske Serie, forestillingen *Kleopatra* blev optaget til udgivelse på CD. Denne er i skrivende stund på vej i handlen, og vil blive distribueret både nationalt og internationalt.

Forårets nedlukning fik dog også indflydelse på mulighederne for at rejse ud og opsøge nye samarbejder, deltagelse i konferencer etc. Men vores deltagelse i det internationale samarbejde FEDORA blev dog stadig givtigt, da de lancerede flere events, som foregik online. Samtidig var FEORA med til at støtte #*Dracula* samt Business og Opera på Salling Rooftop.

Mål 3.2.

Konsolidere Den Jyske Operas internationale position gennem styrket effektivitet og kvalitet i et internationalt perspektiv

"Det er et kvalitetsstempel at være ledende co-producent i operaens verden, og at være ledende co-producent vil forbedre DJO's muligheder for at etablere samarbejder med andre ambitiøse og inspirerende operahuse. Ved at styrke vores effektivitet og kvalitet samt vores tekniske kompetencer i alle vores store produktioner vil vi kvalificere os til at blive ledende co-producent i kommende (internationale) samarbejder med andre operahuse".

Sammen med Teater Münster, Tyskland har Den Jyske Opera udviklet et samarbejde, som gør det muligt for parterne at forene kræfterne på den bedst mulige måde både praktisk og økonomisk. Dette sker ved, at scenografier bygges på Teater Münster's værksteder, mens man deles om materialeudgifterne. Herved kompenseres for de manglende værkstedsfaciliteter i Aarhus, og det giver mulighed for et endnu flottere kunstnerisk udtryk i de skabte scenografier. Dette samarbejde tog sin begyndelse med den imponerende scenografi til forestillingen *Bortførelsen fra Seraillet*. Efter nogle justeringer blev den i Tyskland producerede version brugt på scenen i Aarhus samt på turne.

MAL 4

Talentudvikling

Mål 4.1.

Understøtte operakunstens vækstlag gennem talentprogrammer samt i kraft af ambition og risikovillighed ifm. egne produktioner

"For at sikre, at der til stadighed er en "underskov" af dygtige kunstnere i forskellige professioner, der arbejder på højt niveau med at tilvejebringe opera, ønsker Den Jyske Opera at understøtte udviklingen af unge talenter. Det skal ske i samarbejde med relevante uddannelsesinstitutioner og sponsorer/fonde gennem tilrettelæggelse og gennemførelse af "young artists" programmer og "young talent" programmer.

Vi ønsker tillige at give muligheder for (unge) talenter, som står på tærsklen til deres gennembrud nationalt eller internationalt. Sammen med os kan de få en chance for at vise omverdenen, hvad de kan, en chance som et større operahus måske ikke ønsker at tage".

TalentU, Den Jyske Operas musikdramatiske talenthold, har videreført det høje niveau for både træning og produktioner, som blev etableret ved starten i 2016. I sæson 2019-20 deltog de unge med meget stor succes og mange store personlige erfaringer og oplevelser i produktionen af *Michael Kohlhaas*. Derudover blev den allerede etablerede træning i egen sang, eget dramatisk udtryk og musikalsk og dramatisk fortolkning øget med elementer som improvisation, komposition og navnlig medskabelse. Trods corona lykkedes det sammen og hver for sig at gennemføre produktionen #*Dracula*.

En studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium medvirkede i forestillingen *Michael Kohlhaas*

Der har i sæsonen været 1 elev i den tekniske afdeling samt 1 elev på skræddersalen.

**Udendørskoncerter
på plejehjem var en
stor succes under
Corona.**

**PLEJEHJEMSKONCERTER,
AARHUS**

15.-19. juni 2020

Foto: Anders Bach

Medvirkende

Birgitte Mosegaard Pedersen

Hanne Hohwü Houmøller

Jens Bové

Erik Bekker Hansen



RESULTATOPGØRELSE

ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2019/20				Note	2018/19	2017/18
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
TILSKUD							
Stat	41.082	38.616	2.466	6	1	38.837	38.858
Kommune	1.677	1.668	9	1	2	1.657	1.646
Aktiviteter	3.144	5.396	-2.252	-42	3	4.371	3.968
Tilskud ialt	45.903	45.680	223			44.865	44.472
INDTÆGTER							
Primære indtægter	5.823	7.275	-1.452	-20	4	7.491	9.006
Sekundære indtægter	101	77	24	31	5	163	95
Indtægter ialt	5.924	7.352	-1.428			7.654	9.101
OMKOSTNINGER							
Personaleomk.	35.083	35.399	316	1	6	37.247	36.093
Personale faktureret	1.199	1.341	142	11	7	1.453	999
Øvrige sceneomk.	5.197	5.120	-77	-2	8	4.850	4.317
Diæter og rejser	2.920	3.781	861	23	9	3.813	3.842
Markedsføring	1.677	1.736	59	3	10	1.806	1.715
Administrationsomk.	1.355	1.329	-26	-2	11	1.328	1.496
Repræsentation	23	30	7	23	12	32	34
Lokaleomkostninger	3.853	3.924	71	2	13	3.914	4.079
Bil drift	212	222	10	5	14	214	265
Afskriv. og finans.omk.	133	150	17	11	15	217	489
Omk. ialt	51.652	53.032	1.380			54.874	53.329
Resultat	175	0	175			-2.355	244

BALANCE

AKTIVER

	Note	30.06.20	30.06.19
ANLÆGSAKTIVER			
<hr/>			
Anlægsaktiver		216.235	247.117
Anlægsaktiver ialt	16	216.235	247.117
TILGODEHAVENDER			
<hr/>			
Debitorer		73.167	78.976
Skåle		7.525	8.575
Udlæg personale		125.714	25.807
Tilgodehavende TIX		60.634	93.759
Deposita lejemål		280.210	314.541
Tilgodehavende moms		1.448.983	587.241
Bareraftale JP		-160.023	-253.254
do. modkonto		160.023	253.254
Kantinelager		2.248	1.374
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		184.067	214.882
Diverse tilgodehavender		2.810.307	333.979
Internt, parkering og sundhedsforsikring		18.608	13.547
Forudbetalte omkostninger	17	2.502.934	3.191.526
Andre aktiver ialt		7.514.397	4.864.207
LIKVIDE MIDLER			
<hr/>			
Kassebeholdning		9.708	17.219
Jyske Bank A/S - indestående		7.394.922	7.948.430
Aktiebeholdning Jyske Bank - 100 stk. til kursværdi		24.310	23.520
Likvider ialt		7.428.940	7.989.169
<hr/>			
Aktiver ialt		15.159.572	13.100.493
<hr/>			

BALANCE

PASSIVER

	Note	30.06.20	30.06.19
EGENKAPITAL			
Primo	18	2.297.832	4.653.164
Regnskabsmæssigt resultat		175.389	-2.355.332
Ultimo		2.473.221	2.297.832
LANGFRISTET GÆLD			
Feriepenge til indefrysning	19	2.663.050	0
Langfristet gæld ialt		2.663.050	0
KORTFRISTET GÆLD			
Vare- og omkostningskreditorer		1.336.798	931.209
Reumertpris - under afvikling internt		0	7.000
Internt, personale		14.568	7.976
Skyldige omkostninger		138.790	223.301
Skyldig royalty Ring-video		12.195	12.195
Feriepengeforpligtelse		1.254.523	3.311.117
Skyldig løn		220.502	435.946
Skyldig overarbejde teknik		191.402	264.201
Skyldig feriepenge, ATP mv.		1.134.933	411.700
Kortfristet gæld ialt		4.303.711	5.604.645
ANDRE PASSIVER			
Forudbetalte tilskud	20	5.202.300	4.234.240
Forudbetalte billetter	21	517.290	963.776
Andre passiver ialt		5.719.590	5.198.016
Gæld ialt		12.686.351	10.802.661
Passiver ialt		15.159.572	13.100.493
HENSATTE FORPLIGTELSE			
	22		

SÆSON 2019/20 - OVERSIGT

I HELE KR. 1.000

	Michael Kohlhaas		Eugen Onegin		Bortførelsen fra Seraillet		Dracula		GrowOP!		HjerteLyd		Fast kor	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
TILSKUD	Augustf.		Turne		Turne		Aarhus		Børn		Børn		Kor	
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	1.800	2.500	0	0	225	0	0	0	743	666	0	500	0	0
Tilskud i alt	1.800	2.500	0	0	225	0	0	0	743	666	0	500	0	0
INDTÆGTER														
Primære indtægter	468	774	3.097	3.075	1.248	2.744	0	0	565	275	332	278	81	89
Sekundære indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ekstraordinær indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	468	774	3.097	3.075	1.248	2.744	0	0	565	275	332	278	81	89
OMKOSTNINGER														
Personaleomk.	1.812	1.718	2.595	2.494	2.238	2.354	68	66	242	246	622	665	11.284	11.161
Personale faktureret	526	494	296	340	241	365	0	0	47	85	0	0	9	12
Øvrige prod.omk.	1.914	1.732	1.039	1.055	880	811	0	0	993	745	3	127	4	20
Diæter og rejser	196	254	1.708	1.695	543	1.008	0	0	64	210	173	204	29	41
Markedsføring	350	280	235	280	363	280	24	23	171	105	25	35	5	7
Administrationsomk.	0	0	0	0	0	0	0	0	16	0	0	0	1	3
Repræsentation	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ekstraordinære udgifter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Omkostninger i alt	4.798	4.478	5.873	5.864	4.265	4.818	92	89	1.533	1.391	824	1.031	11.332	11.244
Resultat i alt	-2.530	-1.204	-2.776	-2.789	-2.792	-2.074	-92	-89	-225	-450	-492	-253	-11.251	-11.155

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Børneadm. og formidling: børneadministration, formidlingsafdeling og formidlingsaktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration, sæsonmarkedsføring samt Opera after Work

Børneadm. Formidling		Fælles adm. omk.		Erhvervsklubakt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
Børn/formidling															
0	0	41.082	38.616	0	0	0	0	0	0	41.082	38.616	0	0	41.082	38.616
0	0	1.677	1.668	0	0	0	0	0	0	1.677	1.668	0	0	1.677	1.668
173	482	0	1.000	203	248	0	0	0	0	3.144	5.396	0	0	3.144	5.396
173	482	42.759	41.284	203	248	0	0	0	0	45.903	45.680	0	0	45.903	45.680
32	40	0	0	0	0	0	0	0	0	5.823	7.275	0	0	5.823	7.275
0	0	1	0	0	0	39	26	54	51	94	77	7	0	101	77
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
32	40	1	0	0	0	39	26	54	51	5.917	7.352	7	0	5.924	7.352
1.588	1.653	6.259	6.768	0	0	2.594	2.640	5.724	5.634	34.786	35.399	57	0	35.083	35.399
12	45	68	0	0	0	0	0	0	0	1.199	1.341	0	0	1.199	1.341
5	249	5	85	0	0	28	40	307	256	5.178	5.120	19	0	5.197	5.120
52	192	98	130	0	0	28	10	27	37	2.918	3.781	2	0	2.920	3.781
26	26	0	0	0	0	0	0	481	700	1.680	1.736	-3	0	1.677	1.736
19	14	1.144	1.142	0	0	35	25	137	145	1.352	1.329	3	0	1.355	1.329
3	0	20	30	0	0	0	0	0	0	23	30	0	0	23	30
0	0	358	358	0	0	562	562	2.933	3.004	3.853	3.924	0	0	3.853	3.924
0	7	0	0	0	0	0	0	211	215	212	222	0	0	212	222
0	0	47	65	0	0	0	0	86	85	133	150	0	0	133	150
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1.705	2.186	7.999	8.578	0	0	3.247	3.277	9.906	10.076	51.334	53.032	78	0	51.652	53.032
-1.500	-1.664	34.761	32.706	203	248	-3.208	-3.251	-9.852	-10.025	486	0	-71	0	175	0

NOTER

1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Driftstilskud, Kulturministeriet	38.550	38.302	248	38.450
Formidlingstilskud	264	314	-50	387
Lønkomensation COVID-19	2.268	0	2.268	0
I alt	41.082	38.616	2.466	38.837

Tilskud fra Kulturministeriet er i 2020 højere end forventet, hvilket betyder tkr. 248 i denne sæson.

Formidlingstilskud er tkr. 50 mindre end budgetteret.

Der er modtaget lønkomensation tkr. 2.268 grundet COVID-19.

2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Driftstilskud, Aarhus Kommune	1.677	1.668	9	1.657
I alt	1.677	1.668	9	1.657

3. Tilskud aktiviteter

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Fonde	2.206	5.148	-2.942	3.861
Sponsorer	938	248	690	510
I alt	3.144	5.396	-2.252	4.371

Støtte fra private fonde til *Michael Kohlhaas* er budgetteret tkr. 700 højere end realiseret og til *HjerteLyd* tkr. 500 højere end forventet. Forventning om generel støtte på fælles administration tkr. 1.000 er overført til *Bortførelsen fra Seraillet*, men her blev støtten tkr. 775 mindre end forventet.

Til *GrowOP!* er støtte tkr. 77 højere end forventet.

Støtte til formidlingsaktiviteter er mindre tkr. 319. Heraf er tkr. 227 overført til næste regnskabsår grundet COVID-19.

Der er modtaget støtte fra Aarhus Kommune tkr. 11 til samarbejdsprojekt Aarhus-Aalborg-Manchester.

Færre medlemmer af erhvervsklubben betyder færre indtægter tkr. 46.

Erhvervsklubben består af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit, Chemnitz Chemnitz, Konxion og AKAPRINT A/S.

4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Billetsalg	2.638	3.330	-692	3.678
Salg af forestillinger	3.112	3.905	-793	3.704
Øvrige indtægter	73	40	33	109
I alt	5.823	7.275	-1.452	7.491

Billetsalget på *Michael Kohlhaas* er tkr. 342 lavere end budgetteret. Dette gør sig også gældende på *Bortførelsen fra Seraillet* tkr. 223. Derimod er der flere indtægter på billet- og forestillingssalg på *GrowOP!* tkr. 285, *HjerteLyd* tkr. 54 og *Eugen Onegin* tkr. 22. Grundet COVID-19 er *Bortførelsen fra Seraillet* aflyst midt i spilleperioden, hvilket betyder færre indtægter på forestillingssalg tkr. 1.273.

5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Sekundære indtægter	101	77	24	163
I alt	101	77	24	163

Størstedelen af afvigelsen kan forklares med AUB tilskud tkr. 17.

6. Personalemkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Personalemkostninger	35.083	35.399	316	37.247
I alt	35.083	35.399	316	37.247

Der er flere udgifter til ekstra skræddere tkr. 50, ekstra teknik tkr. 29 og overtekster tkr. 28 på *Michael Kohlhaas*, mens der er færre udgifter til påklæder tkr. 28.

Negativt påvirker *Eugen Onegin* til skræddere tkr. 61 og ekstra teknik tkr. 25, hvorimod der er færre udgifter til solister tkr. 45.

På *Bortførelsen fra Seraillet* ses besparelser til solister tkr. 88 samt ekstern teknik tkr. 40. Merudgifter til overtekster tkr. 28

Der er færre udgifter på *HjerteLyd* til ekstern teknik tkr. 62. Negativt påvirker solister tkr. 16.

NOTER

På formidlingsaktiviteter en besparelse på tkr. 134, som hovedsagelig er pga. aflysninger/udskydelser til sæson 2020-21 grundet COVID-19.

Negativt påvirker fast kor med vakante stillinger/vikarer tkr. 95. Derimod sparede udgifter, da korsangere er overgået til solistkontrakter tkr. 174.

På fælles administration er der færre udgifter til nye medarbejdere/fratrædende medarbejdere tkr. 150 og AER-bidrag tkr. 54.

Flere udgifter på fælles scene til arbejdsskadesafgift tkr. 37. På positivsiden vakant teknikerstilling tkr. 34 og elevstilling tkr. 25.

Positivt påvirker fælles skræddersal med elevstilling tkr. 36.

Negativt påvirker udbetaling af overarbejde til administrative medarbejdere tkr. 81 og overarbejde til tekniske medarbejdere tkr. 57.

Lønregulering af medarbejdere ifb. overenskomst 2018 blev mindre end forventet tkr. 95.

Merudgift på ferietillæg tkr. 55.

Regulering af feriepengeforpligtelse betyder en udgift på tkr. 117.

Ledelsens samlede honorering (operachef og administrationschef) tkr. 1.704.

Bestyrelsesvederlag tkr. 170.

7. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Personale faktureret	1.199	1.341	142	1.453
I alt	1.199	1.341	142	1.453

Positivt påvirker *Eugen Onegin* til orkester tkr. 45 og på *Bortførelsen fra Seraillet* tkr. 126, da forestillinger er aflyst grundet COVID-19. Derimod er der flere udgifter til *Michael Kohlhaas* tkr. 44.

Scenepersonale på *Michael Kohlhaas* betyder færre udgifter tkr. 12, hvilket også er gældende på *GrowOP!* tkr. 39 og formidlingsaktiviteter tkr. 33.

Fælles administration giver flere udgifter til sæsonbog tkr. 67.

8. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Øvrige sceneomkostninger	5.197	5.120	-77	4.850
I alt	5.197	5.120	-77	4.850

Budgettet indeholder en budgetreserve på tkr. 80.

Negativt påvirker dekoration/kostume tkr. 155 og DR-optagelse/indspilning tkr. 25 på *Michael Kohlhaas*. Derimod færre udgifter til leje af flygel tkr. 23.

Dekoration/kostume på *Eugen Onegin* er tkr. 34 højere end forventet. Modsatrettet besparelser på VIP-/pressebilletter tkr. 16.

På *Bortførelsen fra Seraillet* er der merudgifter til lydmand tkr. 58 og lydudstyr kr. 51, mens der er besparelser på VIP-/pressebilletter tkr. 20.

GrowOP! betyder flere udgifter scene tkr. 198 og dekoration/lys tkr. 48.

Der er færre udgifter til workshops tkr. 121 på *HjerteLyd*.

En besparelse gør sig gældende på formidlingsaktiviteter tkr. 245. Heraf er tkr. 193 aflysninger/udskydelser til sæson 2020-21 grundet COVID-19.

Småanskaffelser på fælles scene og fælles skræddersal påvirker negativt tkr. 40.

9. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Diæter og rejser	2.920	3.781	861	3.813
I alt	2.920	3.781	861	3.813

Besparelse ses på *Michael Kohlhaas*, og det kan hovedsagelig henføres til rejser tkr. 59.

På *Eugen Onegin* er der en besparelse vedrørende rejser på tkr. 90 og bolig tkr. 88. Negativt påvirker transport af scenemateriale tkr. 151 og diæter tkr. 37.

Bortførelsen fra Seraillet er aflyst midt i spilleperioden grundet COVID-19, hvilket giver færre udgifter til bolig tkr. 152, rejser tkr. 141, diæter tkr. 135 og transport af scenemateriale tkr. 38.

Besparelse ses på *GrowOP!* på bolig tkr. 100, diæter tkr. 45, rejser tkr. 16 og transport af scenemateriale tkr. 15, mens der er flere udgifter til fortæring tkr. 30.

Ligeledes sparrede udgifter til bolig tkr. 24 og rejser tkr. 22 på *HjerteLyd*. På negativsiden billeje tkr. 14.

NOTER

Sparede udgifter tkr. 134 på formidlingsaktiviteter. Heraf er tkr. 101 aflysninger/udskydelser til sæson 2020-21 grundet COVID-19.

Generelt påvirker faste rejseomkostninger positivt med tkr. 34.

10. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Markedsføring	1.677	1.736	59	1.806
I alt	1.677	1.736	59	1.806

Der er sket en omfordeling af omkostninger mellem de enkelte aktiviteter. Besparelsen er generel.

11. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Administrationsomkostninger	1.355	1.329	-26	1.328
I alt	1.355	1.329	-26	1.328

Merforbrug vedrørende opholdstilladelse tkr. 46, telefon/internet tkr. 41, IT tkr. 32 og inventar tkr. 30. Derimod er der sparede udgifter til fundraising tkr. 46, organisatoriske kontingenter tkr. 28, kontorartikler/tryksager tkr. 26 og konsulenter tkr. 20.

12. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Repræsentation	23	30	7	32
I alt	23	30	7	32

13. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Husleje Musikhuset, Aarhus	354	353	-1	346
Husleje Frichsparken 38F, Aarhus	2.045	2.044	-1	2.022
Husleje Eckersbergsgade, Aarhus	0	0	0	134
Husleje Mossøvej, Aarhus	398	398	0	389
Husleje Frichsparken 40C, Aarhus	507	506	-1	500
Husleje Frichsparken 38K, Aarhus	31	31	0	30
Øvrige lokaleomkostninger	518	592	74	493
I alt	3.853	3.924	71	3.914

Sparede udgifter til varme tkr. 34 og el/vand tkr. 24.

14. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Bildrift	212	222	10	214
I alt	212	222	10	214

15. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse 2019/20	Regnskab 2018/19
Afskrivninger	87	85	-2	148
Finansieringsomkostninger	46	65	19	69
I alt	133	150	17	217

Renteudgifter er lavere end forventet tkr. 10, og besparelse ses på gebyrer tkr. 9.

NOTER

16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	247.117	247.117
Årets tilgang	3.675.669	3.675.669
Finanseringstilskud fra fond	-3.619.980	-3.619.980
Årets afgang	0	0
Anlægsaktiver ultimo	302.806	302.806
Årets afskrivninger	86.571	86.571
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
Afskrivninger i alt	86.571	86.571
Regnskabsmæssig værdi	216.235	216.235

Årets tilgang udgør tkr. 3.676. Heraf vedrører tkr. 3.620 LED-lamper, lysbord og overtekstmaskine, som er finanseret af fond.

Tkr. 56 vedrører opgraderinger af licens til Microsoft.

17. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK	30.06.20	30.06.19
Sæson 2019/20	0	2.716.427
Sæson 2020/21	2.041.442	88.776
Sæson 2021/22	460.829	386.323
Sæson 2022/23	663	0
I alt	2.502.934	3.191.526

18. Egenkapital

Beløb i DKK	30.06.20
Saldo pr. 30.06.18	4.653.164
Årets resultat 2018/19	-2.355.332
Saldo pr. 30.06.19	2.297.832
Årets resultat 2019/20	175.389
Saldo pr. 30.06.20	2.473.221

19. Feriengeforpligtelse

Beløb i DKK	30.06.20	30.06.19
Feriepenge til indefrysning for ansatte medarbejdere	2.174.000	0
Feriepenge til indefrysning for fratrådte medarbejdere	489.050	0
I alt	2.663.050	0

20. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.20	30.06.19
Private tilskud, TalentU	377.700	281.000
Private tilskud, Rigoletto	200.000	0
Tilskud, I går og i morgen	747.300	0
Tilskud, erhvervsklub	105.000	120.000
Tilskud, Opera i Parken	40.000	0
Tilskud, formidlingsaktiviteter	110.000	0
Tilskud, staten	3.200.000	3.100.000
Tilskud, kommunen	422.300	0
Øvrige tilskud 18/19	0	733.240
I alt	5.202.300	4.234.240

21. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.20	30.06.19
Rigoletto	392.747	0
Fete Galante	124.543	0
Forestillinger 18/19	0	963.776
I alt	517.290	963.776

22. Hensatte forpligtelser

Leasingaftaler: Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 3 kopimaskiner, som udløber 31.01.2022. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 42.

Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 2 biler. Leasingaftalerne udløber hhv. 30.04.2021 og 08.05.2022. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 8.

Opsigelsesperiode på huslejeaftaler kan beregnes til tkr. 9.174.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2020: Det administrative personale havde opsparret ca. 529 timer (tkr. 134) til afspadsering.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

INDLEDNING

Årsregnskabet for Den selvejende institution Den Jyske Opera for 2019/20 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Den Jyske Opera, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud mv., ligesom årets løbende omkostninger udgiftsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilliget til.

Der er foretaget periodisering, således at øvrige indtægter og udgifter indtægts-/udgiftsføres i det regnskabsår, det vedrører.

BALANCEN

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

	Brugstid
Indretning af lejede lokaler og instrumenter ·····	10 år
Biler ·····	6 år
Scenemateriale og inventar ·····	6 år
It ·····	3 år

Småanskaffelser med en kostpris på under tkr. 25 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 25. Vedligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Den Jyske Operas egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Hensatte forpligtigelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forpligtigelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling. Forpligtigelserne måles til dagsværdi. Der er tale om leasing- og lejeaftaler samt afspadseringsforpligtelser.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi.

Gældsforpligtelserne indregnes i balancen som henholdsvis kort- og langfristet gæld.

Den langfristede gæld vedrører feriepenge til indefrysning i henhold til ferieloven.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Den Jyske Opera er momsregistreret.

AKTIVITETSOVERSIGT OG FORESTILLINGSINDTÆGTER

	Antal forestillinger			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
SOLGTE FORESTILLINGER						
Eugen Onegin	15	15	0	1.867.000	1.969.409	102.409
Bortførelsen fra Seraillet	12	2	-10	1.531.000	258.500	-1.272.500
HjerteLyd (børn)	40	42	2	260.000	332.300	72.300
GrowOP! (børn)	52	15	-37	200.000	510.841	310.841
Solgte i alt	119	74	-45	3.858.000	3.071.050	-786.950
EGNE FORESTILL./ BILLETSALG						
Michael Kohlhaas	3	3	0	774.000	432.089	-341.911
Eugen Onegin	4	4	0	1.208.000	1.127.470	-80.530
Bortførelsen fra Seraillet	4	4	0	1.213.000	989.910	-223.090
Dracula	39	0	-39	0	0	0
HjerteLyd (børn)	6	0	-6	18.000	0	-18.000
GrowOP! (børn)	16	20	4	75.000	49.112	-25.888
#Dracula	0	1	1	0	0	0
Egne i alt	72	32	-40	3.288.000	2.598.581	-689.419
Totaler for forestillinger						
Michael Kohlhaas	3	3	0	774.000	432.089	-341.911
Eugen Onegin	19	19	0	3.075.000	3.096.879	21.879
Bortførelsen fra Seraillet	16	6	-10	2.744.000	1.248.410	-1.495.590
Dracula	39	0	-39	0	0	0
HjerteLyd (børn)	46	42	-4	278.000	332.300	54.300
GrowOP! (børn)	68	35	-33	275.000	559.953	284.953
#Dracula	0	1	1	0	0	0
Totaler	191	106	-85	7.146.000	5.669.631	-1.476.369
KOR, KONCERT-, B&U OG ØVR. AKTIVITETER						
Koraktiviteter	5	16	11	89.000	80.593	-8.407
General/åbne prøver med publikum	0	3	3	0	0	0
Forestillingsintroduktioner mv.	70	43	-27	10.500	9.500	-1.000
Koncerter	0	0	0	0	0	0
B&U og formidling	133	171	38	29.770	20.200	-9.570
I alt	208	233	25	129.270	110.293	-18.977
AKTIVITETER I ALT	399	339	-60			

SPILLEPERIODER	Fra	Til	Samarbejdspartnere / orkestre
Michael Kohlhaas	21.08.2019	24.08.2019	Aarhus Symfoniorkester
Eugen Onegin	09.10.2019	30.11.2019	Aarhus, Ålborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Bortførelsen fra Seraillet	21.02.2020	03.04.2020	do.
Dracula	25.04.2020	06.06.2020	Egne engagerede musikere
HjerteLyd (børn)	19.09.2019	11.03.2020	Egne engagerede musikere
GrowOP! (børn)	03.09.2019	24.09.2019	Egne engagerede musikere
#Dracula	17.06.2020	17.06.2020	Egne engagerede musikere

KORAKTIVITETER	Fra	Til	Samarbejdspartner	By
Julekoncerter	09.12.2019	11.12.2019	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)
Julekoncerter	17.12.2019	17.12.2019	Prinsens Musikkorps	Vejle (1)
Plejhjemskoncerter	15.06.2020	19.06.2020	Aarhus Kommune	Aarhus (12)

BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSE I AARHUS I SÆSON 2019/20 - EXCL. GENERALPRØVER

	Michael Kohlhaas		Eugen Onegin		Bortførelsen fra Seraillet	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
KAPACITET OG UDBUD						
Kapacitet pr. forestilling / gns.	1.473		1.473		1.473	
Antal forestillinger	3		4		4	
Maksimalt udbud	4.419		5.892		5.892	
REALISERET						
Løssalg incl. rabatbilletter	1.307	413.126	2.852	1.032.526	2.743	946.983
Unge u/25år og studerende	39	14.232	116	32.992	94	22.868
Personale, fri og køb	299	6.631	200	5.160	368	2.072
Grupper med rabat	-	-	135	53.172	49	17.987
Fribilletter, inviterede	392		502		700	
Belægning i alt antal/beløb	2.037	433.989	3.805	1.123.850	3.954	989.910
Usolgte billetter	2.382		2.087		1.938	
I alt	4.419	433.989	5.892	1.123.850	5.892	989.910
Betalende gæster	1.645		3.303		3.254	
Gennemsnitlig billetpris		264		340		304

	Michael Kohlhaas		Eugen Onegin		Bortførelsen fra Seraillet	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
BELÆGNING (antal og værdi)						
Belægningsprocent - antal	46 %		65 %		67 %	
Værdibelægning - budget	45 %		60 %		60 %	
Værdibelægning - realiseret	37 %		56 %		55 %	
Gæster gns. pr. forestilling		679		951		989

GrowOP!		Julekoncerter		I alt sæson 19/20		I alt sæson 18/19		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
75		450							
35		3		49		29		20	
2.625		1.350		20.178		22.199		-2.021	

877	49.112	1.049	79.724	8.828	2.521.471	10.757	3.407.006	-1.929	-18
-	-	-	-	249	70.092	446	127.772	-197	-44
14	-	128	-	1.009	13.863	1.036	21.188	-27	-3
-	-	-	-	184	71.159	76	27.164	108	142
36		62		1.692		1.941		-249	-13
927	49.112	1.239	79.724	11.962	2.676.585	14.256	3.583.130	-2.294	-16
1.698		111		8.216		7.943			
2.625	49.112	1.350	79.724	20.178	2.676.585	22.199	3.583.130		

891		1.177		10.270		12.315		-2.045	-17
	55		68		261		291		-30

GrowOP!		Julekoncerter		I alt sæson 19/20		I alt sæson 18/19		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
35 %		92 %		59 %		64 %		-5 %	
60 %		90 %							
34 %		87 %		51 %		57 %		-6 %	
	26		413		244		492		-248

KUNDESTATISTIK

AARHUS

2000/01 2001/02 2002/03 2003/04 2004/05 2005/06 2006/07 2007/08 2008/09

REALISERET

Løssalg	8.640	9.418	11.025	8.611	6.082	9.167	4.993	10.915	11.334
Abonnenter + ungdom + rabat kupon	4.649	8.171	2.027	1.817	1.208	4.112	2.283	6.039	6.566
Personale	613	147	389	1.225	973	150	143	480	360
Grupper med rabat	2.256	2.036	2.043	965	1.811	1.687	2.078	929	1.222
Fribilletter	2.809	2.382	2.672	2.797	3.546	2.186	1.875	2.034	1.741
Belægning i alt antal	18.967	22.154	18.156	15.415	13.620	17.302	11.372	20.397	21.223
Uсолgte billetter	6.317	2.196	3.918	8.568	6.096	1.602	4.298	4.032	3.741
I alt	25.284	24.350	22.074	23.983	19.716	18.904	15.670	24.429	24.964

BELÆGNINGSPROCENT	75	91	82	64	69	92	73	83	85
--------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----

INDEKS

Løssalg	100	109	128	100	70	106	58	126	131
Abonnenter + ungdom + rabat kupon	100	176	44	39	26	88	49	130	141
Personale	100	24	63	200	159	24	23	78	59
Grupper med rabat	100	90	91	43	80	75	92	41	54
Besøgende i alt	100	117	96	81	72	91	60	108	112

2009/10 2010/11 2011/12 2012/13 2013/14 2014/15 2015/16 2016/17 2017/18 2018/19 2019/20

13.670	10.600	10.072	12.712	6.634	10.452	9.029	8.879	12.117	10.757	8.828
5.297	3.807	4.642	2.081	153	589	361	2.359	387	446	249
589	616	644	406	497	584	521	562	709	1.036	1.009
579	826	1.041	2.678	279	465	308	294	243	76	184
1.845	2.384	2.324	2.590	1.905	2.071	1.335	1.823	1.633	1.941	1.692
21.980	18.233	18.723	20.467	9.468	14.161	11.554	13.917	15.089	14.256	11.962
5.908	10.957	9.651	6.925	8.208	4.988	5.006	6.429	8.956	7.943	8.216
27.888	29.190	28.374	27.392	17.676	19.149	16.560	20.346	24.045	22.199	20.178

79	62	66	75	54	74	70	68	63	64	59
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

158	123	117	147	77	121	105	103	140	125	102
114	82	100	45	3	13	8	51	8	10	5
96	100	105	66	81	95	85	92	116	169	165
26	37	46	119	12	21	14	13	11	3	8
116	96	99	108	50	75	61	73	80	75	63

AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
SÆSON 2018/19						
Målgrupper						
Voksne	104	61	165	25.425	25.719	51.144
Børn	64	24	88	2.274	1.240	3.514
Total	168	85	253	27.699	26.959	54.658
Aktivitetstype						
Opera	37	49	86	13.392	19.189	32.581
Koncerter	5	5	10	5.294	4.019	9.313
Generalprøver	2	1	3	1.275	430	1.705
Intro, B&U mv.	124	30	154	7.738	3.321	11.059
Total	168	85	253	27.699	26.959	54.658
SÆSON 2019/20						
Målgrupper						
Voksne	111	36	147	17.396	12.191	29.587
Børn	138	54	192	4.753	1.982	6.735
Total	249	90	339	22.149	14.173	36.322
Aktivitetstype						
Opera	47	59	106	11.876	10.878	22.754
Koncerter	15	1	16	1.599	665	2.264
Generalprøver	2	1	3	1.364	250	1.614
Intro, B&U mv.	185	29	214	7.310	2.380	9.690
Total	249	90	339	22.149	14.173	36.322

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
UDVIKLING						
Målgrupper						
Voksne	7	-25	-18	-8.029	-13.528	-21.557
Børn	74	30	104	2.479	742	3.221
Total	81	5	86	-5.550	-12.786	-18.336
Aktivitetstype						
Opera	10	10	20	-1.516	-8.311	-9.827
Koncerter	10	-4	6	-3.695	-3.354	-7.049
Generalprøver	0	0	0	89	-180	-91
Intro, B&U mv.	61	-1	60	-428	-941	-1.369
Total	81	5	86	-5.550	-12.786	-18.336

AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
SÆSON 2018/19						
Voksne						
Opera	19	35	54	12.862	18.632	31.494
Koncerter	5	5	10	5.294	4.019	9.313
Generalprøver	2	0	2	1.275	40	1.315
Intro. mv.	31	20	51	4.345	3.028	7.373
Workshops	47	1	48	1.649	0	1.649
Total	104	61	165	25.425	25.719	51.144
Børn						
Opera	18	14	32	530	557	1.087
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	1	1	0	390	390
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	46	9	55	1.744	293	2.037
Total	64	24	88	2.274	1.240	3.514
TOTAL	168	85	253	27.699	26.959	54.658
SÆSON 2019/20						
Voksne						
Opera	12	17	29	9.327	9.192	18.519
Koncerter	15	1	16	1.599	665	2.264
Generalprøver	2	1	3	1.364	250	1.614
Intro. mv.	26	16	42	3.368	2.039	5.407
Workshops	56	1	57	1.738	45	1.783
Total	111	36	147	17.396	12.191	29.587
Børn						
Opera	35	42	77	2.549	1.686	4.235
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	0	0	0	0	0
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	103	12	115	2.204	296	2.500
Total	138	54	192	4.753	1.982	6.735
TOTAL	249	90	339	22.149	14.173	36.322

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
UDVIKLING						
Voksne						
Opera	-7	-18	-25	-3.535	-9.440	-12.975
Koncerter	10	-4	6	-3.695	-3.354	-7.049
Generalprøver	0	1	1	89	210	299
Intro. mv.	-5	-4	-9	-977	-989	-1.966
Workshops	9	0	9	89	45	134
Total	7	-25	-18	-8.029	-13.528	-21.557
Børn/unge						
Opera	17	28	45	2.019	1.129	3.148
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	-1	-1	0	-390	-390
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	57	3	60	460	3	463
Total	74	30	104	2.479	742	3.221
TOTAL	81	5	86	-5.550	-12.786	-18.336

Den Jyske Opera / Danish National Opera er Danmarks nationale turnerende operakompagni. Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre og for både operaelskere og operajomfruer.

Den Jyske Opera har i mere end 70 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har 60 ansatte fordelt på kunstnerisk personale - herunder et fuldtidsansat kor - , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark bl.a. med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 91 10
post@jyske-opera.dk