

Inkognito Royal
Aida
Greven af Luxembourg

GrowOP!
TalentU
Opera i Parken

Den Jyske Operas Kors koncerter
Formidlingsaktiviteter

Selvejende institution
CVR 2262 4210

Den Jyske Opera

Årsrapport 2021-22



INDHOLDSFORTEGNELSE

Generelle oplysninger ······	3
Ledelsespåtegning ······	4
Revisionspåtegning ······	6
Ledelsesberetning ······	10
Resultatopgørelse ······	30
Balance ······	32
Sæson 2021/22 – oversigt ······	34
Noter ······	36
Anvendt regnskabspraksis ······	44
Aktivitetsoversigt og forestillingsindtægter ··	46
Billet- og forestillingsspecifikation ······	48
Aktivitets- og besøgsstatistik ······	50

GENERELLE OPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C

REGNSKABSÅR

1.7.2021 – 30.6.2022

BESTYRELSE

Leif Lønsmann, formand
Mette Ingeborg Bryndum, næstformand
Fleming Voetmann
Rikke Øxner
Joachim Gustafsson
Birgitte Mosegaard Pedersen

OPERACHEF

Philipp Kochheim

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen for Den Jyske Opera har den 15. december 2022 aflagt årsregnskab for 2021/22 for Den Jyske Opera.

Den Jyske Opera er omfattet af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 246 af 18. marts 2020 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver

et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at operachefens årsberetning sæson 2021/22 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Aarhus, den 15. december 2022

BESTYRELSE

Leif Lønsmann
Formand

Mette Ingeborg Bryndum
Næstformand

Fleming Voetmann

Rikke Øxner

Joachim Gustafsson

Birgitte Mosegaard Pedersen

OPERACHEF

Philipp Kochheim

Især i dag – i en verdensomspændende krisetid, udfordret af en krig i hjertet af Europa, global inflation og klimaforandringer – er teatrets funktion mere indlysende end nogensinde.

REVISIONSPÅTEGNING

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNINGER

Til bestyrelsen i Den Jyske Opera

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Opera for regnskabsåret 1. juli 2021 til 30. juni 2022, der omfatter ledelsesberetning, resultatopgørelse, balance, Sæson 2021/2022 - oversigt, anvendt regnskabspraksis og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af Den Jyske Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar

for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den Jyske Opera i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Jyske Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Jyske Opera, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk,

bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den Jyske Operas interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Jyske Opera ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige

REVISIONSPÅTEGNING

revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede

aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 15. december 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Peter Damsted Rasmussen
Statsautoriseret revisor

**Tusindvis af mennesker
benyttede chancen
for at mødes i det fri,
få en picnic og lytte
til klassisk musik for
måske en dag at blive
en fast kunde hos
Den Jyske Opera!**

LEDELSESBERETNING

INTRODUKTION

Teater er vision, der på én gang hviler på og definerer vores civilisations menneskelighed. Teatret forbinder vores viden om fortiden og tidligere generationers løsninger og værdier med nutidens kampe for at definere en mulig vej ind i en bedre fremtid. Og især i dag – i en verdensomspændende krisetid, udfordret af en krig i hjertet af Europa, global inflation og klimaforandringer – er teatrets funktion mere indlysende end nogensinde. Selvom kunsten som kollektivt forum ikke er skabt af politikere, er den altid yderst politisk og skal hele tiden afspejle sin relevans.

Vi stræber efter at skabe et trygt rum for selvrefleksion, dialog og – ikke mindst – en påmindelse om de utroligt smukke kunstneriske vidnesbyrd om fælles kultur. Vi inviterer vores publikum til at mødes, nyde, reflektere og evaluere deres forståelse, genoverveje deres fordomme og diskutere det samfund, vi alle ønsker at leve i – drevet af den mest globale og samlende kraft af alle: musik!

KUNSTNERISK BERETNING

Overalt må kunstinstitutioner erkende, at publikum ikke vender tilbage til vores sale efter corona i samme antal som før. Derudover er det i en tid med inflation simpelthen mindre overkommeligt for mange af vores målgrupper. Nye strategier skal udvikles, for at få folk til at føle sig trygge ved at sidde i en sal med hundredvis af andre mennesker igen, for at forføre tidligere publikummer til at komme tilbage som før og samtidig fortsætte vores bestræbelser på at vinde nye, yngre publikummer. Ikke desto mindre var vi i stand til at gennemføre den første post-corona sæson som planlagt.

Sæson 2021/22 var en helt særlig sæson, da vi for første gang kombinerede opera,

operette og musical på kun et år og dermed beviste, at musikteater er så meget mere end bare opera. Vi styrkede derfor vores løbende forsøg og mål om at tilbyde forskellige former for kunstneriske oplevelser for enhver smag, i Aarhus og på turné i hele Danmark.

Ved at bestille den danske komponist Karsten Fundals første store opera, *Inkognito Royal*, nåede vi forskellige mål. For det første understregede vi vores bestræbelser på ikke kun at se tilbage på operaens gamle historie, men også at påtage os en vigtig opgave med at skrive denne historie frem i fremtiden. For det andet gav vi ved at kombinere elementer af opera, musikalsk og dramatisk teater et bud på at udvikle en ny form for synergetisk musikteater for at udvide udtryksformen.

Endelig gav emnet os mulighed for at trække på et uløst mysterium i danmarkshistorien (kong Frederik 8.s død og forbinde det med aktuelle debatter om fake news, virkelighed og fiktion eller spørgsmålet om, hvem der bestemmer, hvad der skal forblive betragtet som "sandhed" i de kommende generationers historiebøger. *Inkognito Royal* høstede flotte anmeldelser og blev nomineret til Årets Forestilling 2021 til Scenekunstens Priser i Aarhus og også til Årets Reumert 2022 i kategorien Årets Opera.

Med efterårets produktion forblev vi med Giuseppe Verdis *Aida* tro mod vores grundlæggende overbevisning om, at alt nyt eller specielt repertoire skal opvejes med nye perspektiver på standardrepertoiret. Især i en tid med krig og krise tillod denne opera os at skabe forbindelser til aktuelle debatter og bevise, hvor relevant den antikke kunstform for opera kan være. Desuden var vi meget stolte over, at Roland Schwab instruerede dette stykke som sin danske debut i samme sæson, da han debuterede på den prestigefyldte Bayreuth Festival med en verdensomspændende rost *Tristan og Isolde*.

Vi fejrede derefter vores 75 års jubilæum med en helt særlig præsentation af Franz Lehars charmerende operette *Greven af Luxembourg*, den første operette i mange år på Den Jyske Opera, som samtidig blev præsenteret på gentagne opfordringer fra vores publikum og teaterforeninger. Igen lykkedes det os at udvide forståelsen af musikteater ved at favne andre genrer. Vores særlige koncept for denne produktion var at cast alle stykkets roller i en nyskrevet version med udelukkende medlemmer af vores faste kor for at fremhæve deres særlige talenter. Med vores musikchef som dirigent, vores tekniske direktør, der stod for belysningen, og operachefen, der instruerede, ville vi vise, hvad Den Jyske Opera kan gøre med kun vores helt egne kræfter!

Denne sæson gav os mulighed for at fejre vores årlige friluftskoncert *Opera i Parken* igen og uden hegn. Tusindvis af mennesker benyttede chancen for at mødes i det fri, få en picnic og lytte til klassisk musik for måske en dag at blive en fast kunde hos Den Jyske Opera!

Den Jyske Operas kors traditionsrige julekoncert med Prinsens Musikkorps gav publikum mulighed for at høre og synge med på julesalmer sammen med det store operakor og et velklingende messingensemble. Koncerterne nåede at blive afholdt Skt. Lukaskirken i Aarhus, inden generel nedlukning på grund af corona desværre betød aflysning af den planlagte koncert på Vejle Musikteater.

Den Jyske Operas store formidlingsprogram, *Opera i alle højder*, har i sæsonen både budt på de etablerede programmer og 2 nye tiltag: *En tone i livet* og *Publikums- og Familiekor*.

Skolebørn (2.-6.kl) kunne i efteråret få læring gennem kunsten med musik og leg i vores musikdramatiske laboratorium *Operatoriet i workshoppen Elversjov*.

På de utroligt populære Sangskriverværksteder mødte unge på gymnasier i hele Østjylland *Aida* og *Greven af Luxembourg* i eget klasseværelse og siden i Musikhuset Aarhus.

Talentprogrammet TalentU (for 16–22-årige) har gennemført både medvirken i *En tone i livet*, dramatisk træning og projektet "Syng med større dramatisk indlevelse" i efteråret 2021, samt i foråret 2022 udvikling og opførelse af forestillingen *Open Square – Bright Light* med musik af lyddesigner Lihme Music (Silje Marie Schiødt, superviseret af komponist Marie Højlund), drama af Mia Theil Have og instruktion af Karin Sjöholm.

OperaU, et nyt ambassadørprogram for og med unge, er udsat til sæson 2022–23.

Introduktioner for voksne rundt om i landet er atter velbesøgte, ligesom Musikalsk Optakt og Åbne Introduktioner i Aarhus er et tilløbsstykke. Særligt OperaSalonen om Den Jyske Opera gennem 75 år var en stor publikumsmagnet.

Det særlige publikumsudviklende og inddragende projekt for sårbare voksne og familier, *En tone i livet* med tekst af Cecilie Eken og musik af Søren Møller, fik sin fuldførelse i 2 meget flotte koncerter på Aarhus Rådhus med deltagelse af sangere, der aldrig tidligere har beskæftiget sig med opera fra både Holstebro, Aarhus og her særligt Gellerup-området. TalentU, ungdoms- og børnekor og musikere fra Aarhus Jazz Orchestra medvirkede.

Publikumskor er i sæsonen udbudt oftere i Aarhus og har desuden fået en "lillesøster", nemlig Familiekor, hvor familier i alle former og aldre kan synge sammen. Begge aktiviteter er meget populære og tiltrækker mange nye publikummer.

Med Salling i Aarhus har vi indledt et nyt og længerevarende samarbejde om at nå nye

LEDELSESBERETNING

målgrupper med konceptet Opera på toppen på Salling Rooftop. Mere herom under pkt. 6 i rapportering om målopfyldelse ift. erhvervspartnerskaber.

De ellers meget populære *Sangcaféer* på plejehjem er nedtonet, idet mange andre aktører tilbyder samme målgruppe lignende aktiviteter.

Sæson 2021/22

Udgangspunktet for sæsonens budget var et normaliseret år uden yderligere bølger af corona og dertil hørende restriktioner. Pandemien begyndte også så småt at slippe sit tag i samfundet, men der var stadig efterdønninger ved sæsonstarten, som påvirkede billetsalget til august-forestillingen *Inkognito Royal*, ligesom en julekoncert måtte aflyses i december på grund af tilbagevendende restriktioner. Der var i sæsonen ekstraordinære udgifter i forbindelse med sygdom og barsler, så alt i alt er det tilfredsstillende med et økonomisk balanceret resultat, ligesom det overordnet var opmuntrede for både publikum og personale, at de budgetterede produktioner kunne realiseres som planlagt.

Der lykkedes således på de givne vilkår og med økonomisk understøttelse fra statslige hjælpepakker at producere de tre hovedproduktioner og gennemføre en lang række formidlingsaktiviteter, så sæsonen alligevel opnåede en høj grad af målopfyldelse på de fleste målepunkter.

Sæson 2022/23

Sæsonen er planlagt i overensstemmelse med rammeaftale for perioden 2020–2024, og der budgetteres med normal aktivitet på tre hovedproduktioner, formidlingsaktiviteter og julekoncerter samt et positivt økonomisk resultat på 196.000 kr. Imidlertid betyder den aktuelle energikrise og stigende inflation, at sæsonens omkostninger vil blive højere end budgetteret, ligesom der generelt i kulturlivet

kan konstateres en tilbageholdenhed i publikums købelyst. Sæsonens første forestilling *Sunset Boulevard* solgte væsentlig mindre end forudsat, og ved starten af efterårets turnéperiode melder landets teaterforeninger om lavere salg til forestillingerne end normalt. Selvom der er bedre prognose for billetsalget til forårets turné *Tryllefløjten*, bliver det stadig nødvendigt at tilpasse sæsonens omkostninger så meget som muligt på grund af det generelle udgiftspres. Det er forventningen, at sæsonens aktivitetsmæssige mål vil blive indfriet, mens det økonomiske mål ikke kommer til at blive nået.

**"Inkognito Royal
er nok det mest
morsomme værk
uden genre, som
noget operahus
nogensinde har
budt på."**

Ascolta

LEDELSESBERETNING

GEOGRAFISK OVERBLIK

Vi har haft operaforestillinger med symfoniorkestre i disse byer:

Aarhus	Sønderborg	Herning
Kolding	Vejle	Aalborg
Esbjerg	København	Skive
Hillerød	Albertslund	Randers
Vordingborg	Odense	Viborg

Vi har haft koncerter i disse byer:

Ebeltoft
Aarhus

Vi har haft workshops for børn og unge i disse byer:

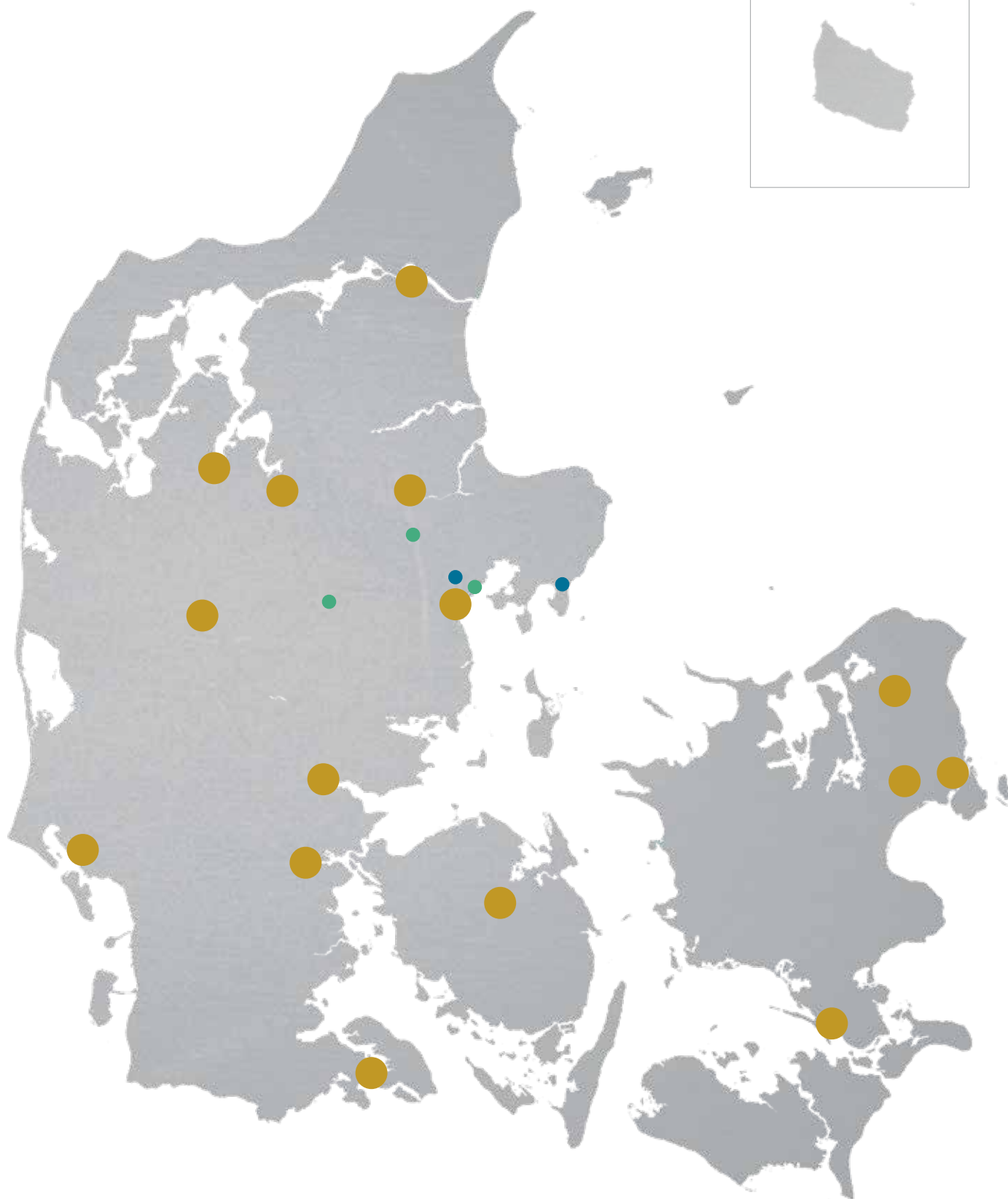
Aarhus
Silkeborg
Hadsten

Alle generalprøver åbnes desuden for de ældre klasser i folkeskolen samt gymnasieklasser/erhvervsskoler mv.

● Operaforestillinger med symfoniorkester

● Koncerter

● Workshops



INKOGNITO ROYAL
Karsten Fundal

August 2021

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein

Instruktør Philipp Kochheim

Scenograf Emily Bates

Kostumedesigner Mathilde Grebot

Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor

Unge sangere fra TalentU

Aarhus Symfoniorkester





RAPPORTERING AF MÅLOPFYLDELSE I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE

MÅL 1

Repertoire

MÅL 1.1

Vi vil inspirere publikum ved at præsentere relevante kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre. Vores samlede udbud skal være fornyende, genopdagende genreudviklende samt afspejle den moderne foranderlige verden, vi lever i.

→ MÅLET ER OPFYLDT.

I denne sæson viste vi alle vores evner i et vidt udbredt program fra verdenspremieren på Karsten Fundals nye opera *Inkognito Royal* (som en del af vores meget roste Danske Serie) over en operette, *Greven af Luxembourg*, opført udelukkende af vores korsangere til den til sidst storstilede opera: Giuseppe Verdis repertoire-hit *Aida*, som en slags operakommentar til den igangværende krig.

Der blev sat særligt fokus på at udvikle nye idéer til et fremtidigt musikteater ved at blande genrer og invitere både skuespillere, opera- og musicalsangere til at samle kræfterne i *Inkognito Royal*.

KPI

1

3 nyskrevne/sjældne operaer og 1 børne- eller kammeropera i perioden 2020/24

Mål 2020/24: 4

Opnået i sæson

2020/21: 2

2021/22: 1

MÅL 2

Publikumsudvikling

MÅL 2.1.

Operaen skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbbrugere og sikre, at de kommer igen efter første besøg og tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af operaens tilbud.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Med 2 nye tiltag for publikumsudvikling, Familiekor og (permanent) Publikumskor, en GrowOP! festival for børn og en ungdomsforestilling har der været stærke initiativer i feltet publikumsudvikling.

Familiekor inviterer familier i alle aldre til at synge sammen og særligt synge opera. Familiekoret finder sted 6 gange i løbet af året i foyeren i Musikhuset Aarhus samt som pop-up-aktivitet ude i landet i samarbejde med teaterforeninger. Tilslutningen er god i alle aldre, og stemningen i top.

**"Den Jyske Operas
Kor sang med en
sjælden glød denne
aften, der gjorde de
store scener, hvor
koret, orkestret og
ensemblet for alvor
finder hinanden,
til ubetingede
højdepunkter."**

CPH Culture

AIDA
Giuseppe Verdi

Danmarksturné
Efterår 2021

Foto: Anders Bach

Dirigent Jakob Hultberg

Instruktør Roland Schwab

Scenograf Alfred Peter

Kostumedesigner Christl Wein-Engel

Lysdesigner Ib Asp

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor

Landsdelsorkestrene





GREVEN AF LUXEMBOURG
Franz Lehár

Danmarksturné
Forår 2022

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein
Instruktør Philipp Kochheim
**Scenograf og
kostumedesigner** Barbara Bloch
Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende
Den Jyske Operas solister og kor
Landsdelsorkestrene



OPERA I PARKEN

Skanseparken Aarhus
11. juni 2022

Foto: Anders Bach

Konferencier
Stine Rosengren
Dirigent
Christopher Lichtenstein

Medvirkende
Den Jyske Operas solister og kor
Aarhus Symfoniorkester

LEDELSESBERETNING

Publikumskor er i årene 2022 og 2023 et permanent tiltag med 8 gange pr år. Det henvender sig særligt til dem, der ikke kender til opera, ikke har et sted at synge og heller ingen at følges med – til kor såvel som til opera. Tilslutningen er overvældende og når max-kapacitet hver gang. Publikumskor finder også sted som pop-up-aktivitet ude i landet i samarbejde med teaterforeninger. I det særlige publikumsudviklende og inddragende projekt for sårbare voksne og familier, En tone i livet, har borgere i alle aldre og fra mange sociale og kulturelle sammenhænge mødt scenekunst, for en dels vedkommende for første gang i deres liv og for de flestes for første gang på scenen. Med udgangspunkt i de meget små grupper af borgere lykkedes det at bringe brugerne helt ind i kunsten og kunsten helt ind i brugerne.

Alle medvirkende bliver løbende inviteret til Publikumskor og Familiekor mhp at understøtte en varig tilknytning mellem disse borgergrupper og Den Jyske Opera. Flere fra både Holstebro og Gellerup deltager fortsat.

Arbejdet med unge fra mange miljøer, herunder absolutte førstegangsbbrugere af opera, fortsætter stærkt i TalentU, både på holdet, som optager unge fra mange forskellige miljøer, og omkring holdet, når de unge deltageres venner bliver nyt publikum. Med forestillingen *Open Square – Bright Light* placeret på Aarhus nye Unge-scene, KulturKapellet, tæt på Ungekulturhuset, opstod nye nære relationer til unge fra andre og særligt uformelle miljøer.

Sangskriverværkstederne har igen via ungdomsuddannelser nået unge, som ellers ikke ville møde opera. Programmet er populært blandt både lærere og elever, og eleverne kommer ofte på eget initiativ tilbage til forestillinger og søger ind i TalentU.

Billetsamarbejdet med ARoS30, MGK, SGK, BGK og andre ungemiljøer inviterer kontinuerligt unge med helt andre interesser til generalprøverne – og de kommer, opsøgende og af sig selv.

Der arbejdes fortsat på udvikling af en model for monitorering af unges og førstegangskøberes billetkøb.

GrowOP!21 blev gennemført som en fire-dages festival med 28 forestillinger og 41 workshops, herunder et særligt samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium om udvikling af en musiklegeplads. Tilslutningen var generelt set skuffende, muligvis som udtryk for et travlt nyåbnet samfund umiddelbart efter coronalukninger, hvorfor der arbejdes på at etablere en ny model for festivalen.

KPI 2.1)a	Publikum voksenopera i perioden 2020/24	Mål 2020–24: 23–31.500 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 7.839 2021/22: 24.506
KPI 2.1)b	Publikum børn + unge familier i perioden 2020/24	Mål 2020–24: 3.750	Opnået i sæson 2020/21: 295 2021/22: 2260
KPI 2.1)c	Stigning i førstegangsbbrugere i perioden 2020/24	Mål 2020–24: 2% årligt over 3 sæsoner	Opnået i sæson 2020/21: – 2021/22: –
KPI 2.1)d	Særlige aktiviteter målrettet førstegangsbbrugere i perioden 2020/24	Mål 2020–24: 2–4 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 4 2021/22: 5

MÅL 2.2.

Operaen skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Børn og unges møde med kunsten ligger Den Jyske Opera meget på sinde, og mange års stringent arbejde med modelskabende programmer udgjorde også i sæson 2021-22 et dynamisk fundament for gode samarbejder med vigtige aktører.

I Aarhus samarbejdes stærkt med Børnekulturhuset om videreførelse af GrowOP!, operafestival for børn og unge, samt med ULF, Sangkraft Aarhus, Talent Aarhus, VIA, Det Jyske Musikkonservatorium og flere fag på Arts, Aarhus Universitet via om udvikling, projekter, modeller, videndeling, konkrete udbud på portaler og udvikling af evalueringspraksis.

Nationalt samarbejdes via LMS med en lang række producenter om Koncertløftet (og her særligt med bidrag til en landsopgørelse af aktiviteter for børn) samt med Den nationale skoletjeneste-netværk om at nå så mange børn og unge som muligt.

KPI 2.2) a	Partnerskab dagtilbud og skoler i perioden 2020/24	Mål 2020-24: 15 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 5 2021/22: 13
KPI 2.2) b	Partnerskab ungdomsuddannelser i perioden 2020/24	Mål 2020-24: 10 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 6 2021/22: 15
KPI 2.2) c	Partnerskab med lokale og nationale formidlingsplatforme i perioden 2020/24	Mål 2020-24: 4 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 0 2021/22: 3

MÅL 2.3.

Operaen skal appellere til børn og unge i sit nærområde (og der hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

→ MÅLENE ER OPFYLDT.

Børn møder kunst, kreativitet, sang, musik og leg i workshops i Operatoriet, vores kreative opera-legeplads i Aarhus, samt i Operaværksteder på skoler rundt om i landet. Med fuld belægning på Operatoriet er vi kommet godt i gang igen efter de svære coronaår, og alle evalueringer peger på, hvor stor en forskel det gør for både trivsel og musikfaglighed for de konkrete deltagende elever og lærere.

Det borgerinddragende projekt En tone i livet har inddraget børn fra helt forskellige miljøer i kreativitet og kunst. Både børn og forældre gav efter projektets afslutning klart udtryk for hvor meget det havde betydet for dem at blive mødt som hele mennesker. Som en kvinde sagde til rådmand Rabih Asad Ahmad efter hans åbningstale: "Det er første gang, jeg er i kontakt med det offentlige uden at det handler om at jeg skal have hjælp eller penge."

Sangskriverværksteder kobler med sikker hånd unges egen hverdag og virkelighed sammen med konkrete operaer og anvendes af de deltagende lærere direkte i deres undervisning.

TalentUs særlige samarbejde med KulturKapellet og Ungekulturhuset har båret frugt af flere tværgående møder mellem de unge, som vi nu ser fulgt op af en sommercamp og Output festival (sæson 2022-23) med deltagere fra mange forskellige ungemiljøer, både formelle og uformelle, elitære og helt brede.

GrowOP!21 er en operafestival for børn og deres familier og gør med sit festivalformat meget ud af skabe nærhed til lige præcis dem, der kommer. Sæson 2021-22 rummede særlige opsøgende initiativer til nye målgrupper (kontakt, workshops, understøttede billetter), som understøttede udsatte familiers faktiske deltagelse. Flere udsatte familier end vanligt deltog, men ikke så mange som ventet.

KPI 2.3 a	Opera workshops for børn med fokus på sang, musik og kreativitet	Mål 2020-24: 10-14 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 7 2021/22: 15
KPI 2.3 b	Sangskriverværksteder for unge på ungdomsuddannelser flere steder i landet og i samarbejde med teaterforeningerne	Mål 2020-24: 4-8 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 6 2021/22: 11
KPI 2.3 c	GrowOp! Festival	Mål 2020-24: 2 i perioden	Opnået i sæson 2020/21: 0 2021/22: 1

MÅL 3

Samarbejder

MÅL 3.1.

Vi har strategiske og konkrete samarbejder med andre kunstformer, nye spillesteder og institutioner med henblik på at udvikle operaoplevelsen og skabe kunstnerisk merværdi.

→ MÅLENE ER OVERVEJENDE OPFYLDT.

GrowOP!21 gav plads for et særligt samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, hvor 12 elever under supervision og med økonomiske midler fundet af DJO udviklede en musiklegeplads på tværs af genrer og instrumenttyper.

LEDELSESBERETNING

TalentUs forestilling *Open Square – Bright Light* udforskede både snitfladerne til den elektroniske musik med lydkunstneren Lihme og til nye spillesteder med brugen af KulturKapellet (som reelt er et gammelt kapel).

Arbejde med social og klimamæssig bæredygtighed udfolder sig på tværs af sektorer og mere branchespecifikt med kolleger i teater-, musik- og eventbranchen via kurser, seminarer, workshops etc.

KPI 3.1)a	Nyt spillested på turné i aftaleperioden 2020 til 2024	Mål 2020-24: 3 i perioden	Opnået i sæson 2020/21: 0 2021/22: 0
KPI 3.1)b	Samarbejde med konservatorie, teatre og museer i aftaleperioden 2020 til 2024	Mål 2020-24: 2 i perioden	Opnået i sæson 2020/21: 0 2021/22: 1
KPI 3.1)c	Særlige samarbejder med orkestre eller ensembler	Mål 2020-24: 2 i perioden	Opnået i sæson 2020/21: 1 2021/22: 1

MÅL 3.2.

Vi ønsker gennem samarbejder at understøtte operakunstens vækstlag.

→ MÅLENE ER OVERVEJENDE OPFYLDT.

Vores initiativ om at tilbyde produktion af en opera som et særligt "lanceringsprojekt" for nyuddannede sangere i alle roller kan ikke realiseres, da Dansk Skuespillerforbund som overenskomstpart har afvist at indgå i dialog om en tilpasset ansættelsesform.

De veletablerede praktikforløb for sangstuderende på Det Jyske Musikkonservatorium og Syd-dansk Musikkonservatorium er ikke udbudt i sæson 2021-22, idet den relevante forestilling *Sunset Boulevard* i sæson 2022-23) er en musical og derfor ikke fagligt relevant. Praktikordningen udbygdes igen fremadrettet.

Arbejdet med TalentU sætter afgørende spor på optaget af sangstuderende på både MGK og konservatorierne. Samtidig opstår der forbindelseslinjer til andre nationale aktører i dette tidlige operavækstlag.

KPI 3.2) a	Tilbud om praktikordning i aftaleperioden 2020 til 2024	Mål 2020-24: 1 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 1 2021/22: 1
KPI 3.2) b	Aftale om særlig begynder-kontrakt for nyuddannede sangere i aftaleperioden 2020 til 2024	Mål 2020-24: etablering	Opnået i sæson 2020/21: - 2021/22: -
KPI 3.2) c	TalentU	Mål 2020-24: 1 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 1 2021/22: 1

MÅL 3.3.

Vi vil understøtte samarbejde med turnépartnere.

→ **MÅLET ER OVERVEJENDE OPFYLDT.**

Det meget vigtige og betydningsfulde samarbejde med både spillesteder og teaterforeninger har været udfordret af efterdønninger fra corona. Det har været vanskeligt for begge parter at skulle håndtere navnlig publikums forsigtighed i forhold til at vende tilbage til teatersalene. Vi har løbende og med god hjælp fra orkestrene medvirket til at se velvilligt på revurdering af planlægningen for at imødekomme teaterforeningerne og spillesteders behov, ligesom turnéchefen som noget nyt har påbegyndt en besøgsrunde til foreninger og spillesteder for at styrke dialogen og fælles tiltag til fremme af samarbejdet.

De planlagte publikumsintroducerende aktiviteter, jf. mål 2 har derfor spillet en væsentlig rolle i vores samarbejde. Særligt vores fortsatte tilbud om både korte (og gratis) og lange (betalte) introduktioner på alle forestillinger har vundet genklang. Dertil har vi med stor succes for første gang præsenteret publikumskor i Kolding i samarbejde med teaterforeningen Kolding Teater, genoptaget vores gode samarbejde om gallamiddag med oplæg og optræden med Værket i Randers, og endelig deltog vi vanen tro i den lokale sæsonpræsentation hos vores tætte samarbejdspartnere i Teater Vejle.

MÅL 4

Internationalisering

MÅL 4.1.

Vi ønsker at være et forum, hvor internationale og nationale traditioner mødes og udvikles.

→ **MÅLET ER OPFYLDT.**

Alle sæsonens forestillinger har spejlet denne ambition gennem cast af internationale solister og kreative teams. I det nye partnerskab med Theater Münster vil vi udveksle både instruktører, sangere og produktioner.

En tone i livet havde en samtidig engelsk pendant, A Song – A Life, faciliteret via digitale platforme. Dette digitale internationale samarbejde mellem Den Jyske Opera, Aalborg Opera Festival og Manchester Jewish Museum er beskrevet i RESEOs udgivelse Mind the Gap (2022).

MÅL 4.2.

Vi vil konsolidere Den Jyske Operas internationale position ved at producere forestillinger, der skaber international bevågenhed.

→ **MÅLET ER OPFYLDT.**

Vi har indgået aftale om co-produktion af operaen *The Greek Passion* med Theater Osnabrück for at kunne bringe den danske premiere på den ultimative flygtningeopera til Aarhus og igen tage en vigtig rolle i en politisk relevant diskussion og understrege vores holdning til, at et operahus skal være mere end et museum.

The Greek Passion og Den Jyske Opera fik ved premieren i april 2022 i Tyskland omtale i tyske medier i forbindelse med forestillingens premiere, og AIDA blev omtalt i amerikansk medie (opera-news.com).

KPI 4.2) a	Omtale i internationale medier	Mål 2020-24: 2-3 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 1 2021/22: 2
KPI 4.2) b	Medvirke i internationale co-produktioner	Mål 2020-24: 1 i perioden	Opnået i sæson 2020/21: 0 2021/22: 1

MÅL 4.3.

Vi ønsker at vedligeholde og udbygge vort internationale netværk.

→ MÅLENE ER OVERVEJENDE OPFYLDT.

Det inspirerende arbejde i de internationale netværk Opera Europa, FEDORA, RESEO og Nordisk Netværk er på vej ud af corona-krisens skygge, men har først i foråret 2022 antaget en kendt form.

Med en repræsentant i RESEOs styregruppe bidrager Den Jyske Opera stærkt til internationale samarbejder særligt på feltet børn, unge og outreach. Onlinesparring til kommende produktioner, til EU-støtte-ansøgningsprocesser og til at udvikle og fastholde politikker for inklusion, diversitet, bæredygtighed og digitalisering er særligt i fokus.

KPI 4.3) a	Deltage i internationale netværksmøder i perioden 2020 til 2024.	Mål 2020-24: 2 pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: 3 2021/22: 1
KPI 4.3) b	Indgå i nye netværk i perioden 2020 til 2024	Mål 2020-24: 2 i perioden	Opnået i sæson 2020/21: 0 2021/22: 0

MÅL 5

Grøn omstilling

Mål 5.1.

Vi ønsker at nedbringe vores samlede energiforbrug

→ MÅLET ER OVERVEJENDE OPFYLDT.

Lyskilder er udskiftet til LED, som har reduceret strømforbruget væsentlig ligesom det har reduceret vægt med deraf følgende besparelse på forbrug af diesel, filtre, farverulle mv.

KPI 5.1)a	Udskiftning til LED lamper	Mål 2020-24: udskiftning	Opnået i sæson 2020/21: udskiftet
KPI 5.1)b	Nedsættelse af arbejdsgruppe om el-drevne køretøjer	Mål 2020-24: Nedsættelse	Opnået i sæson 2020/21: - 2021/22: -
KPI 5.1)c	Færre flyrejser	Mål 2020-24: reduktion 5-10% om året ift. 19/20	Opnået i sæson 2020/21: 73% 2021/22: 47%

MÅL 5.2.

Vi har fokus på bæredygtighed

→ MÅLET ER OPFYLDT.

Vi har opnået støtte til at en større grøn cirkulær omstillingsproces målrettet SMV'er og drevet af en ekstern operatør via en også ekstern rådgiver. Processen med bl.a. nedsættelse af en grøn arbejdsgruppe og afholdelse af en temadag for hele personalet har givet flere positive udkommer: 1) en baselinemåling at basere kommende handlinger og målinger i forhold til, 2) konkrete handlingsplaner på alle væsentlige forbrugsområder, 3) samarbejdsrelationer til branchens øvrige tiltag for bæredygtig scenekunst og ikke mindst 4) implementering af arbejdsgange for fortsat og øget bæredygtighed i organisationen.

KPI 5.2)a	Øge andelen af materialer, der genanvendes	Mål 2020-24: 50%-65% pr. sæson	Opnået i sæson 2020/21: øget 2021/22: øget
-----------	--	--------------------------------	---

MÅL 6

Erhvervssamarbejder

Mål 6.1.

Vi vil styrke vores samarbejde med både det lokale og landsdækkende erhvervsliv.

→ MÅLET ER OPFYLDT.

I sæsonen blev Erhvervsklubben udvidet med 2 medlemmer. I forbindelse med sæsonens produktioner og julekoncert blev der afholdt 4 arrangementer for erhvervsklubben. Derudover deltog vi ved 4 eksterne arrangementer for flere erhvervsklubmedlemmer og Erhverv Aarhus med i alt ca. 600 gæster. I samarbejde med Aarhus Symfoniorkester blev der afholdt VIP arrangement ifm. Opera i Parken.



RESULTATOPGØRELSE

ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2021/22				Note	2020/21	2019/20
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
TILSKUD							
Stat	42.406	39.559	2.847	7	1	44.409	41.082
Kommune	1.724	1.719	5	0	2	1.701	1.677
Aktiviteter	4.099	4.513	-414	-9	3	3.384	3.144
Tilskud ialt	48.229	45.791	2.438			49.494	45.903
INDTÆGTER							
Primære indtægter	6.562	7.689	-1.127	-15	4	2.630	5.823
Sekundære indtægter	91	94	-3	-3	5	173	101
Indtægter ialt	6.653	7.783	-1.130			2.803	5.924
OMKOSTNINGER							
Personaleomk.	36.100	34.904	-1.196	-3	6	33.940	35.083
Personale faktureret	1.730	1.419	-311	-22	7	474	1.199
Øvrige sceneomk.	5.351	5.918	567	10	8	3.681	5.197
Diæter og rejser	3.586	3.677	91	2	9	2.005	2.920
Markedsføring	1.676	1.638	-38	-2	10	1.377	1.677
Administrationsomk.	1.720	1.398	-322	-23	11	1.696	1.355
Repræsentation	40	25	-15	-60	12	30	23
Lokaleomkostninger	4.248	4.081	-167	-4	13	4.054	3.853
Bildrift	203	204	1	0	14	194	212
Afskriv. og finans.omk.	209	128	-81	-63	15	212	133
Omk. ialt	54.863	53.392	-1.471			47.663	51.652
Resultat	19	182	-163			4.634	175

BALANCE

AKTIVER

	Note	30.06.22	30.06.21
ANLÆGSAKTIVER			
<hr/>			
Anlægsaktiver	16	28.773	96.431
Anlægsaktiver ialt		28.773	96.431
TILGODEHAVENDER			
<hr/>			
Debitorer		182.651	100.581
Skåle		2.625	7.000
Tilgodehavende TIX		0	94.401
Deposita lejemål		350.932	323.927
Tilgodehavende moms		1.050.835	3.159.641
Bareraftale JP		-200.891	-198.353
do. modkonto		200.891	198.353
Kantinelager		0	881
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		264.540	270.706
Diverse tilgodehavender		617.094	3.164.275
Internt, parkering og sundhedsforsikring		24.270	21.466
Forudbetalte omkostninger	17	2.652.132	3.413.086
Andre aktiver ialt		5.145.079	10.555.964
LIKVIDE MIDLER			
<hr/>			
Kassebeholdning		2.222	6.024
Jyske Bank A/S – indestående		11.503.003	9.874.025
Aktiebeholdning Jyske Bank – 100 stk. til kursværdi		33.700	23.310
Likvider ialt		11.538.925	9.903.359
<hr/>			
Aktiver ialt		16.712.777	20.555.754
<hr/>			

BALANCE

PASSIVER

	Note	30.06.22	30.06.21
EGENKAPITAL			
Primo	18	7.107.633	2.473.221
Regnskabsmæssigt resultat		19.279	4.634.412
Ultimo		7.126.912	7.107.633
LANGFRISTET GÆLD			
Feriepenge til indefrysning	19	0	3.135.758
Langfristet gæld ialt		0	3.135.758
KORTFRISTET GÆLD			
Vare- og omkostningskreditorer		680.998	1.132.536
Udlæg personale		5.060	4.425
Internt, personale		25.198	23.986
Skyldige omkostninger		197.182	633.282
Skyldig royalty Ring-video		12.195	12.195
Feriepengeforpligtelse		1.133.768	1.035.476
Skyldig løn		654.836	203.815
Skyldig overarbejde teknik		236.107	105.855
Skyldig feriepenge, ATP mv.		524.531	585.662
Kortfristet gæld ialt		3.469.875	3.737.232
ANDRE PASSIVER			
Forudbetalte tilskud	20	4.797.892	5.165.975
Forudbetalte billetter	21	1.318.098	1.409.156
Andre passiver ialt		6.115.990	6.575.131
Gæld ialt		9.585.865	13.448.121
Passiver ialt		16.712.777	20.555.754
HENSATTE FORPLIGTELSE			
	22		

SÆSON 2021/22 - OVERSIGT

I HELE KR. 1.000

	Inkognito Royal		Aida		Greven af Luxembourg		GrowOP!		Opera i Parken Opera after Work		Fast kor	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
	Augustf.		Turne		Turne		Aarhus		Aarhus		Kor	
TILSKUD												
Stat	0	0	0	0	0	0	80	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	2.250	2.500	220	250	248	250	212	245	287	499	0	0
Tilskud i alt	2.250	2.500	220	250	248	250	292	245	287	499	0	0
INDTÆGTER												
Primære indtægter	423	945	3.705	3.028	2.357	3.468	8	118	0	0	44	78
Sekundære indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	423	945	3.705	3.028	2.357	3.468	8	118	0	0	44	78
OMKOSTNINGER												
Personaleomk.	3.172	2.961	2.831	2.752	1.041	880	329	293	71	89	10.611	10.759
Personale faktureret	536	457	368	397	663	428	27	89	26	27	0	9
Øvrige prod.omk.	2.155	2.049	1.142	1.028	1.170	1.078	170	450	239	293	22	20
Diæter og rejser	254	307	1.838	1.830	1.275	1.213	19	27	22	25	8	28
Markedsføring	292	273	255	252	347	252	85	94	39	61	8	12
Administrationsomk.	0	0	0	0	0	0	9	0	8	0	5	4
Repræsentation	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Omkostninger i alt	6.409	6.047	6.434	6.259	4.496	3.851	641	953	405	495	10.654	10.832
Resultat i alt	-3.736	-2.602	-2.509	-2.981	-1.891	-133	-341	-590	-118	4	-10.610	-10.754

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration, faste solister, sæsonmarkedsføring

Udvikl. afd. Formidlingsakt.		Fælles adm. omk.		Erhvervsklub- akt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
Børn/formidling															
0	0	42.326	39.559	0	0	0	0	0	0	42.406	39.559	0	0	42.406	39.559
0	0	1.724	1.719	0	0	0	0	0	0	1.724	1.719	0	0	1.724	1.719
542	481	85	0	255	288	0	0	0	0	4.099	4.513	0	0	4.099	4.513
542	481	44.135	41.278	255	288	0	0	0	0	48.229	45.791	0	0	48.229	45.791
25	52	0	0	0	0	0	0	0	0	6.562	7.689	0	0	6.562	7.689
0	0	10	0	0	0	78	52	3	42	91	94	0	0	91	94
25	52	10	0	0	0	78	52	3	42	6.653	7.783	0	0	6.653	7.783
1.571	1.744	6.585	6.572	0	0	2.891	2.768	6.996	6.086	36.098	34.904	2	0	36.100	34.904
17	12	79	0	0	0	0	0	0	0	1.716	1.419	14	0	1.730	1.419
27	224	7	466	0	0	94	52	337	258	5.363	5.918	-12	0	5.351	5.918
54	85	74	120	0	0	20	15	21	27	3.585	3.677	1	0	3.586	3.677
85	61	0	0	0	0	0	0	565	633	1.676	1.638	0	0	1.676	1.638
13	7	1.494	1.213	0	0	23	26	157	148	1.709	1.398	11	0	1.720	1.398
1	0	37	25	0	0	0	0	0	0	40	25	0	0	40	25
0	0	379	376	0	0	653	630	3.216	3.075	4.248	4.081	0	0	4.248	4.081
0	7	0	0	0	0	0	0	203	197	203	204	0	0	203	204
0	0	141	60	0	0	0	0	68	68	209	128	0	0	209	128
1.768	2.140	8.796	8.832	0	0	3.681	3.491	11.563	10.492	54.847	53.392	16	0	54.863	53.392
-1.201	-1.607	35.349	32.446	255	288	-3.603	-3.439	-11.560	-10.450	35	182	-16	0	19	182

NOTER

1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Driftstilskud, Kulturministeriet	39.400	39.300	100	39.050
Formidlingstilskud	141	259	-118	260
Lønkomensation Covid-19	285	0	285	2.062
Aktivitetspulje <i>Sunset Boulevard</i>	2.500	0	2.500	0
Pulje til Kunstneriske Sommeraktiviteter	50	0	50	0
Pulje 4: Nye formater i offentlige rum	30	0	30	0
Aktivitetspulje <i>Rigoletto</i>	0	0	0	1.685
Aktivitetspulje <i>Fête galante</i>	0	0	0	1.352
I alt	42.406	39.559	2.847	44.409

Tilskud fra staten er tkr. 100 højere end forventet, mens formidlingstilskud er tkr. 118 lavere end budgetteret.

Der er modtaget kompensation fra aktivitetspuljen til *Sunset Boulevard* tkr. 2.500. Til GrowOP! tilskud fra henholdsvis Pulje til Kunstneriske Sommeraktiviteter 2021 tkr. 50 og Pulje 4: Nye formater i det offentlige rum tkr. 30. Efter afrapportering af lønkomensation for 2020 og 2021 er regulering tkr. 285 indregnet.

Formidlingstilskud

Billetpriser

Billetpriser for sæson 2021/22 (incl. moms, ekskl. gebyr)

	Prisgruppe	Løssalg- pris (kr.)	Rabat v/2-4 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Grupper pris (kr.)	Kulturtilbud pris (kr.)
Opera	A	565-665	50-75	80	59-139	89-139
	B	455-535	50-75	80	48-113	73-113
	C	320-395	50-75	80	35-85	52-100
GrowOP!	A	30-70				
Julekoncert	A	95				

Den Jyske Opera modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2021/22 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2019/20. Den Jyske Opera har for sæson 2021/22 anvendt tkr. 321 til nedbringelse af billetpriser.

Rabatttype	Antal	Rabat t.kr.
Billetter solgt til børn under 25 år	350	22
Billetter solgt til børn under 25 år, i alt	350	22
Øvrige rabatordninger		
Rabat ved køb af flere forestillinger	483	29
Grupperabat	282	25
Kulturtilbud	1.670	118
Studerende over 25 år	218	40
Personalebilletter	219	87
Øvrige rabatordninger i alt	2.872	299
I alt	3.222	321
Løssalg	5.957	
Solgte billetter i alt	9.179	
Fribilletter	2.360	
Billetter i alt	11.539	

2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Driftstilskud Aarhus Kommune	1.724	1.719	5	1.701
I alt	1.724	1.719	5	1.701

3. Tilskud aktiviteter

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Fonde	3.844	4.225	-381	3.062
Sponsorer	255	288	-33	322
I alt	4.099	4.513	-414	3.384

Støtte fra private fonde er lavere end forventet til *Sunset Boulevard* tkr. 250 og *Opera i Parken* tkr. 163.

NOTER

Erhvervsklubben består i sæson 2021/22 af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit, Chemnitz Chemnitz, Sparekassen Kronjylland, AKAPRINT A/S, Salling, Kluntz A/S, Støtteforeningen FHH og Campfire & co.

4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Billetsalg	3.060	3.786	-726	851
Salg af forestillinger	3.466	3.851	-385	1.751
Øvrige indtægter	36	52	-16	28
I alt	6.562	7.689	-1.127	2.630

På *Inkognito Royal* blev der færre billetindtægter tkr. 522. Billet- og forestillingssalg på *Aida* blev tkr. 852 bedre end forventet, mens 2 aflyste forestillinger betød mistet forestillingssalg på tkr. 178. Færre billetindtægter på *Greven af Luxembourg* tkr. 922 og mistet forestillingssalg tkr. 188. Ligeledes lavere billet- og forestillingssalg på *GrowOP!* tkr. 112.

5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Sekundære indtægter	91	94	-3	173
I alt	91	94	-3	173

Afvigelsen kan forklares med AUB tilskud og udlejning/salg af kostumer.

6. Personaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Personaleomkostninger	36.100	34.904	-1.196	33.940
I alt	36.100	34.904	-1.196	33.940

Merudgifter på grund af en del sygdom, fratrædelse/tiltrædelse af nye medarbejdere samt flere barsler, der betyder ekstra behov for mange vikarer.

Negativt påvirker udbetaling af overarbejde til tekniske medarbejdere med tkr. 84.

Regulering af feriepengeforpligtelse betyder en udgift på tkr. 98. Indeksring af indefrosne feriepenge ligeledes en merudgift på tkr. 100.

Ledelsens samlede honorering (operachef og administrationschef) tkr. 1.805.

Bestyrelsesvederlag tkr. 170.

7. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Personale faktureret	1.730	1.419	-311	474
I alt	1.730	1.419	-311	474

Scenepersonale påvirker negativt på *Inkognito Royal* tkr. 105 og Greven af Luxembourg med tkr. 202.

8. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Øvrige sceneomkostninger	5.351	5.918	567	3.681
I alt	5.351	5.918	567	3.681

Budgettet indeholder en budgetreserve på tkr. 460.

Negativt påvirker *Inkognito Royal* med lyd tkr. 63 og coronatests tkr. 59. På *Aida* er der flere udgifter til dekoration/lys/kostume tkr. 97.

En besparelse gør sig gældende på GrowOP! tkr. 280 og formidlingsaktiviteter tkr. 158. Flere udgifter på til småanskaffelser på fælles scene tkr. 79.

9. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Diæter og rejser	3.586	3.677	91	2.005
I alt	3.586	3.677	91	2.005

Merudgifter til transport af scenemateriale tkr. 221 bliver dækket ind af besparelser på diæter, bolig og rejser.

10. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Markedsføring	1.676	1.638	-38	1.377
I alt	1.676	1.638	-38	1.377

NOTER

11. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Administrationsomkostninger	1.720	1.398	-322	1.696
I alt	1.720	1.398	-322	1.696

Merforbrug tkr. 322 er højere end budgetteret på grund af ekstra udgifter til revision, konsulentbistand til APV-proces, arbejdsmiljøarbejde og IT-indsatser.

12. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Repræsentation	40	25	-15	30
I alt	40	25	-15	30

13. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Husleje Musikhuset, Aarhus	367	367	0	361
Husleje Frichsparken 38F, Aarhus	2.121	2.119	-2	2.080
Husleje Frichsparken 40B, Aarhus	53	54	1	9
Husleje Mossøvej, Aarhus	419	419	0	408
Husleje Frichsparken 40C, Aarhus	527	524	-3	515
Husleje Frichsparken 38K, Aarhus	32	32	0	31
Øvrige lokaleomkostninger	729	566	-163	650
I alt	4.248	4.081	-167	4.054

Prisstigninger på el, ekstra rengøring pga. corona og vedligeholdelse af lokaler betyder flere udgifter tkr. 152.

14. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Bildrift	203	204	1	194
I alt	203	204	1	194

15. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2021/22	Budget 2021/22	Afvigelse 2021/22	Regnskab 2020/21
Afskrivninger	68	68	0	120
Renteudgifter	116	40	-76	63
Finansieringsomkostninger mv.	25	20	-5	29
I alt	209	128	-81	212

Renteudgifter er højere end forventet tkr. 76.

16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	96.431	96.431
Årets tilgang	20.097	20.097
Finansieringstilskud fra fond	-20.097	-20.097
Årets afgang	0	0
Anlægsaktiver ultimo	96.431	96.431
Årets afskrivninger	67.658	67.658
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
Afskrivninger i alt	67.658	67.658
Regnskabsmæssig værdi	28.773	28.773

Årets tilgang udgør tkr. 20, som vedrører LED-lamper og lysbord, som er finansieret af fond.

17. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK	30.06.22	30.06.21
Sæson 2021/22	0	3.366.564
Sæson 2022/23	2.568.111	46.522
Sæson 2023/24	84.021	0
I alt	2.652.132	3.413.086

NOTER

18. Egenkapital

Beløb i DKK	30.06.22
Saldo pr. 30.06.20	2.473.221
Årets resultat 2020/21	4.634.412
Saldo pr. 30.06.21	7.107.633
Årets resultat 2021/22	19.279
Saldo pr. 30.06.22	7.126.912

19. Feriepengeforpligtelse

Beløb i DKK	30.06.22	30.06.21
Feriepenge til indefrysning for ansatte medarbejdere	0	2.512.454
Feriepenge til indefrysning for fratrådte medarbejdere	0	623.304
I alt	0	3.135.758

20. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.22	30.06.21
Private tilskud, TalentU	217.700	377.700
Private tilskud, <i>Fête galante</i>	500.000	500.000
Tilskud, erhvervsklub	146.667	120.000
Tilskud, formidlingsaktiviteter	200.000	300.000
Tilskud, staten	3.300.000	3.350.000
Tilskud, kommunen	433.525	428.275
Øvrige tilskud 20/21	0	90.000
I alt	4.797.892	5.165.975

21. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.22	30.06.21
<i>Sunset Boulevard</i>	569.072	0
<i>La Vendetta / I Pagliacci</i>	179.811	0
<i>Trylleføljeten</i>	569.215	0
Forestillinger 20/21	0	1.409.156
I alt	1.318.098	1.409.156

22. Hensatte forpligtelser

Leasingaftaler:

Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 3 kopimaskiner, som udløber 31.01.2023. Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 16.

Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 2 biler. Leasingaftalerne er alle udløbet og fornyes månedligt.

Opsigelsesperiode på huslejeaftaler kan beregnes til tkr. 4.047.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2022:

Det administrative personale havde opsparet 1.085 timer (tkr. 278) til afspadsring.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

INDLEDNING

Årsregnskabet for Den selvejende institution Den Jyske Opera for 2021/22 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, samt billetformidlingstilskud iht. bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Den Jyske Opera, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud mv., ligesom årets løbende omkostninger udgiftsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilget til.

Der er foretaget periodisering, således at øvrige indtægter og udgifter indtægts-/udgiftsføres i det regnskabsår, det vedrører.

BALANCEN

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

	Brugstid
Indretning af lejede lokaler og instrumenter	10 år
Biler	6 år
Scenemateriale og inventar	6 år
It	3 år

Småanskaffelser med en kostpris på under tkr. 25 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 25. Ved ligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Den Jyske Operas egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Hensatte forpligtigelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forpligtigelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling. Forpligtigelserne måles til dagsværdi. Der er tale om leasing- og lejeaftaler samt afspadseringsforpligtelser.

Kort- og lanfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi. Gældsforpligtelserne indregnes i balancen som henholdsvis kort- og langfristet gæld. Den langfristede gæld vedrører feriepenge til indefrysning i henhold til ferieloven.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Den Jyske Opera er momsregistreret.

AKTIVITETSOVERSIGT OG FORESTILLINGSINDTÆGTER

	Antal forestillinger			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
SOLGTE FORESTILLINGER						
Aida	15	13	-2	1.924.000	1.863.207	-60.793
Greven af Luxembourg	14	14	0	1.791.000	1.602.945	-188.055
GrowOP! (børn)	12	12	0	98.000	0	-98.000
Solgte i alt	41	39	-2	3.813.000	3.466.152	-346.848
EGNE FORESTILL./ BILLETSALG						
Inkognito Royal	4	4	0	945.000	423.042	-521.958
Aida	4	4	0	1.104.000	1.838.658	734.658
Greven af Luxembourg	5	5	0	1.677.000	754.684	-922.316
GrowOP! (børn)	10	14	4	20.000	6.336	-13.664
Open Square – Bright Light	0	2	2	0	0	0
Egne i alt	23	29	6	3.746.000	3.022.720	-723.280
Totaler for forestillinger						
Inkognito Royal	4	4	0	945.000	423.042	-521.958
Aida	19	17	-2	3.028.000	3.701.865	673.865
Greven af Luxembourg	19	19	0	3.468.000	2.357.629	-1.110.371
GrowOP! (børn)	22	26	4	118.000	6.336	-111.664
Open Square – Bright Light	0	2	2	0	0	0
Totaler	64	68	4	7.559.000	6.488.872	-1.070.128
KOR, KONCERT-, B&U OG ØVR. AKTIVITETER						
Koraktiviteter	4	3	-1	78.000	37.696	-40.304
General/åbne prøver med publikum	3	4	1	0	0	0
Forestillings introduktioner mv.	74	56	-18	20.496	9.000	-11.496
Koncerter	2	6	4	0	6.000	6.000
B&U og formidling	180	163	-17	31.600	16.200	-15.400
I alt	263	232	-31	130.096	68.896	-61.200
AKTIVITETER I ALT	327	300	-27			

SPILLEPERIODER	Fra	Til	Samarbejdspartnere / orkestre
Inkognito Royal	18.08.2021	22.08.2021	Aarhus Symfoniorkester
Aida	15.10.2021	04.12.2021	Aarhus, Aalborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Greven af Luxembourg	11.03.2022	30.04.2022	do.
GrowOP! (børn)	11.09.2021	14.09.2021	Egne engagerede musikere
Open Square – Bright Light	23.05.2022	24.05.2022	Egne engagerede musikere

KORAKTIVITETER	Fra	Til	Samarbejdspartner	By
Julekoncerter	14.12.21	16.12.21	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)

BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSER I AARHUS I SÆSON 2021/22

	Inkognito Royal		Aida		Greven af Luxembourg	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
KAPACITET OG UDBUD						
Kapacitet pr. forestilling / gns.	1.473		1.473		1.473	
Antal forestillinger	4		4		5	
Maksimalt udbud	5.892		5.892		7.365	
REALISERET						
Løssalg incl. rabattilletter	1.009	401.294	4.546	1.706.824	1.894	688.423
Unge u/25år og studerende	235	12.324	346	59.064	444	29.696
Personale, fri og køb	262	9.424	87	3.724	132	3.496
Grupper med rabat	-	-	188	69.046	94	33.069
Fribilletter, inviterede	330		325		305	
Belægning i alt antal/beløb	1.836	423.042	5.492	1.838.658	2.869	754.684
Usolgte billetter	4.056		400		4.496	
I alt	5.892	423.042	5.892	1.838.658	7.365	754.684
Betalende gæster	1.506		5.167		2.564	
Gennemsnitlig billetpris		281		356		294

	Inkognito Royal		Aida		Greven af Luxembourg	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
BELÆGNING (antal og værdi)						
Belægningsprocent - antal	31%		93%		39%	
Værdibelægning - budget	40%		55%		65%	
Værdibelægning - realiseret	26%		88%		35%	
Gæster gns. pr. forestilling		459		1.373		574

GrowOP!		Julekoncerter		I alt sæson 21/22		I alt sæson 20/21		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Procent
53		450							
14		3		30		17		13	
742		1.350		21.241		15.067		6.174	
79	3.528	993	75.392	8.521	2.875.461	2.238	793.640	6.283	281
61	2.808	-	-	1.086	103.892	73	20.740	1.013	1.388
-	-	109	-	590	16.644	20	-	570	2.850
-	-	-	-	282	102.115	89	33.374	193	217
53		47		1.060		386		674	175
193	6.336	1.149	75.392	11.539	3.098.112	2.806	847.754	8.733	311
549		201		9.702		12.261			
742	6.336	1.350	75.392	21.241	3.098.112	15.067	847.754		
140		1.102		10.479		2.420		8.059	333
	45		68		296		350		-54

GrowOP!		Julekoncerter		I alt sæson 21/22		I alt sæson 20/21		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
26%		85%		54%		19%		35%	
55%		86%							
19%		82%		49%		16%		33%	
	14		383		385		165		220

AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
SÆSON 2020/21						
Voksne						
Opera	11	15	26	2.810	5.029	7.839
Koncerter	3	2	5	2.250	0	2.250
Generalprøver	1	0	1	73	0	73
Intro. mv.	7	6	13	371	800	1.171
Workshops	14	3	17	159	36	195
Total	36	26	62	5.663	5.865	11.528
Børn						
Opera	0	0	0	0	0	0
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	0	0	0	0	0
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	6	5	11	182	113	295
Total	6	5	11	182	113	295
TOTAL	42	31	73	5.845	5.978	11.823

SÆSON 2021/22						
Voksne						
Opera	15	27	42	9.870	14.636	24.506
Koncerter	8	1	9	6.172	70	6.242
Generalprøver	3	1	4	535	70	605
Intro. mv.	32	24	56	3.976	3.545	7.521
Workshops	95	1	96	1.692	56	1.748
Total	153	54	207	22.245	18.377	40.622
Børn						
Opera	26	0	26	552	0	552
Koncerter	0	0	0	215	0	215
Generalprøver	0	0	0	0	30	30
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	61	6	67	1.310	153	1.463
Total	87	6	93	2.077	183	2.260
TOTAL	240	60	300	24.322	18.560	42.882

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
UDVIKLING						
Voksne						
Opera	4	12	16	7.060	9.607	16.667
Koncerter	5	-1	4	3.922	70	3.992
Generalprøver	2	1	3	462	70	532
Intro. mv.	25	18	43	3.605	2.745	6.350
Workshops	81	-2	79	1.533	20	1.553
Total	117	28	145	16.582	12.512	29.094
Børn						
Opera	26	0	26	552	0	552
Koncerter	0	0	0	215	0	215
Generalprøver	0	0	0	0	30	30
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	55	1	56	1.128	40	1.168
Total	81	1	82	1.895	70	1.965
TOTAL	198	29	227	18.477	12.582	31.059

Den Jyske Opera / Danish National Opera er Danmarks nationale turnerende operakompagni. Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre og for både operaelskere og operajomfruer.

Den Jyske Opera har i mere end 70 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har 60 ansatte fordelt på kunstnerisk personale – herunder et fuldtidsansat kor – , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark bl.a. med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 91 10
post@jyske-opera.dk