

## Store klassikere med skandinaviske kunstnere Velkommen til sæson 2025-26

Operachef Anne Barslev præsenterer sin første sæson på Den Jyske Opera og baner vejen for, at Danmarks største turnerende operakompagni primært ansætter skandinaviske og herboende kunstnere. I sæson 2025-26 opføres de to store turnétitler *La Traviata* og *Don Juan* sammen med landsdelsorkestrene. Derudover bliver det også en sæson, hvor Den Jyske Opera med *Barberen* vil være at finde på nye og anderledes lokationer – og spiller på ladet af en lastbil. Publikumsnærhed er nøgleordet.

Den Jyske Opera præsenterer sæson 2025-26 i forbindelse med det årlige teaterseminar, der fra d. 15.-17. november afholdes i Odeon i hjertet af Odense. Her samles cirka 500 repræsentanter bestående af teaterproducenter og teaterforeninger til årets største salgsmesse inden for turnerende scenekunst. For operachef Anne Barslev, der tiltrådte 1. maj 2024, er det anledningen til at løfte sløret for sine visioner for Danmarks største turnerende operakompagni. Hun fortæller:



*”Den Jyske Opera har en vigtig plads i det klassiske musiklandskab i Danmark – både for vores publikum, samarbejdspartnere og branche. Det er til alle tider vores opgave at være relevante; at det betyder noget og gør en forskel, at vi er her. Jeg tror på, at vi skal genopdage hinanden gennem de største værker, samtidig med at vi reviderer den klassiske fortolkning af ofret og skurken – af rigtigt og forkert. Derudover har Den Jyske Operas eksistensberettigelse i mere end 75 år været at give publikum operaoplevelser med stort symfoniorkester – og det skal vi blive ved med. Men vi skal også nye steder hen og møde publikum i nye rammer. Håbet er, at operaens fantastiske kunstform bliver til relevant folkelighed.”*

- Operachef Anne Barslev

### En skandinavisk arbejdsplads

Når Den Jyske Operas sæson 2025-26 turnerer rundt i landet, bliver det med en overvejende skandinavisk besætning både på og bag scenen. Det er en mærkesag for Anne Barslev, at landets største turnerende operakompagni skal *”vise hvad vi har at byde på i vores ende af verden”*. Hun fortsætter:

*”Vi skal være en skandinavisk arbejdsplads, der favner både nyuddannede og landets største stjerner med internationale karrierer. Vi skal som et operakompagni, der ligger i toppen af den klassiske musiks fødekæde bane vejen for at hyre de dygtige sangere og scenekunstnere, der er lige for næsen af os.”*

Det er ikke kun sangernes geografiske nærhed, der vil være tydelig i denne sæson. For Anne Barslev ligger nærheden til publikum også i det sprog, vi kommunikerer på. Derfor bliver operaerne i sæson 2025-26 sunget på dansk. Anne Barslev fortæller:

*”De store fantastiske operafortællingers følelsessprog fortjener at blive udtrykt med den præcision og sproglige nuance, som man kun kan på sit modersmål. For mig er det logisk, at operaverdenen skal kommunikere lige så tilgængeligt til sit publikum, som vi er vant til det fra teater og musicals.”*



### Frihed eller kærlighed?

Verdis mest berømte opera *La Traviata* fra 1853 handler om den berømte kurtisane Violetta Valéry's skæbnesvangre valg mellem frihed eller kærlighed. Violetta Valéry begår sig i overklassens selskabsliv, hvor hun er sin egen kvinde, uden at være knyttet til nogen – men hun er samtidig også alvorligt syg. På sin vej møder Violetta digteren Alfredo Germont, og oplever for første gang ægte, ubetinget kærlighed. Hun falder for ham, men de to elskende må kæmpe forgæves mod samfundets fordømmelse. *La Traviata* er skrevet over romanen *Kameliadamen*, der også ligger til grund for andre klassikere f.eks. filmene *Pretty Woman* og *Moulin Rouge*. Verdi levede selv sammen med sit livs kærlighed, Giuseppina Strepponi – en kvinde der i forvejen havde to børn uden for ægteskab – i 15 år før de blev gift i 1859. Så måske er operaen i virkeligheden Verdis hyldest til den kvinde, der tør leve livet uden for normerne og finde sin egen vej?

Som noget nyt kan *La Traviata* opleves som augustforestilling i Musikhuset Aarhus, hvorefter operaen turnerer rundt i hele landet for til sidst at runde turnéen af i Aarhus til november.

*La Traviata* synges på dansk med danske overtekster.

**Premiere:** 19. august 2025 i Musikhuset Aarhus

**Musikhuset Aarhus:** 19., 21. og 23. august og 26.-29. november 2025

**Efterårsturné:** 10. oktober- 29. november 2025

**Dirigent:** Christopher Lichtenstein / James Sherlock

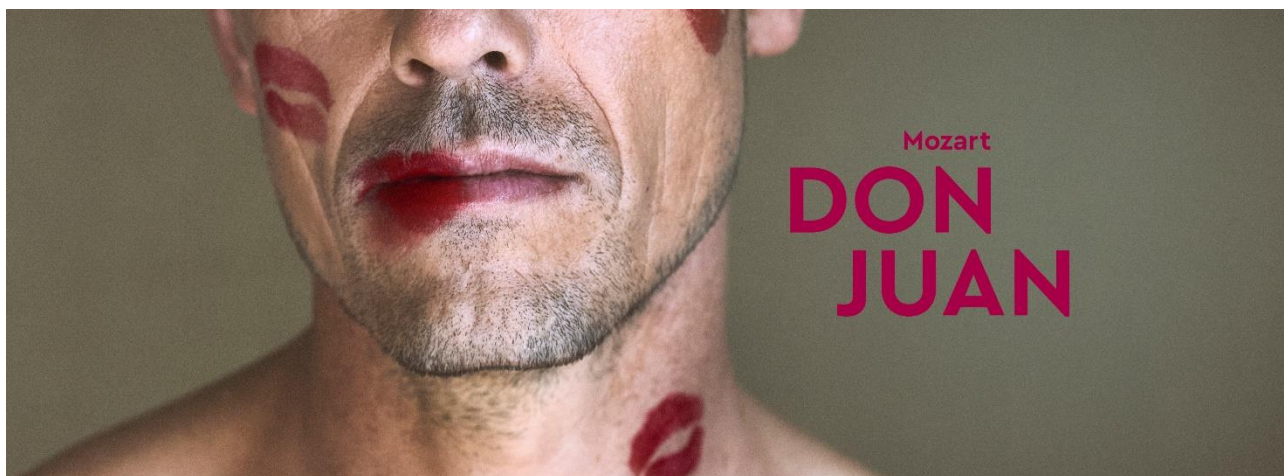
**Instruktør:** Eva-Maria Melbye

**Scenograf og kostumedesigner:** Marcus Olson

**Lysdesigner:** Anders Poll

**Dansk oversættelse:** Jacob Beck

**Medvirkende:** Landsdelsorkestrene, Den Jyske Operas solister og Kor



### Forførerens sidste fest

Mozarts mesterværk fortæller om det sidste døgn i levemanden Don Juans liv, inden han opsluges af helvedes flammer. Operaen tager os med ind i myten om én af kulturhistoriens mest omdiskuterede mænd; er han den ultimative levemand eller en uddateret charlatan?

”At være tro mod kun én kvinde er det samme som at være utro mod alle de andre!” Sådan synger Don Juan. Det er alt andet lige et udsagn, man kan gumle lidt på, og det har man gjort siden 1787, hvor Mozart og hans librettist Lorenzo da Ponte havde urpremiere på *Don Juan*.

Ud over operaens fantastiske musik er det et værk, som har grebet hårdt fat om samfundets menneskesyn og selvforståelse: Er det en lystig komedie, som Mozart selv kaldte den? Eller er den med eftertidens syn på værket blevet en tragedie om menneskeligt forfald, synd og bodsgang? *Don Juan* var en utvetydig succes, da den fik premiere i Prag, og har i næsten 240 år været én af de absolut mest elskede og spillede operaer verden over.

*Don Juan* synges på dansk med danske overtekster.

**Premiere:** 25. februar 2026 i Musikhuset Aarhus

**Musikhuset Aarhus:** 25.- 28. februar 2026

**Turné:** 25. februar- 14. april 2026

**Dirigent:** Cathrine Winnes / Gudrun Dahlkvist

**Instruktør:** Dan Turdén

**Scenograf og kostumedesigner:** Nina Fransson

**Dansk oversættelse:** Simon Duus

**Medvirkende:** Landsdelsorkestrene, Den Jyske Operas solister og kor.



### **Rossinis kærlige og kulrede komedie – på ladet af en lastbil**

Rossini har med *Barberen i Sevilla* skrevet en forrygende komedie om snyd og bedrag, frihedstrang og status. En fortælling om at turde stå på egne ben, gøre op med autoriteter og i det hele taget stole på kærligheden som en ledestjerne og ikke være bange for at lave lidt rav i den.

Således skal vi også lave lidt rav i den, når Den Jyske Opera rykker ud af teater- og koncertsalene og møder publikum. Vi lader publikum og de nysgerrige forbigående opleve dilemmaerne, dramaerne og alt det fantastiske, som opera kan og skal. På ladet af en lastbil kommer Den Jyske Opera ud på gader og stræder, torve og pladser og fortæller alle de store historier. Med fem medvirkende sangere, en skuespiller og tre musikere opfører Den Jyske Opera *Barberen* på en anden måde; en times imødekommende og tilgængelig opera lige dér, hvor man mindst venter os.

**Instruktør:** Anne Barslev

**Musikalsk ledelse:** Peter Pade

**Scenograf og kostumedesigner:** Stine Martinsen

Gratis udendørs opera sunget på dansk på ladet af en lastbil i sommeren 2026

Oplev bl.a. Figaro, Grev Almaviva, Rosina, Doktor Bartolo og Don Basilio opført af operasangere og en skuespiller akkompagneret af en pianist, en klarinettist og en violinist.

### **Utraditionelle operaoplevelser på legepladser, barer og forsamlingshuse**

Foruden *La Traviata*, *Don Juan* og *Barberen* kan man i sæson 2025-26 opleve sangere fra Den Jyske Opera i mindre, skæve pop-up formater, der henvender sig til både de mindste, de voksne og de ældste. Med pop-up koncerterne Sangskattejagten, Operabingo og Fællessang med operaklang kommer Den Jyske Opera ud på legepladser, forsamlingshuse, barer og hvor end fællesskaber nu opstår.

[Læs den nye sæsonbog online](#)

[Hent pressemateriale her i vores presserum](#)

#### ***La Traviata* støttes af**

AUGUSTINUS FONDEN, BECKETT FONDEN, KNUD HØJGAARDS FOND, TOYOTA FONDEN, WILLIAM DEMANT FONDEN

#### ***Don Juan* støttes af**

AUGUSTINUS FONDEN, BECKETT FONDEN, KNUD HØJGAARDS FOND, WILLIAM DEMANT FONDEN

#### ***Barberen* støttes af**

AUGUSTINUS FONDEN

Med venlig hilsen

Marketing- og pressekoordinator

Julie Krogh Thomsen

jkt@jyske-opera.dk

+45 51 89 30 72