



Puccinis yndlingsheltinde går på scenen til udsolgt premiere i Sønderborg

Den Jyske Operas efterårsturné begynder med en udsolgt premiereforestilling i Koncertsalen Alsion i Sønderborg sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester. I de kommende måneder kan den hjertegribende historie om Puccinis yndlingsheltinde, *Butterfly*, opleves 13 forskellige steder i landet med landsdelsorkestrene.

Fredag d. 4. oktober er der premiere på Den Jyske Operas efterårsturné med *Madama Butterfly*. Med sin følelsesfulde, dramatiske og detaljerede musik kombineret med en hjerteskræende fortælling ligger *Madama Butterfly* med god grund på top-10 over de mest spillede operaer i verden.

At operaen hører til de mest populære, ses tydeligt flere steder på den otte uger lange danmarksturné, hvor Den Jyske Operas solister og kor sammen med landsdelsorkestrene spiller 19 gange på i alt 13 spillesteder. Premieren i Koncertsalen Alsion er for længst udsolgt, og flere spillesteder landet over melder om ikke mange billetter tilbage.

Ramt af Puccinis pil

Anne Barslev, der til november kan præsentere sin første sæson som operachef, glæder sig over at turnéen med Puccinis klassiker kommer langt ud i landet.

”Det glæder mig selvfølgelig som operachef for landets største turnerende operakompagni, at Den Jyske Operas efterårsturné kommer forbi i alt 13 spillesteder med 19 forestillinger de næste måneder. Endnu mere varmer det mit operahjerte, at vi med Puccinis vidunderlige musik og Madama Butterflys hårdt sparkende fortælling når ud til så mange øjne og ører i salene. Der er få komponister, hvis musik kan ramme én, sådan som Puccinis kan.

Puccinis yndlingsheltinde overfor udskældt tenorrolle

Geishaen Cio-Cio-San/ Butterfly var efter sigende Puccinis yndlingsheltinde. Det høres i musikken, der bakker op om alt, hvad hun synger. Puccini har inkorporeret adskillige originale japanske melodier i værket. Til sammenligning fremstilles marinesoldaten Pinkerton som en antihelt. Ifølge instruktør Ulrich Peters efterlader operaens overordnede fortælling da heller ikke mange gode indtryk af Pinkerton: En amerikansk marinesoldat gifter sig med en ung kvinde i Japan, forlader hende igen, og hun venter i tre år med håbet om, at han vender tilbage. Da han endelig vender tilbage, ledsages han af sin amerikanske kone, og den forfærdede unge kvinde, Butterfly, begår selvmord.

Men Ulrich Peters har sat sig for også at undersøge, hvilken historie den udskældte antihelt bærer med sig. Han uddyber:

”Mellem Pinkerton og Butterfly opstår mysteriet om et umuligt kærlighedsmøde på kanten af virkeligheden. Marinesoldaten Pinkerton beordres tilbage og må adlyde ordren, alt andet ville være desertering. Derhjemme venter en fremtid med forventningen om, at han gifter sig med en amerikansk kvinde, hvilket pludseligt virker kedeligt og forældet. Har han ønsket det anderledes? Mange spørgsmål forbliver ubesvarede, og frem for alt fortæller Puccinis fantastiske musik langt mere end Madama Butterflys ellers så ligefremme plot.”

En række af geishaer

Madama Butterfly er i dag en af de mest elskede og spillede operaer i verden. Historien har inspireret til utallige bearbejdelser, bl.a. hele tre stumfilm, en animationsfilm, utallige spillefilm, balletter, musikdramaer og romaner samt en japansk tv-serie. En af de mest kendte nyfortolkninger er West End- og Broadway-musicalen *Miss Saigon* fra 1989, hvor fortællingen foregår under Vietnam-krigen, og Butterfly er en sydvietnamesisk ”bargirl” i Saigon.

Puccini var også selv fascineret af populærkulturens mangfoldige fortællinger om den unge geisha. Hans opera *Madama Butterfly* (1904) baserer sig nemlig på et teaterstykke af samme navn fra 1900, der baserer sig på en novelle fra 1898, der slutteligt baserer sig på den selvbiografiske roman *Madame Chrysanthème* fra 1887 af romanforfatteren og tidligere flådeofficer Pierre Loti.

Selve operaen *Madama Butterfly* har i dag fået så høj klassikerstatus, at Cio-Cio-San står som den evige geisha i musikkulturen. Men måske skal Pinkerton ikke føle sig for sikker på at slippe fra sit ansvar i Den Jyske Operas fortolkning? For ifølge instruktør Ulrich Peters kan flere lag lægges ind i Puccinis mesterværk.

[Få en komplet oversigt over sangerhold de enkelte dage](#)

[Find presse billeder fra *Madama Butterfly* her. Foto: Anders Bach](#)

Den Jyske Operas *Madama Butterfly*-turné spiller følgende steder:

4/10 Koncertsalen Alsion, Sønderborg (premiere - udsolgt)

8/10 Kolding Teater

9/10 Vejle Musikteater

10/10 Musikhuset Esbjerg

26/10 og 28/10 Odense Koncerthus

30/10 Royal Stage, Hillerød

31/10 DGI Huset Vordingborg

1/11 MusikTeatret Albertslund

3/11 og 4/11 Det Kongelige Teater

12/11 MCH Herning Kongrescenter

15/11 Værket, Randers

16/11 Musikkens Hus, Aalborg

26-30/11 Musikhuset Aarhus

Holdet bag:

Dirigent: Christopher Lichtenstein

Instruktør: Ulrich Peters

Scenograf: Rifail Ajdarpasic

Kostumedesigner: Ariane Isabell Unfried

Lysdesigner: Anders Poll

Orkestre:

Sønderjyllands Symfoniorkester

Odense Symfoniorkester

Aalborg Symfoniorkester

Aarhus Symfoniorkester

Sangerhold:

Cio-Cio-San, Butterfly

Viktorija Kaminskaite

Chunxi Stella Hu

Pinkerton

Iurie Ciobanu

Anders Kampmann

Sharpless

Anton Eriksson

Rhys Jenkins

Suzuki

Vera Egorova

Sofiya Palamar

Goro, ægteskabsmægler

Norbert Schmittberg

Jens Jagd

Bonze, Butterflys onkel

Andreas Winther

Yamadori, fyrste

Jens Jagd

Carsten Gottholt Hansen

Kate Pinkerton

Estrid Molt Ipsen

Yakusidé, Butterflys slægtning

Lars Fentz Krogh

Den kejserlige kommissær

Morten Wang

Giftofogeden

Jani Kyllönen

Butterflys mor

Lina Valantiejute

Butterflys kusine

Eline Denice Risager

Jara Kanzler Schmidt-Hemmet

Butterflys tante

Birgitte Mosegaard Pedersen

Pressemeddelelse: 3. oktober 2024



Med venlig hilsen

Anne Visby Larsen

Marketing- og kommunikationschef

avl@jyske-opera.dk 29804273

Presse- og marketingkoordinator Julie Krogh Thomsen jkt@jyske-opera.dk, 51893072