

Tosca
Ravnen
Werther

TalentU - EVOLution
Opera i Parken

Den Jyske Operas Kors koncerter
Formidlingsaktiviteter

Selvejende institution
CVR 2262 4210

Den Jyske Opera Årsrapport 2023-24




DEN JYSKE
OPERA

"Som en drøm på eventyrets vinger er glemt dansk opera nu genopstået... Philipp Kochheim har med et par simple, men radikale instruktørgreb reddet fortællingen og skrevet ny dialog, så det hele giver mening for nutidsdanskere."

INDHOLDSFORTEGNELSE

Generelle oplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	8
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Sæson 2023/24 – oversigt	30
Noter	32
Anvendt regnskabspraksis	40
Aktivitetsoversigt og forestillingsindtægter	42
Billet- og forestillingsspecifikation	44
Aktivitets- og besøgsstatistik	46

GENERELLE OPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C

REGNSKABSÅR

1.7.2023 – 30.6.2024

BESTYRELSE

Leif Lønsmann, bestyrelsesleder
Fleming Voetmann, vicebestyrelsesleder
Mette Ingeborg Bryndum
Rikke Øxner
Johan Klint Sandberg
Malene Myrup Villesen

OPERACHEF

Anne Barslev

DIREKTØR

Claus Pettersson

REVISION

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen for Den Jyske Opera har den 11. december 2024 aflagt årsregnskab for 2023/24 for Den Jyske Opera.

Den Jyske Opera er omfattet af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 539 af 29. april 2022 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet, samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver

et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at ledelsens årsberetning sæson 2023/24 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsregnskabet indstilles til godkendelse i Slots- og Kulturstyrelsen.

Aarhus, den 11. december 2024

BESTYRELSE

Leif Lønsmann,
bestyrelsesleder

Fleming Voetmann,
vicebestyrelsesleder

Mette Ingeborg Bryndum

Rikke Øxner

Johan Klint Sandberg

Malene Myrup Villesen

OPERACHEF

Anne Barslev

DIREKTØR

Claus Pettersson

REVISIONSPÅTEGNING

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Den Jyske Opera

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Opera for regnskabsåret 1. juli 2023 til 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, Sæson 2023/2024 og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Jyske Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af Den Jyske Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 til 30. juni 2024 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisi-

onspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Den Jyske Opera i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Jyske Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Jyske Opera, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk,

bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Den Jyske Operas interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Den Jyske Operas evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Den Jyske Opera ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæs-

sige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i

overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 11. december 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Peter Damsted Rasmussen
Statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

KUNSTNERISK BERETNING

Den Jyske Opera åbnede sæson 2023-24 med et brag ved at præsentere Puccinis *Tosca* iscenesat af operalegenden José Cura, som tilmed selv sang rollen som Cavaradossi på premiereaftenen. Forestillingens egen kraft og instruktørens magi gjorde opsætningen af *Tosca* til noget helt specielt, understøttet af den prisvindende dirigent Vincenzo Miličević, stærke internationale solister, Den Jyske Operas Kor, unge sangere fra TalentU, Skt. Clemens Drengekor og amatørsangere i det store X-traKor. Opmærksomheden og forestillingens kvalitet bevirkede, at billetsalget oversteg vores forventninger.

Hvor *Tosca*'s libretto og format er velkendt, var årets næste forestilling, som turnerede rundt i hele landet, nytænkende. Den Jyske Opera præsenterede den næstsidste opera i Den Danske Serie, *Ravnen*, med musik af J.P.E. Hartmann og libretto af H.C. Andersen. Premiereren var i Odense og skete i et fornemt samarbejde med bl.a. H.C. Andersen Institutet. Operachef Philipp Kochheim skrev ny dialog til librettoen, og bearbejdningen krævede måske netop en ikke-dansk instruktør, for at give den danske nationalklenodie H.C. Andersens libretto en moderne og opdateret form. Philipp Kochheim stod for iscenesættelsen, Rifail Ajdarpasic for det idérige scenografiske univers, Ariane Isabell Unfried for de magiske kostumer og Den Jyske Operas tekniske chef, Anders Poll, for det gennemførte lysdesign. J.P.E. Hartmanns musik blev ligeledes bearbejdet af Den Jyske Operas musikchef Christopher Lichtenstein, som tilmed dirigerede forestillingen. *Ravnen* havde både dans, sang og skuespil – helt i kunstskeren H.C. Andersens ånd – og det samlede resultat begejstrede anmelderne. Forestillingen var så vellykket, at operachef Philipp Kochheim modtog H.C. Andersen Prisen 2024 for sin bearbejdning og modernisering af stykket.

Sæsonens sidste turnéforestilling var Jules Massenets følelsesfulde *Werther* baseret på Goethes berømte roman *Den unge Werthers lidelser*. Forestillingen havde premiere i Aarhus, og det havde længe været et stort ønske for operachef Philipp Kochheim at præsentere en af verdenshistoriens mest lidenskabelige operaer. Christopher Lichtenstein (og enkelte spilledage Marie Rosenmir) dirigerede forestillingen, og Barbara Bloch stod for den roste scenografi og kostumedesignet. Operaen var Philipps Kochheims afskedsforestilling, og anmelderne var begejstret for opdateringen af operaen, og de fremragende sangerpræsentationer.

Ravnen og *Werther* nåede landet rundt med i alt 23 forestillinger i Aalborg, Sønderborg, Hillerød, Flensborg, Odense, Albertslund, Aarhus, Herning, Esbjerg, Vejle og København,

Opera fra andre vinkler

Den Jyske Opera fortsatte sit arbejde med at bringe opera ud til nye publikummer og i anderledes formater. Mange nye publikummer mødte opera i denne sæson i forbindelse med sensommerkoncert og nytårskoncert på Salling ROOFTOP Aarhus, flere virksomhedskoncerter samt vores deltagelse i børnemusikfestivalen Kazoo i Musikhuset Aarhus, hvor børn bl.a. fik mulighed for at synge sammen med Den Jyske Operas Kor. Vores succesfulde samarbejde med Prinsens Musikkorps betød også, at både nye og erfarne publikummer i december 2023 nød Julesang og Messingklang i både Vejle og Aarhus.

Opera i Parken indtog i sommeren 2024 atter Skanseparken i hjertet af Aarhus, hvor vejret dog viste sig fra en overraskende regnvåd side. Det skræmte dog ikke hverken det standhaftige publikum eller nye nysgerrige publikummer væk, som nød resultatet af det smukke samarbejde mellem Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester, omend regnen var en udfordring for publikumstallet.

Introduktioner og optakter til hver af Den Jyske Operas forestillinger er stadig en elsket del af publikums samlede operaoplevelse og trækker mange gæster til. Det lykkedes for Den Jyske Operas formidlere at tilføje ny viden til rutinerede gæster, samtidig med at nye gæster fik en øget forståelse og tryghed i forbindelse med forestillingen.

Den Jyske Opera fortsatte sit talentprogram, TalentU, hvor unge mellem 16–22 år igennem et 2-årigt forløb arbejder med bl.a. kor, klassisk musik og sceneoptræden. TalentU havde således hele året et fast undervisningsforløb, som bl.a. ledte frem til deres deltagelse i den store forestillingssucces, *Tosca*. Publikum kunne desuden opleve, at opera og teater sammen med gymnastik og spring gik op i en højere enhed, da TalentU sammen med DGI Verdensholdet under United Change satte fokus på fysisk og mental sundhed samt menneskerettigheder til forestillingen *EVOLution*.

En organisation i forandring

Sæson 2023–24 var operachef Philipp Kochheims sidste på Den Jyske Opera, idet Anne Barslev den 1. maj 2024 overtog jobbet som operachef. Organisationen etablerede således en ligestillet direktion bestående af operachef Anne Barslev og direktør Claus Pettersson.

Den Jyske Operas direktion samt udvalgte medarbejdere tog på rundtur til de faste samarbejdspartnere, herunder teaterforeninger og landsdelsorkestrene, for at sikre det fortsat gode samarbejde. Disse møder dannede bl.a. grundlag for at forstå forskelligheden blandt teaterforeningerne og musikhusene samt danne et godt grundlag for de kommende møder vedr. en ny samarbejdsaftale mellem Den Jyske Opera og landsdelsorkestrene.

Den Jyske Opera oplevede fortsat et meget positivt medspil fra landets store fonde og vores engagerede erhvervsklub. I takt med

udviklingen af nye indsatser og forestillinger indledes der løbende dialoger med nye fonde.

I sæsonen etablerede Den Jyske Opera et nytænkende samarbejde med Aarhus Teater, Randers Teater, Don Gnu og Teaterhuset Filuren om etablering af et fælleslager, som gør det muligt for parterne at låne, leje og bytte scenografiske elementer til gavn for institutionernes klimaftryk.

For Den Jyske Opera blev sæsonen endnu en vellykket balanceakt mellem nytænkning, vovemod og et mangfoldigt musikdramatisk tilbud. Centralt for Den Jyske Opera er at være et imødekommende turnékompani med forestillinger, der både imødekommer publikums forventninger og skubber til disse. Hele tiden med fokus på at levere de bedst mulige musikdramatiske oplevelser til flest mulige publikummer – rundt i hele landet.

LEDELSESBERETNING

GEOGRAFISK OVERBLIK

Operaforestillinger med symfoniorkester

Albertslund
Esbjerg
Flensborg
Herning
Hillerød
København
Odense
Sønderborg
Vejle
Aalborg
Aarhus

Koncerter

Horsens
Aarhus
Vejle

Alle generalprøver åbnes desuden for de ældre klasser i folkeskolen samt gymnasieklasser/erhvervsskoler mv.

● Operaforestillinger med symfoniorkester

● Koncerter



TOSCA
Giacomo Puccini

August 2023

Foto: Anders Bach

Dirigent Vincenzo Milletari

Instruktør, scenograf og lysdesigner José Cura

Kostumedesigner og assisterende scenograf Silvia Collazuol

Lysdesign José Cura · Ib Asp

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor

Aarhus Symfoniorkester





RAPPORTERING AF MÅLOPFYLDELSE I FORHOLD TIL RAMMEAFTALE

MÅL 1

Repertoire

MÅL 1.1

Vi vil inspirere publikum ved at præsentere relevante kunstneriske kvalitetsoplevelser for publikum i alle aldre. Vores samlede udbud skal være fornyende, genopdagende, genreudviklende samt afspejle den moderne foranderlige verden, vi lever i.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Opera præsenterede en sæson med internationale klassikere som Puccinis *Tosca*, der bl.a. fik mange unge i sæderne til især generalprøven, og en dansk sjældenhed som J.P.E. Hartmann og H.C. Andersens glemte operaeventyr, *Ravnen*, med ny dialog af Philipp Kochheim. *Ravnen* blev vækket musikalsk til live til glæde for nutidsdanskere og til glæde for den danske kulturarv og -forståelse. Massenets smerteligt smukke *Werther* blev i sin iscenesættelse og scenografi sat frem til vores nutid, og opsætningen gav ifølge anmeldere stof med hjem til eftertanke for publikum.

		Mål 2020/24	Opnået i sæson
KPI 1	Nyskrevne/sjældne operaer og 1 børne- eller kammeropera i perioden 2022 - 2024	4 forestillinger	2020/2021: 2 2021/2022: 1 2022/2023: 3 2023/2024: 1

MÅL 2

Publikumsudvikling

MÅL 2.1.

Operaen skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere og sikre, at de kommer igen efter første besøg og tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af operaens tilbud.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Opera præsenterede operatilbud på arbejdspladser, til sangskri-verworkshops på ungdomsuddannelser, koncerter i byrum samt igennem vores succes med intro- duktioner, musikalske optakter og operasaloner. I denne sæson havde Den Jyske Opera et særligt fokus på unge ved at opføre ungdomsforestillingen *EVOLution* med unge sangere fra TalentU og gymnaster fra DGI Verdensholdet på United Change Festival samt deltage i børnemusikfestiva- len Kazoo, hvor børn fik mulighed for at synge med Den Jyske Operas Kor og blive nysgerrige på opera. Derudover har vi haft en målrettet markedsføringsindsats i forhold til nye unge billetkøbere og få viden om, hvad der har indflydelse på, om de køber en billet igen igennem spørgeskema samt korte interviews med unge publikummer efter generalprøve og premierer.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 2.1a	Publikum voksenopera i 2020 - 2024	23-31.500 pr. sæson	2020/2021: 7.839 2021/2022: 24.506 2022/2023: 30.761 2023/2024: 19.128
KPI 2.1b	Publikum børn + unge familier i 2020 - 2024	3.750	2020/2021: 295 2021/2022: 2.260 2022/2023: 11.219 2023/2024: 100
KPI 2.1c	Stigning i førstegangsb brugere i 2020 - 2024	2% årligt over 3 sæsoner	2020/2021: - 2021/2022: - 2022/2023: - 2023/2024: -
KPI 2.1d	Særlige aktiviteter målrettet førstegangsb brugere i 2020 - 2024	2-4 pr. sæson	2020/2021: 4 2021/2022: 5 2022/2023: 36 2023/2024: 4

RAVNEN

Johan Peter, Emilius Hartmann
H.C. Andersen med ny dialog af Philipp Kochheim

Danmarksturné
Efterår 2023

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein

Instruktør Philipp Kochheim

Scenograf Rifail Ajdarpassic

Kostumedesigner Ariane Isabell Unfried

Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor
Landsdelsorkestrene





MÅL 2.2.

Operaen skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.

→ **MÅLET ER DELVIST OPFYLDT**

Målet er kun delvist opfyldt, idet Den Jyske Opera har lavet aftaler med ungdomsuddannelser vedr. sangskriverværksteder, men ikke haft formidlingstilbud specielt rettet mod skoler og dagtilbud. Koblingen mellem *Ravnen* og sangskriverværksteder var en succes, hvilke gjorde, at flere af ungdomsuddannelserne så forestillingen i Odense.

I Aarhus rettede vores indsats sig mod børn og unge igennem ungdomsforestillingen *EVOLution* på United Change Festivalen samt deltagelsen i børnemusikfestivalen Kazoo.

		Mål 2020-24	Opnået i sæson
KPI 2.2a	Partnerskab dagtilbud og skoler i 2020 - 24	15 pr. sæson	2020/2021: 5 2021/2022: 13 2022/2023: 20 2023/2023: 0
KPI 2.2b	Partnerskab ungdomsuddannelser i 2020 - 24	10 pr. sæson	2020/2021: 6 2021/2022: 15 2022/2023: 12 2023/2023: 4
KPI 2.2c	Partnerskab med lokale og nationale formidlingsplatforme i 2020 - 24	4 pr. sæson	2020/2021: 0 2021/2022: 3 2022/2023: 3 2023/2024: 1

MÅL 2.3.

Operaen skal appellere til børn og unge i sit nærområde (og der hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

→ **MÅLET ER OPFYLDT**

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Operas aktiviteter på dette område var placeret i Odense og Aarhus med god succes. Den Jyske Opera deltog i børnemusikfestivalen Kazoo samt i United Change Festival med ungdomsforestillingen *EVOLution* skabt af de unge fra TalentU. Derudover havde Den Jyske Opera succes med at invitere til sangskriverworkshop på bl.a. ungdomsuddannelser i forbindelse med *Ravnens* premiere i Odense.

MÅL 3

Samarbejde

MÅL 3.1.

Vi har strategiske og konkrete samarbejder med andre kunstformer, nye spillesteder og institutioner med henblik på at udvikle operaoplevelsen og skabe kunstnerisk merværdi.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet TalentU sammen med DGI Verdensholet kombinerede teater og opera med gymnastik og spring i forestillingen *EVOLution* på Teatret Svalegangens United Change Festival i efteråret 2023. Derudover har Den Jyske Opera igangsat et lagersamarbejde sammen med Aarhus Teater, Randers Teater, Don GNU og Teaterhuset Filuren, som vil knytte institutionerne tættere sammen samt påvirke Den Jyske Operas genanvendelse af scenografiske elementer og derved vores kunstneriske udtryk.

MÅL 3.2.

Vi ønsker gennem samarbejde at understøtte operakunstens vækstlag.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Opera denne sæson har været i dialog med forskellige parter om, hvilken plads organisationen skal indtage i inden for talentudvikling og vækstlagssamarbejde og hvordan disse samarbejder skal foregå. Der er pt. – på trods af dialogen – ikke truffet konkrete beslutninger om talentudvikling. Der er dog indgået et samarbejde mellem Den Jyske Opera, Copenhagen Opera Festival og Det Lille Teater om et fremtidigt samarbejdsprojekt, herunder turnéforestilling.

MÅL 3.3.

Vi vil understøtte samarbejde med turnépartnere.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Opera i denne sæson har besøgt vores turnépartnere i hele landet for at sikre gode samarbejdsrelationer og gensidig forståelse for teaterforeninger og spillestedernes lokale forhold og udfordringer. Målet var at opnå en tættere relation mellem Den Jyske Opera og de lokale aktører, hvilket kan danne basis for nye turnéaftaler. Dette arbejde er lykkedes.

Vi er ligeledes gået konstruktivt ind i forhandlingerne om en ny samarbejdsaftale med landsdelsorkestrene. Historisk er disse forhandlinger foregået mellem Den Jyske Opera og DEOO, men uklarheden vedr. DEOOs involvering, udskiftninger i ledelsen ved flere af landsdelsorkestrene mv. gjorde det endnu vigtigere at styrke de positive og nære samarbejdsrelationer med orkestrene. Dette arbejde er lykkedes.

WERTHER
Jules Massenets

Danmarksturné
Forår 2024

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein

Instruktør Philipp Kochheim

Scenograf og kostumedesigner Barbara Bloch

Lysdesigner Anders Poll

Medvirkende

Den Jyske Operas solister

Landsdelsorkestrene





MÅL 4

Internationalisering

MÅL 4.1.

Vi ønsker at være et forum, hvor internationale og nationale traditioner mødes og udvikles.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet denne sæsons repertoire havde et markant internationalt præg i mødet mellem kunstneriske bidragsydere med forskellige nationaliteter. Verdensstjernen José Curas iscenesættelse af *Tosca* skabte en stærk udveksling mellem dansk operaproduktion, internationale erfaringer og organisatorisk læring. I *Tosca* medvirkede store internationale solister, Den Jyske Operas Kor, unge sangere fra TalentU, Skt. Clemens Drengekor og ikke mindst amatørsangere, der med Den Jyske Operas X-traKor fik mulighed for at træde med op på scenen.

MÅL 4.2.

Vi vil konsolidere Den Jyske Operas internationale position ved at producere forestillinger, der skaber international bevågenhed.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet vi havde en stor annonce om vores operaeventyr, *Ravnen*, i det tyske operamagasin *Das Opernglas*, og forestillingen blev anmeldt i den tyske blog Online Merker. Vores opsætning af *Werther* blev anmeldt af det svenske magasin *OPERA*.

MÅL 4.3.

Vi ønsker at vedligeholde og udbygge vort internationale netværk.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt igennem Den Jyske Operas fortsatte engagement i de internationale netværk Opera Europa, FEDORA, RESEO og Nordisk Netværk. Derudover opbyggede Den Jyske Opera en stærk samarbejdsrelation med Nederlandse Reisopera igennem studiebesøg i Holland og faglige workshops. Besøget var støttet af midler fra Central Denmark.

MÅL 5

Grøn omstilling

Mål 5.1.

Vi ønsker at nedbringe vores samlede energiforbrug.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet der fortsat arbejdes på at finde måder at nedbringe Den Jyske Operas samlede energiforbrug. Der fortsættes med at udskifte til LED-belysning samt sikre en større genanvendelsesgrad for vores scenografi igennem vores nyopstartede lagersamarbejde med Aarhus Teater, Randers Teater, Don GNU og Teaterhuset Filuren.

MÅL 5.2.

Vi har fokus på bæredygtighed.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Opera sammen med Aarhus Teater har indgået et samarbejde med Det Kongelige Teater vedr. indførelse af et grønt produktionsregnskab. Dette vil betyde, at Den Jyske Opera fremadrettet kan måle klimaafttryk i relation til forestillinger og derved målrettet arbejde for at træffe beslutninger om at mindske dette. Den Jyske Opera er ligeledes i gang med at indføre et årligt klimaregnskab som en afrapporteringsmetode over for Aarhus Kommune. I forbindelse med udendørskoncerten Opera i Parken i juni 2024 indførte Den Jyske Opera genbrugskrus i tråd med Aarhus Kommunes genbrugspolitik.

MÅL 6

Erhvervssamarbejder

Mål 6.1.

Vi vil styrke vores samarbejde med både det lokale og landsdækkende erhvervsliv.

→ MÅLET ER OPFYLDT

Målet er opfyldt, idet Den Jyske Opera fortsat har et stærkt og engageret erhvervsnetværk, og antallet af medlemmer i dette netværk er stigende. Særligt pga. Den Jyske Operas målrettede opgave med at tilbyde medlemmer i vores erhvervsklub oplevelser som middage før premiere, rundvisninger backstage til forestillinger og middage direkte på scenen samt frokost i VIP-telt til Opera i Parken. Derudover at tilbyde samarbejder vedr. koncerter og fællessang til virksomheder for at møde de ansatte som potentielle publikummer. I 2024 var Den Jyske Operas Kor ude at synge med en lang række medarbejdere ved JYSK i Aarhus og VELO i Horsens.

OPERA I PARKEN

Skanseparken, Aarhus
8. Juni 2024

Foto: Anders Bach

Dirigent

Christopher Lichtenstein

Medvirkende

Den Jyske Operas solister og kor
Aarhus Symfoniorkester





EVOLUTION
Marie Koldkjær Højlund

Efterår 2023

Foto: Anders Bach

Dirigent Christopher Lichtenstein
Instruktør Mia Theil Have

Medvirkende
Unge sangere fra TalentU



RESULTATOPGØRELSE

ALLE TAL I KR. 1.000

	Sæson 2023/24				Note	2022/23	2021/22
	Regnskab	Budget	Afv.	%		Regnskab	Regnskab
TILSKUD							
Stat	42.381	41.534	847	2	1	40.711	42.406
Kommune	1.831	1.786	45	3	2	1.805	1.724
Aktiviteter	4.682	4.374	308	7	3	4.308	4.099
Tilskud ialt	48.894	47.694	1.200			46.824	48.229
INDTÆGTER							
Primære indtægter	5.793	5.376	417	8	4	6.298	6.562
Sekundære indtægter	202	25	177	708	5	225	91
Indtægter ialt	5.995	5.401	594			6.523	6.653
OMKOSTNINGER							
Personaleomk.	33.101	33.384	283	1	6	35.735	36.100
Personale faktureret	1.769	1.819	50	3	7	1.958	1.730
Øvrige sceneomk.	5.129	5.827	698	12	8	5.043	5.351
Diæter og rejser	3.267	3.414	147	4	9	3.570	3.586
Markedsføring	1.647	1.676	29	2	10	1.687	1.676
Administrationsomk.	1.965	1.717	-248	-14	11	1.780	1.720
Repræsentation	75	30	-45	-150	12	29	40
Lokaleomkostninger	4.784	4.781	-3	0	13	4.413	4.248
Bildrift	220	216	-4	-2	14	229	203
Afskriv. og finans.omk.	69	174	105	60	15	97	209
Omk. ialt	52.026	53.038	1.012			54.541	54.863
Resultat	2.863	57	2.806			-1.194	19

BALANCE

AKTIVER

	Note	30.06.24	30.06.23
ANLÆGSAKTIVER			
<hr/>			
Anlægsaktiver	16	425.082	109.200
Anlægsaktiver ialt		425.082	109.200
TILGODEHAVENDER			
<hr/>			
Debitorer		39.359	122.425
Skåle		1.750	2.450
Deposita lejemål		488.320	367.054
Tilgodehavende moms		720.898	645.804
Barteraftale JP		-143.262	-176.114
do. modkonto		143.262	176.114
Tilgodehavende løntilskud og øvrige tilskud		283.615	246.919
Diverse tilgodehavender		623.653	1.396.076
Internt, parkering og sundhedsforsikring		27.200	26.511
Forudbetalte omkostninger	17	2.022.175	3.584.636
Andre aktiver ialt		4.206.970	6.391.875
LIKVIDE MIDLER			
<hr/>			
Jyske Bank A/S – indestående		21.255.261	16.324.223
Aktiebeholdning Jyske Bank – 100 stk. til kursværdi		48.400	45.130
Likvider ialt		21.303.661	16.369.353
<hr/>			
Aktiver ialt		25.935.713	22.870.428
<hr/>			

BALANCE

PASSIVER

	Note	30.06.24	30.06.23
EGENKAPITAL			
Primo	18	5.932.708	7.126.912
Regnskabsmæssigt resultat		2.863.018	-1.194.204
Ultimo		8.795.726	5.932.708
KORTFRISTET GÆLD			
Vare- og omkostningskreditorer		1.080.151	767.907
Internt, personale		10.605	23.922
Skyldige omkostninger		286.280	155.622
Skyldig royalty Ring-video		12.195	12.195
Feriepengeforpligtelse		1.393.590	1.136.549
Skyldig løn		304.313	24.089
Skyldig overarbejde teknik		125.433	124.931
Skyldig feriepenge, ATP mv.		284.900	487.711
Kortfristet gæld ialt		3.497.467	2.732.926
ANDRE PASSIVER			
Forudbetalte tilskud	19	12.310.683	11.994.200
Forudbetalte billetter	20	1.331.837	2.210.594
Andre passiver ialt		13.642.520	14.204.794
Gæld ialt		17.139.987	16.937.720
Passiver ialt		25.935.713	22.870.428
EVENTUAL FORPLIGTELSE			
	21		

SÆSON 2023/24 - OVERSIGT

I HELE KR. 1.000

	Tosca		Ravnen		Werther		Opera i Parken		Fast kor	
	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
	Augustf.		Turne		Turne		Aarhus		Kor	
TILSKUD										
Stat	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Private	730	750	2.267	2.200	280	300	548	450	40	0
Tilskud i alt	730	750	2.267	2.200	280	300	548	450	40	0
INDTÆGTER										
Primære indtægter	2.895	2.243	1.369	1.440	1.455	1.597	0	0	66	74
Sekundære indtægter	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
Indtægter i alt	2.895	2.243	1.369	1.440	1.455	1.597	0	0	69	74
OMKOSTNINGER										
Personaleomk.	1.930	2.059	2.308	2.448	1.658	1.871	70	75	10.315	9.997
Personale faktureret	596	628	412	441	522	616	30	115	0	9
Øvrige prod.omk.	2.222	2.220	1.415	1.329	848	1.075	281	171	3	70
Diæter og rejser	296	344	1.575	1.556	1.067	1.189	17	24	18	28
Markedsføring	363	416	273	303	266	283	19	61	5	11
Administrationsomk.	0	0	0	0	0	0	6	4	12	9
Repræsentation	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Lokaleomkostninger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodrift	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Afskrivninger, rente mv.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Omkostninger i alt	5.407	5.667	5.983	6.077	4.361	5.034	424	450	10.353	10.124
Resultat i alt	-1.782	-2.674	-2.347	-2.437	-2.626	-3.137	124	0	-10.244	-10.050

Penneo dokumentnøgle: B2YKD-YYL4B-5QSVH-K2NEU-OLGWB-HE7Z6

Fast kor: Fast kor, koradministration og koraktiviteter

Fælles scene: fælles scene, node- og orkesteradministration, sæsonmarkedsføring

Udvikl. afd. Formidlingsakt.		Fælles adm. omk.		Erhvervsklub- akt.		Fælles skrædder		Fælles sceneomk.		I alt excl. tidl. sæson		Tidl. sæson mv		I alt incl. tidl. sæson	
Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget	Regnskab	Budget
Børn/formidling															
0	0	42.381	41.534	0	0	0	0	0	0	42.381	41.534	0	0	42.381	41.534
0	0	1.831	1.786	0	0	0	0	0	0	1.831	1.786	0	0	1.831	1.786
472	370	44	0	301	304	0	0	0	0	4.682	4.374	0	0	4.682	4.374
472	370	44.256	43.320	301	304	0	0	0	0	48.894	47.694	0	0	48.894	47.694
8	22	0	0	0	0	0	0	0	0	5.793	5.376	0	0	5.793	5.376
0	0	126	0	0	0	0	0	73	25	202	25	0	0	202	25
8	22	126	0	0	0	0	0	73	25	5.995	5.401	0	0	5.995	5.401
										0					
471	867	7.353	7.053	0	0	2.594	2.629	6.423	6.385	33.122	33.384	-21	0	33.101	33.384
15	10	94	0	0	0	0	0	100	0	1.769	1.819	0	0	1.769	1.819
6	36	11	567	0	0	71	51	271	308	5.128	5.827	1	0	5.129	5.827
35	84	205	150	0	0	16	10	38	29	3.267	3.414	0	0	3.267	3.414
3	22	0	0	0	0	0	0	718	580	1.647	1.676	0	0	1.647	1.676
32	10	1.516	1.300	50	50	34	36	313	308	1.963	1.717	2	0	1.965	1.717
0	0	73	30	0	0	1	0	0	0	75	30	0	0	75	30
0	0	414	394	0	0	959	912	3.400	3.475	4.773	4.781	11	0	4.784	4.781
0	0	0	0	0	0	0	0	220	216	220	216	0	0	220	216
0	0	24	22	0	0	0	0	45	152	69	174	0	0	69	174
562	1.029	9.690	9.516	50	50	3.675	3.638	11.528	11.453	52.033	53.038	-7	0	52.026	53.038
-82	-637	34.692	33.804	251	254	-3.675	-3.638	-11.455	-11.428	2.856	57	7	0	2.863	57

NOTER

1. Tilskud staten

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Driftstilskud, Kulturministeriet	42.100	41.406	694	40.400
Formidlingstilskud	281	128	153	274
Lønkomensation Covid-19, regulering	0	0	0	37
I alt	42.381	41.534	847	40.711

Tilskud fra staten er tkr. 694 højere end forventet, og formidlingstilskud er tkr. 153 højere end budgetteret.

Formidlingstilskud

Den Jyske Opera modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2023/24 baserer sig på faktisk antal solgte billetter med rabat for sæson 2023/24.

Den Jyske Opera har for sæson 2023/24 anvendt tkr. 471 til nedbringelse af billetpriser.

Rabattype	Pris pr. billet ekskl. moms før rabat	Rabat ekskl. moms	Pris pr. billet ekskl. moms efter rabat	Antal	Rabat t.kr.
Billetter solgt til børn under 25 år				628	98
Billetter solgt til børn under 25 år, i alt	448-604	64-254	184-530	628	98
Øvrige rabatordninger					
Rabat ved køb af flere forestillinger	248-524	60-90	158-464	378	34
Grupperabat	248-524	34-111	192-413	215	18
Kulturtilbud	248-524	42-140	108-514	2.009	188
Studerende over 25 år				0	0
Personalebilletter	356-524	160-444	80-364	330	133
Øvrige rabatordninger i alt				2.932	373
I alt				3.560	471
Løssalg	80-604		80-604	6.911	
Solgte billetter i alt				10.471	
Fribilletter				2.710	
Billetter i alt				13.181	

2. Tilskud kommunen

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Driftstilskud, Aarhus Kommune	1.831	1.786	45	1.805
I alt	1.831	1.786	45	1.805

Tilskud fra Aarhus Kommune er tkr. 45 højere end forventet.

3. Tilskud aktiviteter

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Fonde	4.305	4.070	235	3.937
Sponsorer	377	304	73	371
I alt	4.682	4.374	308	4.308

Støtte fra private fonde er højere end forventet til *Ravnen* tkr. 67, formidlingsaktiviteter tkr. 102 og julekoncerter tkr. 40.

Opera i Parken er støttet af sponsor tkr. 75

Erhvervsklubben består i sæson 2023/24 af følgende medlemmer:

Morgenavisen Jyllandsposten (sponsor), Jyske Bank, Dansk Erhvervsprojekt A/S, Beauté Pacifique, Europcar, Olav de Linde, Pressalit, Martin Chemnitz, Sparekassen Kronjylland, AKA Print A/S, Salling Fondene, Kluntz A/S, Støtteforeningen FHH, Campfire & co, Influenter, Aarhus Havn, Danske Commodities, DLA Piper, AGF og Dypång.

NOTER

4. Primære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Billetsalg	4.001	3.484	517	2.941
Salg af forestillinger	1.784	1.870	-86	3.342
Øvrige indtægter	8	22	-14	15
I alt	5.793	5.376	417	6.298

På *Tosca* blev der flere billetindtægter tkr. 652. Mindre forestillingssalg på *Ravnen* tkr. 39 *Werther* tkr. 97. Billet- og forestillingssalget blev værre end forventet på *Ravnen* tkr. 32 og *Werther* tkr. 45.

5. Sekundære indtægter

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Sekundære indtægter	202	25	177	225
I alt	202	25	177	225

Afvigelsen kan forklares med renteindtægter, AUB tilskud og salg af genbrugsaffald.

6. Personaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Personaleomkostninger	33.101	33.384	283	35.735
I alt	33.101	33.384	283	35.735

Besparelser på fratrædelse/tiltrædelse af nye medarbejdere samt periodeansatte medarbejdere. Merudgifter på grund af en del sygdom og flere barsler, der betyder ekstra behov for mange vikarer.

Til formidlingsaktiviteter færre udgifter tkr. 319.

Negativt påvirker regulering af feriepengeforpligtelse tkr. 257 og forventet lønregulering pr. 1. april 24 tkr. 242.

Ledelsens samlede honorering (operachefer og direktør) tkr. 1.824.

Bestyrelsesvederlag tkr. 245.

7. Personale faktureret

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Personale faktureret	1.769	1.819	50	1.958
I alt	1.769	1.819	50	1.958

Scenepersonale påvirker positivt på Opera i Parken tkr. 85.

Besparelser på orkestre på *Tosca* tkr. 64, *Ravnen* tkr. 47 og *Werther* tkr. 82.

Vikar betyder en merudgift på tkr. 94. Flytning af lager ligeledes flere udgifter tkr. 101.

8. Øvrige sceneomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Øvrige sceneomkostninger	5.129	5.827	698	5.043
I alt	5.129	5.827	698	5.043

Budgettet indeholder en budgetreserve på tkr. 560.

Negativt påvirker *Tosca*, *Ravnen* og *Werther* vedrørende dekoration, lys og kostume med tkr. 105.

Koraktiviteter giver færre udgifter tkr. 50. En besparelse på noder gør sig gældende på *Ravnen* tkr. 55 og *Werther* tkr. 25.

9. Diæter og rejser

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Diæter og rejser	3.267	3.414	147	3.570
I alt	3.267	3.414	147	3.570

Besparelsen vedrører *Tosca*, *Ravnen* og *Werther*.

NOTER

10. Markedsføring

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Markedsføring	1.647	1.676	29	1.687
I alt	1.647	1.676	29	1.687

11. Administrationsomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Administrationsomkostninger	1.965	1.717	-248	1.780
I alt	1.965	1.717	-248	1.780

Flere udgifter tkr. 179 end budgetteret på grund af proces om ny operachef, ledelseskonsulent og trivselsundersøgelse. Ligeledes flere udgifter til revision tkr. 56.

12. Repræsentation

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Repræsentation	75	30	-45	29
I alt	75	30	-45	29

Der er afholdt fra- og tiltrædelsesreception for operachefer.

13. Lokaleomkostninger

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Husleje Musikhuset, Aarhus	389	385	-4	376
Husleje Frichsparken 38F, Aarhus	2.390	2.390	0	2.277
Husleje Frichsparken 40B, Aarhus	60	61	1	57
Husleje Mossøvej, Aarhus	440	439	-1	429
Husleje Frichsparken 40C, Aarhus	592	598	6	560
Husleje Frichsparken 38K, Aarhus	36	37	1	34
Øvrige lokaleomkostninger	877	871	-6	680
I alt	4.784	4.781	-3	4.413

Merudgifter til reparation og vedligeholdelse samt flytning af lager bliver dækket ind af besparelser på el og vand.

14. Bildrift

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Bildrift	220	216	-4	229
I alt	220	216	-4	229

15. Afskrivninger og finansieringsomk.

Beløb i TDK	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse 2023/24	Regnskab 2022/23
Afskrivninger driftsmidler	45	152	107	32
Afskrivninger debitorer	0	0	0	14
Renteudgifter	2	0	-2	34
Finansieringsomkostninger mv.	22	22	0	17
I alt	69	174	105	97

Udskydning af investering betyder færre afskrivninger tkr. 107

NOTER

16. Anlægsaktiver

Beløb i DKK	Driftsmidler	I alt
Anlægsaktiver primo	109.200	109.200
Årets tilgang	360.621	360.621
Årets afgang	0	0
Anlægsaktiver ultimo	469.821	469.821
Årets afskrivninger	44.739	44.739
Afskrivninger vedr. afgang	0	0
Afskrivninger i alt	44.739	44.739
Regnskabsmæssig værdi	425.082	425.082

Årets tilgang udgør tkr. 361 vedrører server, nye økonomisystemer og ombygning i lokaler i Musikhuset Aarhus.

17. Forudbetalte omkostninger

Beløb i DKK	30.06.24	30.06.23
Sæson 2023/24	0	3.252.066
Sæson 2024/25	1.955.556	328.196
Sæson 2025/26	58.059	4.374
Sæson 2026/27	8.560	0
I alt	2.022.175	3.584.636

18. Egenkapital

Beløb i DKK	30.06.24
Saldo pr. 30.06.22	7.126.912
Årets resultat 2022/23	-1.194.204
Saldo pr. 30.06.23	5.932.708
Årets resultat 2023/24	2.863.018
Saldo pr. 30.06.24	8.795.726

19. Forudbetalte tilskud

Beløb i DKK	30.06.24	30.06.23
Private tilskud, TalentU	177.700	197.700
Private tilskud, <i>Fête galante</i>	500.000	500.000
Private tilskud, <i>Madama Butterfly</i>	150.000	0
Private tilskud, julekoncert	25.000	0
Tilskud, erhvervsklub	168.333	120.000
Tilskud, formidlingsaktiviteter	75.000	75.000
Tilskud, forestillinger 22/23	0	345.000
Tilskud, staten	10.750.000	10.300.000
Tilskud, kommunen	464.650	456.500
I alt	12.310.683	11.994.200

20. Forudbetalte billetter

Beløb i DKK	30.06.24	30.06.23
<i>Greek Passion</i>	239.538	0
<i>Madama Butterfly</i>	954.155	0
<i>Fete galante</i>	138.144	0
Forestillinger 22/23	0	2.210.594
I alt	1.331.837	2.210.594

21. Eventual forpligtelser

Leasingaftaler:

Der er indgået leasingaftale med Ikano Bank om 4 kopimaskiner, som udløber 30.04.2028.

Forpligtelsen kan beregnes til tkr. 115.

Leasingaftaler er indgået med Europcar for 1 lastbil og 2 biler. Leasingaftalerne er alle udløbet og fornyes månedligt.

Opsigelsesperiode på huslejeaftaler kan beregnes til tkr. 6.860.

Skyldigt overarbejde pr. 30.06.2024:

Det administrative personale havde opsparet 706 timer (tkr. 186) til afspadsering.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

INDLEDNING

Årsregnskabet for Den selvejende institution Den Jyske Opera for 2023/24 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, samt billetformidlingstilskud iht. bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme Den Jyske Opera, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når de er sandsynlige og kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud mv., ligesom årets løbende omkostninger udgiftsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilliget til.

Der er foretaget periodisering, således at øvrige indtægter og udgifter indtægts-/udgiftsføres i det regnskabsår, det vedrører.

BALANCEN

Anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

Brugstid

Indretning af lejede lokaler og instrumenter	10 år
Biler	6 år
Scenemateriale og inventar	6 år
It	3 år

Småanskaffelser med en kostpris på under tkr. 25 pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret. Aktiver afskrives fuldt ud i det regnskabsår, hvor den nedskrevne værdi kommer under tkr. 25. Vedligeholdelsesarbejder aktiveres, såfremt der er tale om en forøgelse af aktivets værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Værdipapirer

Værdipapirer optages til gældende kursværdi, årligt pr. 31.12

Forudbetalte omkostninger

Forudbetalte omkostninger (tilgodehavender) omfatter afholdte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalinger vedrørende husleje, forsikringer mv.

Egenkapital

Den Jyske Operas egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Hensatte forpligtigelser

Hensatte forpligtigelser omfatter forpligtigelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling. Forpligtigelserne måles til dagsværdi. Der er tale om leasing- og lejeaftaler samt afspadseringsforpligtelser.

Kort- og langfristede gældsforpligtelser

Gældsposter er optaget til nominel værdi. Gældsforpligtelserne indregnes i balancen som henholdsvis kort- og langfristet gæld.

Forudbetalte indtægter

Forudbetalte indtægter (andre passiver) omfatter modtagne betalinger vedrørende tilskud, billetindtægter og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Moms

Den Jyske Opera er momsregistreret.

AKTIVITETSOVERSIGT OG FORESTILLINGSINDTÆGTER

	Antal forestillinger			Indtægter		
	Budget	Reelt	Afvig	Budget	Reelt	Afvig.
SOLGTE FORESTILLINGER						
Ravnen	8	7	-1	799.000	767.040	-31.960
Werther	11	10	-1	1.035.000	989.819	-45.181
Solgte i alt	19	17	-2	1.834.000	1.756.859	-77.141
EGNE FORESTILL./ BILLETSALG						
Tosca	6	6	0	2.243.000	2.890.397	647.397
Ravnen	3	3	0	641.000	602.292	-38.708
Werther	3	3	0	562.000	463.066	-98.934
EVOlution	0	2	2	0	0	0
Egne i alt	12	14	2	3.446.000	3.955.755	509.755
Totaler for forestillinger						
Tosca	6	6	0	2.243.000	2.890.397	647.397
Ravnen	11	10	-1	1.440.000	1.369.332	-70.668
Werther	14	13	-1	1.597.000	1.452.885	-144.115
EVOlution	0	2	2	0	0	0
Totaler	31	31	0	5.280.000	5.712.614	432.614
KOR, KONCERT-, B&U OG ØVR. AKTIVITETER						
Koraktiviteter	5	8	3	74.000	65.891	-8.109
General/åbne prøver med publikum	3	3	0	0	6.240	6.240
Forestillingsintroduktioner mv.	66	53	-13	17.496	8.484	-9.012
Koncerter	1	3	2	0	0	0
B&U og formidling	34	50	16	4.200	0	-4.200
I alt	109	117	8	95.696	80.615	-15.081
AKTIVITETER I ALT	140	148	8			

SPILLEPERIODER	Fra	Til	Samarbejdspartnere / orkestre
Tosca	15.08.2023	23.08.2023	Aarhus Symfoniorkester
Ravnen	13.10.2023	02.12.2023	Aarhus, Aalborg, Odense, Sønderjyl. og Sjæll. Symfoniorkester
Werther	01.02.2024	11.03.2024	do.
EVOLution	09.09.2023	09.09.2023	Egne engagerede musikere

KORAKTIVITETER	Fra	Til	Samarbejdspartner	By
Danks Opera Galla	14.09.23	14.09.23	Aarhus Symfoniorkester	Aarhus (1)
Julekoncerter	07.12.23	07.12.23	Virksomhed	Aarhus (1)
Julekoncerter	13.12.23	15.12.23	Prinsens Musikkorps	Aarhus (3)
Julekoncerter	16.12.23	16.12.23	Prinsens Musikkorps	Vejle (1)
Erhvervskoncerter	24.04.24	29.04.24	Virksomheder	Aarhus, Horsens (2)

BILLET- OG FORESTILLINGSSPECIFIKATION

BILLETSTATISTIK FOR OPFØRELSER I AARHUS I SÆSON 2023/24

	Tosca		Ravnen		Werther	
	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb
KAPACITET OG UDBUD						
Kapacitet pr. forestilling / gns.	1.473		1.473		1.473	
Antal forestillinger	6		3		3	
Maksimalt udbud	8.838		4.419		4.419	
REALISERET						
Løssalg incl. rabatbilletter	6.054	2.730.803	1.659	551.777	1.262	411.072
Unge u/25år og studerende, fri og køb	695	116.344	104	30.576	241	24.160
Personale, fri og køb	282	14.800	146	4.720	79	2.720
Grupper med rabat	65	28.450	76	15.219	72	25.114
Fribilletter, inviterede	632		320		261	
Belægning i alt antal/beløb	7.728	2.890.397	2.305	602.292	1.915	463.066
Usolgte billetter	1.110		2.114		2.504	
I alt	8.838	2.890.397	4.419	602.292	4.419	463.066
<hr/>						
Betalende gæster	7.096		1.985		1.654	
Gennemsnitlig billetpris		407		303		280

	Tosca		Ravnen		Werther	
	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
BELÆGNING (antal og værdi)						
Belægningsprocent - antal	87%		52%		43%	
Værdibelægning - budget	60%		43%		38%	
Værdibelægning - realiseret	80%		45%		37%	
Gæster gns. pr. forestilling		1.288		768		638

Julekoncerter		I alt sæson 23/24		I alt sæson 22/23		Afvigelse	
Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb	Antal	Beløb/ procent
450							
3		15		17		-2	
1.350		19.026		21.972		-2.946	
963	77.024	9.938	3.770.676	8.028	2.742.219	1.910	24
-	-	1.040	171.080	2.928	163.185	-1.888	-64
137	-	644	22.240	641	18.032	3	0
-	-	213	68.783	146	54.587	67	46
133		1.346		1.148		198	17
1.233	77.024	13.181	4.032.779	12.891	2.978.023	290	2
117		5.845		9.081			
1.350	77.024	19.026	4.032.779	21.972	2.978.023		
1.100		11.835		11.743		92	
	70		341		254		87

Julekoncerter		I alt sæson 23/24		I alt sæson 22/23		Afvigelse	
Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal
91%		69%		59%		10%	
86%							
81%		62%		53%		9%	
	411		879		758		121

AKTIVITETS- OG BESØGSSTATISTIK

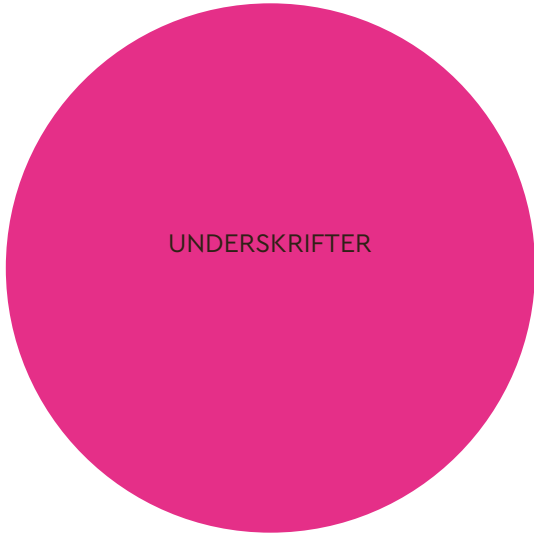
	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
SÆSON 2022/23						
Voksne						
Opera	47	27	74	19.099	11.662	30.761
Koncerter	5	2	7	7.195	1.016	8.211
Generalprøver	3	1	4	353	90	443
Intro. mv.	32	24	56	3.430	4.015	7.445
Workshops	59	2	61	1.447	232	1.679
Total	146	56	202	31.524	17.015	48.539
Børn						
Opera	0	0	0	7.116	1.887	9.003
Koncerter	0	0	0	250	0	250
Generalprøver	0	0	0	489	0	489
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	16	22	38	604	873	1.477
Total	16	22	38	8.459	2.760	11.219
TOTAL	162	78	240	39.983	19.775	59.758

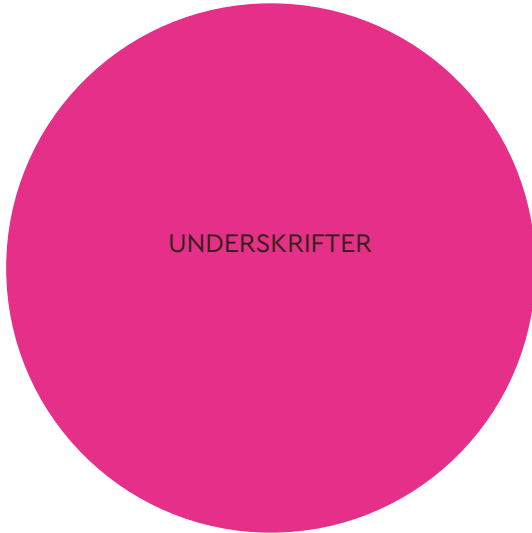
SÆSON 2023/24						
Voksne						
Opera	14	17	31	12.142	6.986	19.128
Koncerter	9	2	11	3.674	697	4.371
Generalprøver	1	2	3	377	439	816
Intro. mv.	35	18	53	4.179	2.393	6.572
Workshops	48	0	48	693	0	693
Total	107	39	146	21.065	10.515	31.580
Børn						
Opera	0	0	0	0	0	0
Koncerter	0	0	0	0	0	0
Generalprøver	0	0	0	0	0	0
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	2	0	2	100	0	100
Total	2	0	2	100	0	100
TOTAL	109	39	148	21.165	10.515	31.680

	Aktiviteter			Besøgende		
	Aarhus	Turne	I alt	Aarhus	Turne	I alt
UDVIKLING						
Voksne						
Opera	-33	-10	-43	-6.957	-4.676	-11.633
Koncerter	4	0	4	-3.521	-319	-3.840
Generalprøver	-2	1	-1	24	349	373
Intro. mv.	3	-6	-3	749	-1.622	-873
Workshops	-11	-2	-13	-754	-232	-986
Total	-39	-17	-56	-10.459	-6.500	-16.959
Børn						
Opera	0	0	0	-7.116	-1.887	-9.003
Koncerter	0	0	0	-250	0	-250
Generalprøver	0	0	0	-489	0	-489
Intro. mv.	0	0	0	0	0	0
Workshops	-14	-22	-36	-504	-873	-1.377
Total	-14	-22	-36	-8.359	-2.760	-11.119
TOTAL	-53	-39	-92	-18.818	-9.260	-28.078

"Forestillingen rummede både det forventelige, men også mange uventede og kontrastfulde øjeblikke. Man går fra operaen med mange spørgsmål til eftertanke."

UNGT TEATERBLOD OM WERTHER





Den Jyske Opera / Danish National Opera er Danmarks nationale turnerende operakompagni. Vi støttes af Kulturministeriet og Aarhus Kommune, har hjemsted i Aarhus og turnerer rundt i hele Danmark med både traditionel og innovativ opera for alle aldre.

Den Jyske Opera har i mere end 75 år arbejdet passioneret og professionelt med at skabe og opføre operaforestillinger på højeste internationale niveau.

Den Jyske Opera er Danmarks største turnerende operakompagni og har ca. 55 ansatte fordelt på kunstnerisk personale – herunder et fuldtidsansat kor – , administration, teknisk afdeling og skræddersal. På turneerne kommer vi på små og store spillesteder og samarbejder rundt i Danmark bl.a. med de fem landsdelsorkestre: Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Copenhagen Phil.

Den Jyske Opera
Musikhuset Aarhus
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 91 10
post@jyske-opera.dk

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Leif Lønsmann Larsen

Bestyrelsesformand

Serienummer: 767e4d88-64a1-4e3b-b3bf-7eae8d8c68c8

IP: 62.199.xxx.xxx

2024-12-11 10:43:07 UTC



Fleming Voetmann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bfca59c9-7818-440a-b792-c9eab28e3808

IP: 188.182.xxx.xxx

2024-12-11 15:00:33 UTC



Malene Myrup Villesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8856c3f3-ea3-45a7-9b06-d7ed7d942a10

IP: 85.191.xxx.xxx

2024-12-12 09:36:18 UTC



Rikke Dalbøl Øxner

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8ecfe366-b2a1-4568-b86d-92ac29725f7f

IP: 94.189.xxx.xxx

2024-12-12 13:00:23 UTC



Mette Ingeborg Bryndum

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 21b94770-9539-419d-b770-65a48e91eb0a

IP: 199.190.xxx.xxx

2024-12-12 13:48:31 UTC



Claus Gustav Pettersson

Daglig leder

Serienummer: 5834b54a-4e54-4d3f-987d-51c9248c7118

IP: 87.60.xxx.xxx

2024-12-12 14:27:30 UTC



Penneo dokumentnøgle: B2YKD-YYL4B-5QSVH-K2NEU-OLGWB-HEZ6

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anne Bolette Barslev

Daglig leder

Serienummer: aed05a3c-ba1d-4b31-b8f4-6eb277d966e2

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-12-12 16:01:54 UTC



Johan Klint Sandberg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ef22cb4a-4b3a-4daa-8e54-1d485ccdf7c8

IP: 169.155.xxx.xxx

2024-12-13 10:41:06 UTC



Peter Damsted Rasmussen

BDO STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 20222670

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 6a817db7-fa8f-4c1c-ae98-c2b8f1ce71ec

IP: 77.243.xxx.xxx

2024-12-13 12:14:10 UTC



Penneo dokumentnøgle: B2YKD-YYL4B-5QSVH-K2NEU-OLGWB-HEZ6

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**