



Philipp Kochheim runder sin tid af som operachef med iscenesættelsen af sin absolutte yndlingsopera

Franske Jules Massenets *Werther* (1892) er "de knuste hjerters opera nr. 1" og er operachef Philipp Kochheims absolutte yndlingsopera. *Werther* bliver hans sidste opsætning efter syv år som operachef på Den Jyske Opera. Operaen bygger på Goethes kultroman, der satte gang i en ekstrem idoldyrkelse og udløste en selvmordsbølge blandt unge mænd i datidens Europa.

Fortællingen om Werther, der går til grunde pga. ulykkelig kærlighed, begyndte som en roman, hvorefter den udviklede sig til en mani blandt unge i Europa – og siden dannede den grundlag for én af de mest følelsesfulde og elegante operaer i historien.

Ganske kort handler Goethes roman om den følsomme og passionerede Werther, der forelsker sig dybt og ulykkeligt i Charlotte, som gifter sig fornuftigt med den bedsteborgerlige Albert. Knust af kærlighed tager Werther sit eget liv og dør i armene på Charlotte, der til sidst indser sine følelser for ham, og når frem til ham i hans sidste stund. Samtidig med denne ulykkelige handling oplever Charlottes unge søster Sophie sit livs første forelskelse – og afvisning.

De store følelser udgør ifølge instruktør og operachef Philipp Kochheim den perfekte operahandling, der i samklang med Massenets elegante musik gør *Werther* til hans absolutte yndlingsopera. Han fortæller:

”Der findes operaer, der har brug for elefanter eller geishaer, og som tager os med til fjerne lande, men ikke Jules Massenets mesterværk Werther fra 1892, der bygger på Goethes kultroman. Her er kun fire mennesker og intet andet. Det er kærlighed, had, jalousi, desperation og håb – alt sammen så rent og fokuseret fortalt som ingen anden opera i historien. Werther er ikke bare endnu en opera, den er essensen af alle operaer, og den drives frem af den mest passionerede og smerteligt smukke musik, som operagenren byder på. Jeg glæder mig over at sætte et punktum for min tid på Den Jyske Opera ved at iscenesætte min absolutte yndlingsopera” slutter Philipp Kochheim af.



Phillipp Kochheim stopper som operachef på Den Jyske Opera 1. maj 2024, hvor han afløses af Anne Barslev.

Werther var influencer, farlig og feberfremkaldende

Goethes roman *Den unge Werthers lidelser* skabte stort postyr i 1700-tallets Europa. Dens enorme popularitet og ekstreme idoldyrkelse af Werther-figuren førte til, at kirker i hele Europa indførte censur og advarede mod bogen og dens ”Werther-feber”, som gav dårlige nerver og kunne føre til selvmord hos læseren.



De historiske rygter lyder, at op mod 2000 unge mænd kopierede Goethes hovedperson Werther og tog livet af sig selv efter samme metode som i romanen og med ulykkelig kærlighed som begrundelse. I dag taler man også i fagkredse inden for selvmordsforskning om begrebet ”Werther-effekten”, der også kan beskrives som ”selvmordsmitte” eller ”kopi-handlinger”. Det var dog ikke kun Werthers ulykkelige udgang på livet, som unge mænd

kopierede i 1700-tallet. Werther blev også lidt af et modeikon, hvor blå frakke og gul vest udgjorde højeste mode blandt unge mænd.

Fransk sødme og musikalsk elegance

Som enhver anden tysk skoleelev har Philipp Kochheim haft Goethes brevroman *Den unge Werthers lidelser* fra 1774 som pensum. Han mener, at romanen, der i dag betragtes som lidt af en litterær nationalskat i Tyskland, endte i gode hænder hos franskmænd Jules Massenet: ”Goethe skriver så poetisk og bruger sproget så smukt, og Massenet formår at transformere denne sproglige genistreg til musik.”

Musikken frembragte tårer i orkestergraven

Jules Massenets musik beskrives som værende "umiskendeligt fransk" og med en helt særlig elegance, duft og sødme. Dirigent og musikchef Christopher Lichtenstein husker, at han som dirigent på *Werther* på Staatstheater Braunschweig i 2017 for første og eneste gang oplevede, at musikken udløste tårer i selve orkestergraven.

"På den sidste spilleaften opdagede jeg, mens jeg dirigerede, at koncertmesteren havde svært ved at spille nede i orkestergraven, fordi han græd. Jeg spurgte selvfølgelig til vedkommende efterfølgende, hvor jeg fandt ud af, at det simpelthen var på grund af musikken. Det er første og eneste gang, jeg har oplevet det."

Nutidig og relevant

Når *Werther* har premiere 1. februar i Musikhuset Aarhus, og herefter tager på turné i hele landet, bliver den opsat i en version, hvor man stadig kan fornemme "Werther-feberen" i scenograf og kostumedesigner Barbara Blochs design.

Instruktør Phillip Kochheim peger også netop på fortællingens eviggyldighed i *Werther*: *"Selvom operaen stammer fra Goethes udødelige klassiker 'Den unge Werther lidelser' fra 1774, behøver operaen hverken historiske rammer eller kostumer for at tale til publikum eller røre os til tårer, for den ER os! Og enhver, der nogensinde har gennemlevet fornøjelserne, illusionerne og skuffelserne ved at stå på kærlighedens herlige højde og afskyelige afgrund vil kunne høre lidt af sig selv i Werther."*



Internationale og CD-aktuelle solister på scenen

Werther bliver opført af en række stærke internationale solister, hvoraf flere er både prisvindende og CD-aktuelle. I titelrollen som Werther kan man møde Angelos Samartzis og Zurab Zurabishvili, der forelsker sig i Charlotte, som synges af Na'ama Goldman og Marie Seidler. I rollen som den fornuftige ægtemand Albert synger Anton Eriksson og Christian Oldenburg, mens den unge søster Sophie synges af Silvia Micu og Eva Zalenga.

Generalprøve for unge og studerende

Onsdag d. 31. januar kl. 12.00 kan studerende og unge under 25 opleve generalprøven på *Werther* i Store Sal i Musikhuset Aarhus sammen med Aarhus Symfoniorkester. Billetter koster 85 kroner ved fremvisning af gyldigt ID eller studiekort i billetsalget i Musikhuset Aarhus.

Med venlig hilsen

Den Jyske Opera

Marketing- og kommunikationschef Anne Visby Larsen avl@jyske-opera.dk 29 80 42 73

For presseaftaler kontakt Marketing- og pressekoordinator Julie Krogh Thomsen jkt@jyske-opera.dk
51 89 30 72

Holdet bag

Dirigent: Christopher Lichtenstein (Marie Rosenmir dirigerer Sønderjyllands Symfoniorkester: 26.-27. februar og 1. marts)

Instruktør: Philipp Kochheim

Scenograf og kostumedesigner: Barbara Bloch

Lysdesigner: Anders Poll

Medvirkende

Werther: Angelos Samartzis | Zurab Zurabishvili

Charlotte: Na'ama Goldman | Marie Seidler

Albert: Anton Eriksson | Christian Oldenburg

Sophie: Silvia Micu | Eva Zalenga

[Hent pressebilleder fra prøvestart på Werther](#) Forestillingsfotos er tilgængelige fra mandag d. 29.01

[Se hvem der synger hvornår på spilfordelingsplanen](#)

Læs mere om Werther, artikler, forfatter- og komponistportræt, i [vores sæsonbog](#).



[Se video fra prøvesalen og hør Philipp Kochheim fortælle om arbejdet med Massenets mesterværk](#)

DATO	SPILLESTED	ORKESTER
01. februar	Musikhuset Aarhus	Aarhus Symfoniorkester
02. februar	Musikhuset Aarhus	Aarhus Symfoniorkester
03. februar	Musikhuset Aarhus	Aarhus Symfoniorkester
13. februar	MCH Herning Kongrescenter	Aalborg Symfoniorkester
16. februar	Musikkens Hus, Aalborg	Aalborg Symfoniorkester
26. februar	Vejle Musikteater	Sønderjyllands Symfoniorkester
27. februar	Musikhuset Esbjerg	Sønderjyllands Symfoniorkester
01. marts	Alsion, Sønderborg	Sønderjyllands Symfoniorkester
04. marts	Det Kgl. Teater, Gl. Scene	Copenhagen Phil
05. marts	Det Kgl. Teater, Gl. Scene	Copenhagen Phil
06. marts	Royal Stage, Hillerød	Copenhagen Phil
08. marts	MusikTeatret Albertslund	Copenhagen Phil
11. marts	Odense Koncerthus	Copenhagen Phil